LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 14 DE JULIO DE 2024.
NÚMERO 51.321

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3 EUROS

La final de la Eurocopa

DEPORTES / P. 62 A 66 Y EDITORIAL

ENLACE AL CANAL x.com/byneontelegram

En manos de Lamine y Nico

España aspira ante Inglaterra a sumar su cuarto campeonato continental

MANU FERNÁNDEZ / AP-LAPRESSE

x.com/byneontelegram

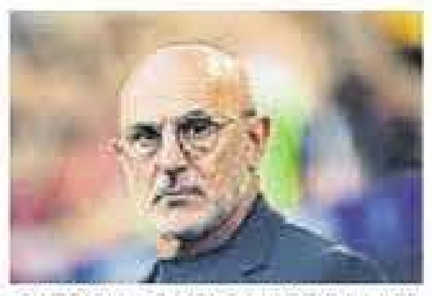
ARCHIVO FAMILIA LAMINE YAMAL

Los orígenes de los nuevos cracks

Hijos de familias de migrantes de África, ambos jugadores son un antídoto contra la xenofobia

Un récord de victorias

La selección española, bajo la batuta de Luis de la Fuente, quiere cerrar una Eurocopa perfecta



PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP

LA MOVILIDAD RÉCORD

byneon Neon147

Las infraestructuras, al borde del colapso

Catalunya encara un periodo vacacional con el aeropuerto, las autopistas y las estaciones rozando el límite de su capacidad

VIVIR / P. 39 A 41 Y EDITORIAL

Biden se resiste a tirar la toalla y busca refugio en los votantes

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

LA GRIETA AMERICANA (1)

El voto negro sí importa

JOSEP MARTÍ BLANCH
Minneapolis

INTERNACIONAL / P. 6

El mapa político en Francia

Las ciudades frenan a la ultraderecha

INTERNACIONAL
PÁGINAS 8 Y 9

Inspira la serie 'Clanes'

Así vive Miguel Padín, el narco arrepentido

SOCIEDAD
PÁGINAS 30 Y 31

Descolonizar los museos

La disputa por el tesoro de los quimbaya

CULTURA
PÁGINAS 50 Y 51

Rita Payés

Música y alma de viento

MAGAZINE

Cruceros

Turismo en la cresta de la ola

DINERO

Españoles como Abascal

Jordi Juan
Director

Un joven magrebí que trabaja de camarero en un restaurante de Llafranc, en la Costa Brava, atendía hace unos días a unos comensales en un perfecto catalán. Uno de los clientes, sorprendido por el buen nivel idiomático del chico, le aseveró: "Hablas muy bien, pero tú no eres de aquí, ¿no?". A lo que el camarero le respondió: "Sí. Tiene razón. No soy de aquí. Soy nacido en Palamós".

La España diversa de hoy es así. Los dos futbolistas que aparecen hoy en nuestra portada son nacidos en Esplugues y en Pamplona. Su color de piel no es el blanco, pero son tan "de aquí" como cualquier otro ciudadano nacido en el país. Sus progenitores vivieron situaciones muy difíciles para lograr integrarse en el país, tal y como explicamos hoy en *La Vanguardia*, pero que hoy sean los ídolos de los aficionados de la selección es una gran noticia en el avance hacia la integración racial. Es cierto que una cosa es el deporte y otra la realidad, y por eso no vemos en las posiciones más altas de las empresas o de la Administración a otras etnias que no sean la blanca caucásica. Pero el camino a esta normalidad es imparable.

El éxito de Lamine y Nico ha coincidido con una semana en la que la política ha enseñado su lado menos humano. Miles de menores inmigrantes esperan hacinados en las islas Canarias que las distintas comunidades autónomas se pongan de acuerdo con el Gobierno para su distribución. Y Vox ha decidido cortar sus relaciones con el PP utilizando como argumento la llegada de algunos de estos menores a las comunidades donde cogobernaba con los populares. Hace ya mucho tiempo que Vox ha cruzado varías líneas rojas, como sostener que los problemas de la delincuencia en España son fruto de la llegada de tantos inmigrantes.

El mundo que viene no se parece en nada al pasado. Nuestra sociedad va a ser mucho más diversa desde el punto de vista étnico, y nuestros gobernantes tendrán que asumir la dificultad de integrar a tantos inmigrantes que necesitamos.

También hay que erradicar posturas bonistas alejadas de la realidad. Pero en Vox deberían saber que el camarero de Palamós, Lamine Yamal o Nico Williams son tan españoles como el propio Abascal. Mal que les pese.

LA IMAGEN

ERNST VAN NORDE / AFP

Al mal tiempo, buena cara. Ni las alertas ante una tormenta, de las más intensas de los últimos años, en Dinamarca detuvieron ayer a los visitantes del parque de atracciones de Djurs Sommerland, que disfrutaron bajo un aguacero

LA MIRILLA

La pedida de Dudamel

La Orquestra del Liceu le acabó declarando su amor a Gustavo Dudamel ante decenas de miles de espectadores el pasado viernes, al final del concierto en la playa de Sant Sebastià, y mientras él seguía en el podio dirigiendo la banda sonora de *Superman*. Alejandro Garrido, viola solista de la orquesta, un sevillano salado con grandes dotes para la comedia, se disfrazó de superhéroe en el gag final y, tras hacer travesuras intentando alzar el vuelo puño en alto, sacó un estuche de pedida que mostró al director. Dudamel seguía agitando sus rizos al compás de la música de John Williams cuando Garrido extrajo un anillo de papel de plata... que acabó en la punta del dedo del maestro, y este lo devolvió disparándolo a los músicos.

"Espero que se haya entendido que era una propuesta de *matrimonio* de toda la orquesta y no únicamente de mi parte", decía entre bambalinas el músico. El gag de salir de la sección de violas en el bis final para convertirse en Superman había sido una iniciativa suya que Dudamel aceptó encantado. La buena sintonía de un matrimonio feliz.●

CREEMOS QUE...

Urge renovar los coches

Un parque automovilístico envejecido, y con previsión de que esta tendencia continúe hasta que en el 2030 la media de edad de los coches españoles llegue a los 16 años, es un dato preocupante. Lo es tanto por la seguridad de los vehículos –el riesgo de mortalidad en accidente se duplica con un coche de más de 10 años– como por motivos medioambientales: contaminan mucho más. Y finalmente porque supondrá también incumplir los objetivos fijados en las normativas europeas. Los fabricantes atribuyen esta falta de renovación de los automóviles a una ventas reducidas y a la incertidumbre tanto económica como sobre el futuro y las prestaciones de los vehículos electrificados. Le podríamos añadir su muy elevado precio y las ayudas limitadas también como gran factor disuasorio. En todo caso, el sector pide más apoyo al Gobierno, más ayudas y más ágiles. La abrupta dimisión en junio del presidente de Anfac, Wayne Griffiths, fue interpretada, también en el propio Ejecutivo, como un toque de atención.●

LOS SEMÁFOROS

Jordi Herreruela
Director del festival Cruïlla

Más de 77.000 personas han asistido a la 14.ª edición del festival Cruïlla, un récord logrado gracias a la variada oferta musical que ha incluido a Trueno, Óscar D'Leon, The Tyets o Pet Shop Boys. / P. 56

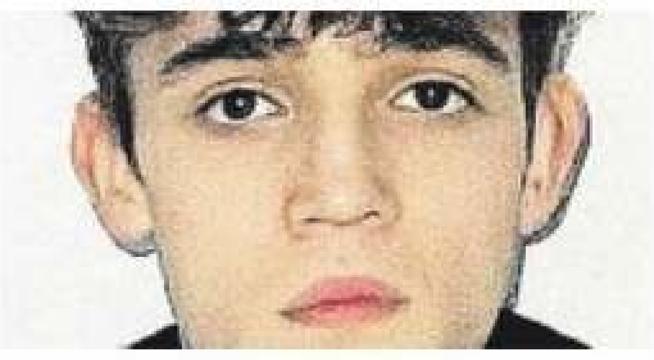
Barbora Krejcikova
Tenista

Krejcikova (28) se coronó en el torneo de Wimbledon al batir a la italiana Jasmine Paolini, y consiguió el segundo Grand Slam de su carrera tras el que logró en Roland Garros en el 2021. / P. 71

Melanie Perkins
Empresaria

La fundadora de Canva ha mostrado resiliencia y capacidad de innovación al crear esta plataforma de diseño gráfico, basada en la sencillez, con la que quiere competir con los grandes del sector. / P. 79

José Luis Huertas
Hacker



El joven hacker conocido con el alias Alcasec ha vuelto a ser detenido, en esta ocasión por robar y vender luego a cambio de criptomonedas datos de 37.000 clientes de una compañía eléctrica. / P. 33

ÍNDICE

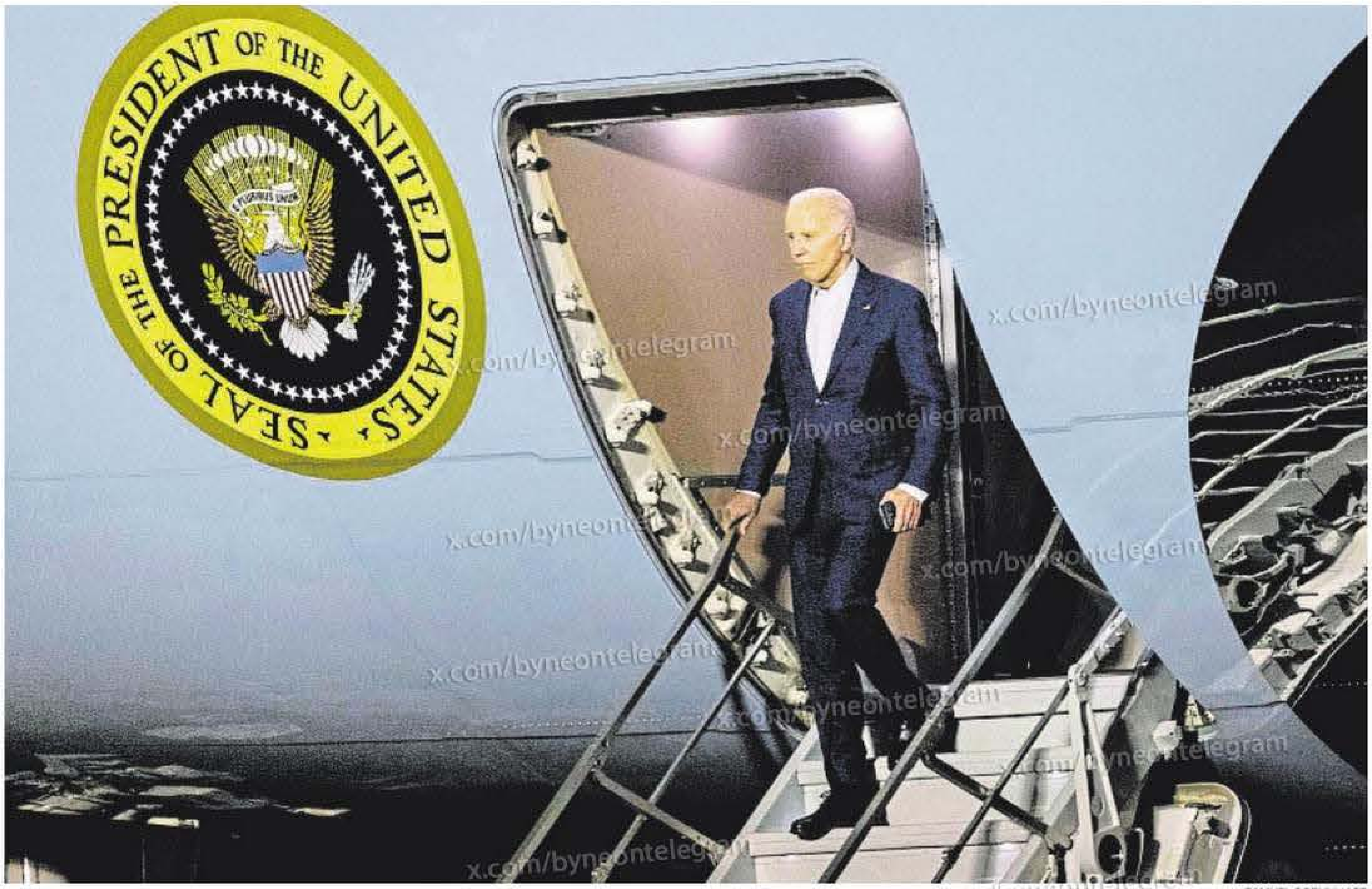
INTERNACIONAL 2
POLÍTICA 16
OPINIÓN 24
SOCIEDAD 30
NECROLÓGICAS 37
VIVIR 39
CULTURA 50
CARTELERA 60
DEPORTES 62
ECONOMÍA 74

Internacional

La carrera hacia la Casa Blanca

"Os lo prometo... estoy bien"

Joe Biden retoma la campaña en Michigan, uno de los seis estados clave



SAMUEL CORUM / AFP

El presidente de Estados Unidos desciende del *Air Force One* el viernes por la noche en la base aérea de Dover, Delaware

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Joe Biden ha entrado en modo de gestión de crisis. La ansiedad desatada en el aparato demócrata tras su debate con Donald Trump el 27 de junio es cada vez más acuciante a medida que se acerca el 7 de agosto, la fecha límite impuesta por Ohio para presentar candidaturas a los comicios en el estado, 90 días antes de las elecciones.

El viernes, el presidente retomó su campaña en uno de los seis estados clave de estas elecciones, Michigan, en su principal ciudad, Detroit, en decadencia por los efectos de la desindustrialización, y donde el año pasado conversó con un piquete durante la huelga del motor. Como ha hecho durante las dos últimas semanas, Biden volvió a mostrarse desafiante.

"Amigos, probablemente hayáis notado que últimamente se ha especulado mucho: ¿qué va a hacer Joe Biden? ¿Seguirá en carrera? Aquí está mi respuesta: me postulo y vamos a ganar", dijo en el mitin, elevando el tono, en la intervención más enérgica que se le recuerda desde el discurso del estado de la Unión, en marzo, y ante unas 2.000 personas entregadas a gritos de "¡no te vayas, Joe!".

"Habréis notado que, desde el debate, la prensa y sus voceros me han estado machacando. He cometido muchos errores, y es cierto que a veces confundo nombres. Pero a Donald Trump le han dado vía libre", señaló, lamentando el foco que se le ha puesto en artículos de opinión y editoriales como los que publicó *The New York Times* pidiéndole directamente que abandone. "Cuando ese carnicero de Putin, al que conozco desde hace tiempo, invadió Ucrania, esto es lo que dijo Trump: le llamó 'genio' y dijo que era 'maravilloso'. ¿Qué demonios está pasando? La gente prefiere hablar de que mezclo nombres. Supongo que no recuerdan que él llamó 'Nikki Haley' a Nancy Pelosi".

"Yo sé que los estadounidenses quieren a un presidente, no un dictador. También sé que ningún presidente que se respete a sí mismo sería nunca, nunca, nunca, el cachorro de Putin, como este tipo", aseguró. "A diferencia de Donald Trump, yo no trabajo para las grandes petroleras. No trabajo para las grandes farmacéuticas. No trabajo para la Asociación Nacional del Rifle. Yo trabajo para vosotros, el pueblo estadounidense".

Una hora antes del discurso, en el que se ayudó del teleprompter, se paseó sin guion por un bar en Northville, a las afueras de Detroit. Tras presentarse como el presidente más prosindicalista de la historia del país –y el primero en acudir a un piquete–, concluyó con uno de los lemas de su campaña: "Tenemos que terminar el trabajo", dijo, y sentenció el discurso con otro lema menos convincente: "Os lo prometo... estoy bien".

Ya son 20 los congresistas demócratas que han alzado la voz contra la candidatura del presidente, cinco más desde su rueda de prensa del jueves en la cumbre de la OTAN, en la que confundió a su vicepresidenta, Kamala Harris, con el "vicepresidente Trump", eclipsando una intervención mucho más lúcida que en el cara a cara en la CNN.

Biden tampoco convence a algunos de sus mayores donantes,

Biden, contra la prensa: "Es cierto que a veces confundo nombres, pero a Trump le han dado vía libre"

El 56% de los votantes demócratas quiere que retire su candidatura, según una encuesta de 'The Washington Post'

que ya amenazan con congelar 90 millones de dólares en contribuciones al principal super-PAC (comité de acción política) del presidente, Future Forward. Se añaden a la lista de mediáticos donantes, como Abigail Disney o George Clooney, que piden al mandatario que dé paso a un candidato más joven y carismático.

La ola de ansiedad se ha convertido en tsunami con el seísmo provocado con las últimas encuestas, como la publicada esta semana por *The Washington Post*, que muestra que el 56% de los votantes demócratas quiere que Biden retire su candidatura. En sus filas,

Continúa en la página siguiente

La carrera hacia la Casa Blanca

Algunos de los grandes donantes amenazan con congelar 90 millones de dólares de sus contribuciones

¿Quién financia la campaña de Biden?

SHANNON STAPLETON / AP-LAPRESSE

Michael Bloomberg, exalcalde de Nueva York, es la persona que más dinero ha donado en elecciones en la historia de EE.UU.

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Cuando George Washington perdió en 1755 sus primeras elecciones a la Cámara de los Burgueses de la colonia de Virginia, decidió no darse por vencido. Al cabo de dos años, a sus 25, se volvió a presentar con una nueva estrategia: invitó a los votantes del condado de Frederick a 175 litros de cerveza, 132 de vino, siete de sidra, diez tazones de ponche de ron y tres pintas de brandy. Venció de paliza, pasando de 40 votos a 307, y se ganó uno de los dos escaños que repartía entonces el condado. Aquella campaña electoral le costó el equivalente a unos 50 euros actuales y fue una de las primeras demostraciones en la América colonial de que el dinero gana elecciones.

263 años después, Joe Biden gastó en el 2020 unos 1.500 millones de euros en su campaña presidencial, 500 millones más que su rival, Donald Trump, y resultó el vencedor por la mínima. El tiempo transcurrido entre la primera elección de Washington –que tres décadas después se convertiría en el primer presidente de EE.UU.– y la primera presidencia de Biden comprende una compleja evolución de las leyes de financiación de campañas electorales hasta el modelo actual, en el que el poder de lobby de las grandes corporaciones domina el sistema democrático estadounidense.

En el país norteamericano, las campañas pueden ser financiadas por medio de aportaciones individuales, pero están limitadas a 3.300 dólares por elección y candidato. Sin embargo, los partidos tienen otras fórmulas legales para recaudar fondos, según lo establecido por la ley. Los comités de acción política (PAC) son organizaciones que pueden donar directamente a la campaña oficial del candidato; sin embargo, siguen sujetos a límites económicos. La alternativa legal son los super-PAC, que, en vez de donar a la campaña, invierten el dinero directamente en propaganda para el candidato, por lo que pueden recaudar una suma ilimitada.

Son estos super-PAC, a los que contribuyen grandes donantes –como George Soros, en el caso del Partido Demócrata–, los encargados de la mayor parte de lo recaudado. Por ello, cuando esta semana algunos de los mayores donantes de Biden amenazaron con congelar hasta 90 millones de fondos al principal super-PAC del presidente, Future Forward, saltaron todas las alarmas.

En este ciclo electoral, la campaña del presidente (Biden for President) ha recaudado 231 millones en contribuciones individuales. Y se han invertido 101 millones de dólares en su principal super-PAC asociado, Future Forward, mucho más que el segundo en recaudación, American Bridge (33,3 millones), The Lincoln Project (10,8 millones) y Unite the Country (4,4 millones).

De esas contribuciones, la mayoría (57,5%) proviene de grandes donantes. Pero en EE.UU. la participación política tiene mucho que ver con las microdonaciones (menos de 200 dólares) de votantes individuales, cuya tendencia va en aumento y ya suponen el 42,2% de la recaudación de Biden.

Los donantes que más influyen en una campaña, con el objetivo de ejercer poder de lobby durante el mandato, son el club selecto de los milmillonarios. En el caso de Biden, el primero en la lista es Michael Bloomberg, el exalcalde de Nueva York, el individuo que más

Michael Bloomberg, Reid Hoffman y Jim Simons encabezan la lista de donantes individuales

dinero ha gastado en elecciones en la historia del país. Con 20 millones de dólares donados a Future Forward, Bloomberg, que presentó en el 2020 su propia candidatura, tan solo ha gastado un 2% de lo que invirtió entonces.

El segundo es Reid Hoffman, cofundador de LinkedIn y PayPal y socio de la empresa de capital riesgo Greylock Partners, que ha invertido 17,7 millones entre los dos principales super-PAC. Le sigue Jim Simons (fallecido en mayo a los 86 años), matemático y corredor de bolsa con su empresa Renaissance Technologies, que invirtió 10,2 millones. Y Michael Moritz, socio hasta el año pasado del fondo de capital riesgo Sequoia Capital. En esta campaña, ha invertido 8,3 millones.

Aunque no aparezca en el *top 10* de donantes individuales, el hijo del filántropo George Soros, Alex Soros, que heredó su fundación Open Society Foundation, merece una mención especial. Mediante el fondo Fund for Policy Reform, ha donado unos 15 millones al principal super-PAC del presidente y es el primer donante de los demócratas en el Congreso, con 60 millones entre el 2023 y el 2024, según OpenSecrets.●

Trump tiene previsto anunciar a su compañero de ticket en la convención

Viene de la página anterior

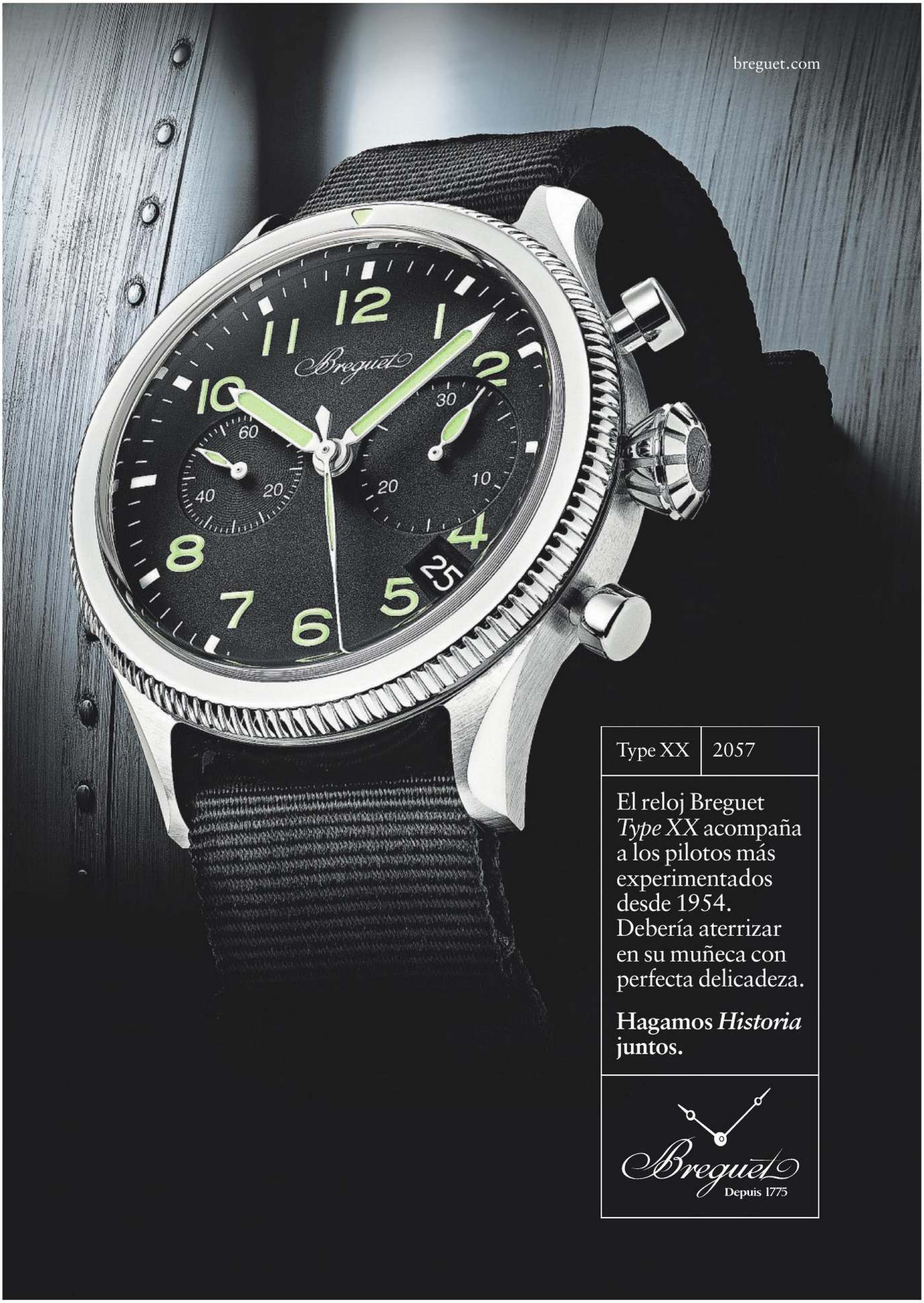
ha crecido en las últimas horas el temor de que su impopularidad podría estar convirtiendo estados demócratas en *swing states* (estados péndulo o decisivos). Como Virginia, que no ha votado republicano desde el 2004, y donde una reciente encuesta de Fox News pronostica un empate técnico. O Nuevo Hampshire, que ha sido un estado azul (demócrata) desde el 2000, y donde Trump llevaría una ligera ventaja, según otro sondeo de este mes.

Mientras Biden trata de salvar los muebles de una campaña que muchos dan por perdida, Trump se dirigirá la próxima semana a Milwaukee (Wisconsin), donde será coronado oficialmente como el candidato republicano por la convención nacional del partido.

El contexto del encuentro es inmejorable para el magnate, que se dará un baño de masas durante cuatro días, plagado de discursos de políticos y ciudadanos anónimos rendidos a su "Make America great again". Trump tenía previsto anunciar esta semana quién será su compañero de ticket, que se convertirá en vicepresidente si gana las elecciones el 5 de noviembre. Sin embargo, ha decidido esperar a la convención, probablemente para aprovechar el ruido mediático generado por las últimas pifias de Biden, que tendrá su nueva aparición pública mañana, en una entrevista en *prime time* en la cadena NBC.

Aunque su decisión, que parece tomada, podría cambiar en las próximas horas o días si finalmente Biden decide hacer caso a sus críticos y retira su desgastada candidatura. "Me encantaría revelarlo durante la convención, o un poco antes, por ejemplo el lunes. Me encantaría hacerlo el martes o el miércoles, en realidad, pero por un montón de razones complejas que vosotros entendéis, todavía no lo he hecho", dijo el expresidente en *The Clay Travis & Buck Sexton Show*.

"Tenemos un banquillo muy bueno", señaló, y mencionó algunos nombres que han estado sonando en los últimos meses, como el senador de Florida Marco Rubio, el senador de Ohio J.D. Vance, el gobernador de Dakota del Norte, Doug Burgum, y el senador de Carolina del Sur Tim Scott.●


breguet.com
Type XX
2057
El reloj Breguet *Type XX* acompaña a los pilotos más experimentados desde 1954. Debería aterrizar en su muñeca con perfecta delicadeza.
Hagamos *Historia* juntos.
Breguet
Depuis 1775

LA GRIETA AMERICANA 1/8

Los republicanos ven el Black Lives Matter divisivo y peligroso, los demócratas, inclusivo y empoderador

El voto negro sí importa

Josep Martí Blanch
Minneapolis

Un santuario popular de estética kitsch bañado de proclamas reivindicativas y revolucionarias. Flores de plástico, cachivaches variopintos y de todos los colores y grafitis recreando el rostro de George Floyd de frente o de perfil. Eso es hoy la intersección de la 38th Street con la Chicago Avenue de la ciudad de Minneapolis (Minnesota), el punto exacto en el que fue asesinado el joven Floyd a manos de un policía en mayo del 2020. El lugar que se convirtió en el corazón que bombeó la sangre para que el movimiento Black Lives Matter irrumpiese con fuerza en todo el mundo. Tras el #MeToo de género llegaba el racial.

La ocupación continuada de la confluencia de esas dos calles por parte de los manifestantes y activistas se alargó por más de un año tras el asesinato de George Floyd. Lo que hoy se observa son los restos de ese momento álgido de protestas que se expandieron, de un modo pacífico en muchos casos y de forma extremadamente violenta en otros, por todos los rincones de Estados Unidos.

Pasado el tiempo, un par de horas de guardia en el lugar sirven para dar fe de que siguen acudiendo peregrinos a esta meca de la lucha racial. Aunque, al menos en los días comunes, de un modo más bien testimonial. En mi caso contabilicé seis personas durante el tiempo que permanecí en el lugar: un matrimonio de ancianos, dos amigos y un padre y un hijo. Todos blancos. Estadounidenses de vacaciones y con muchas fotos por hacer. Y con un mensaje casi clónico para justificar el motivo por el cual estaban allí: recordar a la víctima y todo lo que representó. Todos, menos el niño que aún no alcanza la edad para hacerlo, votantes demócratas. Siempre que contestaran la verdad, claro.

Pero lo cierto es que más de cuatro años después de la muerte de Floyd, el apoyo al movimiento Black Lives Matter es claramente decreciente. Si inmediatamente después de su asesinato dos tercios de la población estadounidense se mostraban favorable a sus postulados, el año pasado esa cifra se situaba solo en el 51% y con tendencia a la baja, según un estudio del Pew Research Center, un centro de investigación que se define como no partidista con sede en Washington.

Más interesantes que las cifras de apoyo globales son las que se refieren al subgrupo por preferencia de voto en las elecciones. Mientras que el 84% de los demócratas mantenía hace unos meses su apoyo al movimiento, el 82% de los republicanos estaba en contra. La fractura se observa claramente en las palabras que los partidarios de uno u otro par-

JOSEP MARTÍ BLANCH

El lugar de Minneapolis donde fue asesinado George Floyd se ha convertido en un santuario popular

Solo el 8% de votantes afroamericanos optó por Trump en el 2020, ahora puede mejorar los resultados

Los afroamericanos son el 15% del censo electoral de Estados Unidos, unos 35 millones de personas

tido escogen para fijar los atributos del Black Lives Mater. Los demócratas se decantan mayormente por *empoderamiento* e *inclusividad*. Por el contrario, los republicanos prefieren definirlo como peligroso y divisivo. Cierto que para entender estas cifras hay que elevar la mirada por encima de la lucha contra el racismo y tener en cuenta la agenda izquierdista o incluso revolucionaria que quedó aparejada el Black Lives Matter con su eclosión en el 2020, siete años después de su fundación.

Black Lives Matter, las vidas negras importan. Y también importan sus votos cuando se acercan las elecciones. En los comicios de noviembre el censo de posibles votantes negros alcanzará el 15% del total, rebasando los 35 millones. Naturalmente no todos van a votar, pero los afroamericanos son el gran granero de papeletas demócratas. Solo el 8% de los votantes de color votó por Donald Trump en el 2020, mientras que el 87% lo hizo por Joe Biden. Son cifras del Roper Center de la Universidad de Cornell. Ningún otro grupo étnico tiene un comportamiento tan marcado: un 32% de los latinos y un 34% de los asiáticos votaron republicano en las últimas presidenciales. No hay diferencias significativas en el voto de los afroamericanos atendiendo a sus características y atributos particulares, sea la renta, la educación o cualquier otra distinción. Es un voto granítico y en bloque a favor de los demócratas.

De ahí la sorpresa provocada en los últimos meses por la reiteración de algunas encuestas que anticipan un cierto plantón del apoyo negro a Joe Biden. Hasta el punto de preconizar un escenario en el que Trump podría conseguir los mejores resultados de un candidato republicano entre los afroamericanos desde Richard Nixon y acercarse a la victoria en las elecciones gracias a ellos.

En los estados en los que la suerte ya está echada, que son la

mayoría, esto no tiene la mayor importancia. Pero sí podría resultar vital para decantar la presidencia hacia uno u otro lado en función de cómo vayan las cosas en los estados que pueden tener un comportamiento pendular. Tal es el caso de Georgia, con 2,6 millones de posibles electores negros, un 33% del total. O el de Wisconsin, el estado que en el 2016 se decantó por Donald Trump por 23.000 votos de diferencia y que cuatro años después se alineó con Joe Biden por una diferencia todavía más pequeña, de 21.000 papeletas. Lo dicho, las vidas negras cuentan, pero en estos momentos también cuentan sus votos.

Por eso de aquí a las elecciones veremos porfiar a los demócratas para que vuelva a coger fuerza la ideal del Donald Trump racista y supremacista blanco. Del mismo modo que observaremos a los republicanos cruzar los dedos para que su candidato, que en esta ocasión está más medido que en anteriores comicios en sus comentarios sobre los negros, no los asuste ni ofenda más de la cuenta. Desde la campaña de Trump se argumenta incluso que el hecho de que el expresidente haya sido declarado culpable en un juicio y tenga aún múltiples cuentas pendientes con la justicia puede acercarlo y hacerlo más simpático a la comunidad afroamericana, puesto que los negros acostumbran a tener problemas similares. La imaginación y el descaro de los asesores políticos no conocen límites.

En el fondo, más que un desplazamiento del voto afroamericano hacia Trump, harto improbable a pesar de lo que digan los aparatos de contaminación, lo que preocupa de verdad a los demócratas es una significativa perdida de apoyo en favor de otros candidatos marginales que también tendrán sus papeletas en los colegios electorales al lado de las del partido demócrata y el republicano.●

REPSOL
Para ser conductor de primera,
aprovecha,
aprovecha
Combustibles
100% renovables
Producidos 100%
con residuos orgánicos
Una nueva alternativa con
la calidad de siempre
Válidos para
todos los vehículos
Ya disponibles en 350 estaciones de servicio
en la península ibérica y a final de año en 600

Terremoto político en el Hexágono

Ocho de las diez urbes más pobladas no han elegido a ningún diputado del Reagrupamiento Nacional

Las ciudades contienen la ola ultraderechista en Francia

A FONDO

GEMMA SAURA
LAURA ARAGÓ
Barcelona

François Ruffin, líder emergente de la izquierda francesa, acababa de ganar las elecciones, pero su discurso no fue precisamente triunfalista. Su victoria en Amiens, vieja ciudad industrial del norte del país, fue una excepción en medio de una abrumadora mayoría de voto de extrema derecha.

"Atención a las ilusiones. Hablo desde [la región de] la Picardía, donde hoy 13 de los 17 diputados son del Reagrupamiento Nacional. Al lado tenemos el Paso de Calais, cuenca minera, también arrasada. Sí, el frente de

"Tenemos que unir la Francia del campo y la Francia del suburbio", dice Ruffin, uno de los líderes de la izquierda

Se repite un patrón: el RN gana peso al salir del centro urbano, incluso en los bastiones de la izquierda

El Nuevo Frente Popular ha logrado 54 diputados del total de 97 en Île de France; el RN, solo cuatro

la Somme ha resistido, pero la extrema derecha se instala en las tierras populares y obreras. Y perder a los obreros, para la izquierda, no significa solo perder votos. Significa perder el alma", advirtió el candidato del Nuevo Frente Popular.

"Por esto hablo con gravedad. Los votantes nos dan una última oportunidad. Tenemos que unir la Francia del campo y la Francia de los suburbios. Tenemos que apaciguar. Tenemos que gobernar con respeto, con ternura por los franceses".

El tono era crepuscular, pero la batalla de Ruffin por mantener el escaño en Amiens, una ciudad golpeada por el cierre de fábricas y la deslocalización, ha sido épica. La candidata del Reagrupamiento Nacional (RN) le ganó en primera vuelta, y el líder izquierdista solo logró imponerse en la segunda con el 52% del voto gracias a la retirada de la candidata macronista.

Ruffin ha ganado en la primera circunscripción urbana y otra candidata izquierdista lo ha hecho en la segunda. Sobre el mapa de resultados, la ciudad de Amiens es una isla roja en un mar azul marino, el color del partido de Marine Le Pen y Jordan Bardella. Al salir de los confines urbanos, el dominio ultra es inapelable. El norte de Francia es un feudo del Reagrupamiento Nacional, junto al arco mediterráneo y el este del país.

El patrón de Amiens se replica en gran parte de la geografía francesa. Las ciudades han sido, más que nunca, el dique de contención ante la marea ultra. El RN no ha logrado la mayoría parlamentaria a la que aspiraba, pero ha sido el partido más votado, también en segunda vuelta. Ha obtenido diez millones de votos frente a los siete del Nuevo Frente Popular o los seis y medio de Ensemble (Juntos), la alianza centrista del presidente Emmanuel Macron.

Ocho de las diez urbes más pobladas no han elegido a ningún diputado ultra: París, Lyon, Toulouse, Nantes, Montpellier, Estrasburgo, Burdeos y Lille.

Las excepciones son Niza, entregada a la derecha, y Marsella, que está dividida: el este ha votado al Nuevo Frente Popular, y el oeste, al partido de Le Pen.

Sin embargo, incluso en los bastiones metropolitanos de la izquierda, la extrema derecha gana peso al alejarse del centro urbano. En Lyon, el Nuevo Frente Popular se ha impuesto en todas las circunscripciones urbanas, pero el RN ha ganado en dos circunscripciones que rodean la ciudad y ha obtenido el 45% del voto en una tercera. También ha subido en la periferia de Nantes, Lille y Burdeos.

El esquema se repite, de forma aún más dramática, en París. La capital y su primera corona, la *petite couronne*, se mantienen inexpugnables al asalto ultra. Los candidatos izquierdistas y de la mayoría presidencial se reparten la ciudad, casi en un corte perfecto por la mitad entre este y oeste. Al salir a la pequeña corona, el Nuevo Frente Popular domina en el territorio *banlieue*, los suburbios multiétnicos, mientras que los macronistas conservan sus bastiones en Altos del Sena e Yvelines. Los Republicanos, el partido de la derecha, se mantienen en seis circunscripciones.

Hay que llegar a la segunda corona, la *grande couronne* periurbana, para que aparezca el color del RN: la extrema derecha ha arrancado cuatro circunscripciones, dos más que en las legislativas del 2022.

El Nuevo Frente Popular ha logrado 54 diputados del total de 97 que representan la región de Île de France en la Asamblea Nacional, a los que se suman dos candidatos de izquierda independientes. La mayoría presidencial cuenta con 30 escaños, frente a los siete de Los Republicanos y sus aliados.

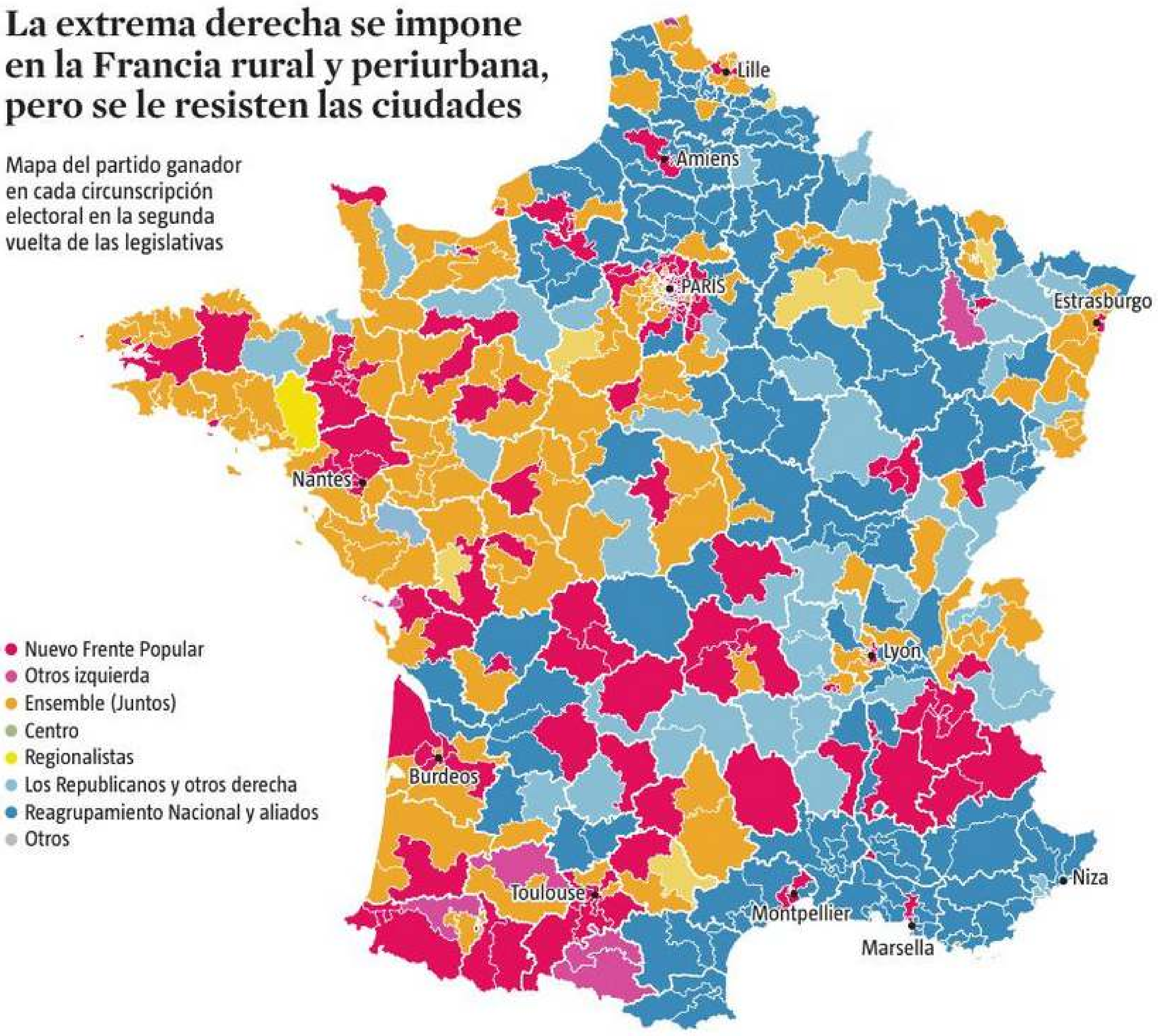
El mapa de Francia dibuja lo que el geógrafo Christophe Guilluy, que ha teorizado sobre las razones del auge populista, explica como el choque entre la metrópoli y la periferia, entre la Francia urbana y cosmopolita que se ha beneficiado de la economía globalizada y la Francia rural y periurbana, en el vagón de cola del siglo XXI.

Guilluy habla de los *desposeídos*, en un sentido material y cultural, gente que siente que su nivel de vida, pero también su identidad, están amenazados. Su análisis pone el énfasis en la dimensión emocional. La herida: "El gran movimiento populista al que asistimos es también una revuelta contra las representaciones culturales negativas de las clases populares. Es algo muy profundo –reflexiona el geógrafo en una entrevista telefónica–. Hace cincuenta años, la élite cultural francesa representaba positivamente a la clase trabajadora en el cine, el teatro, la literatura. Suelo citar una película que me gusta mucho, *La bestia humana*, de Jean Renoir, que no era precisamente un obrero. Era hijo del pintor Auguste Renoir, pertenecía a la élite. No, a la hiperélite cultural. Pero en aquella sociedad, las élites, los intelectuales, los académicos, estaban al servicio de las

Guilluy: "El populismo es una revuelta contra la representación negativa de las clases populares"

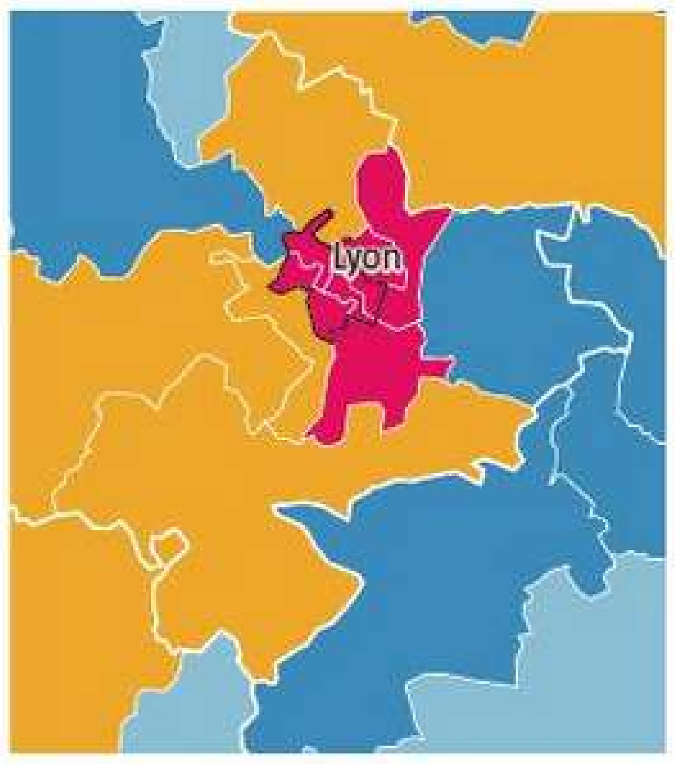
La extrema derecha se impone en la Francia rural y periurbana, pero se le resisten las ciudades

Mapa del partido ganador en cada circunscripción electoral en la segunda vuelta de las legislativas



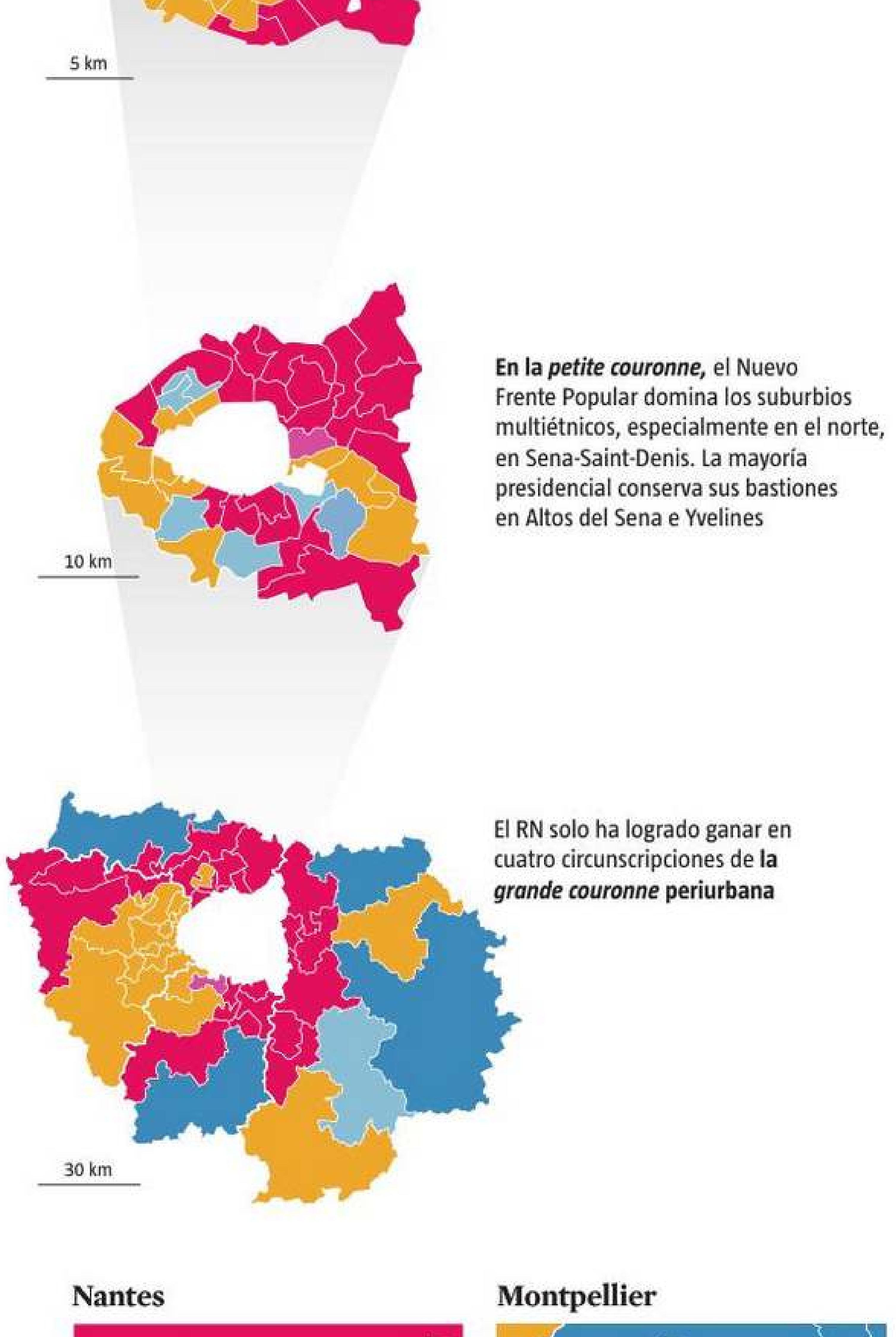
Marsella

Lyon



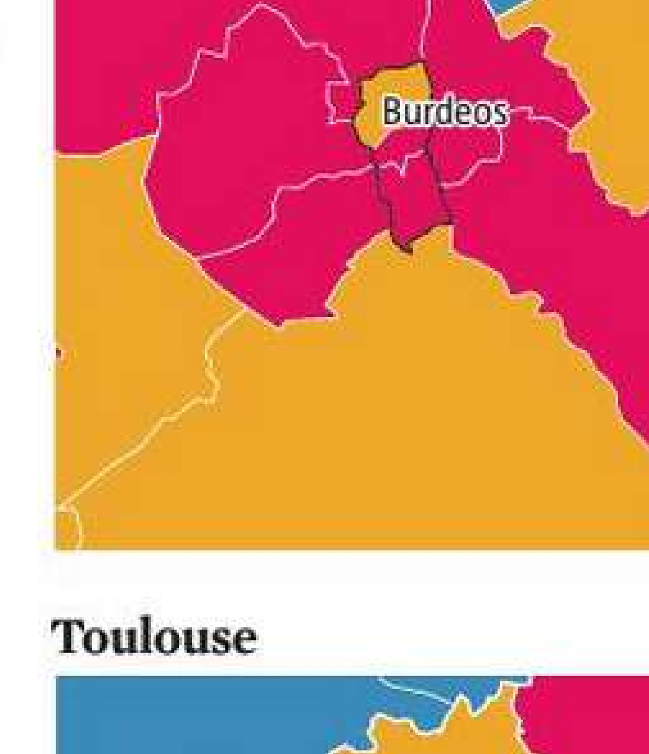
Niza

En París, la extrema derecha no logra penetrar más allá de la *grande couronne* periurbana

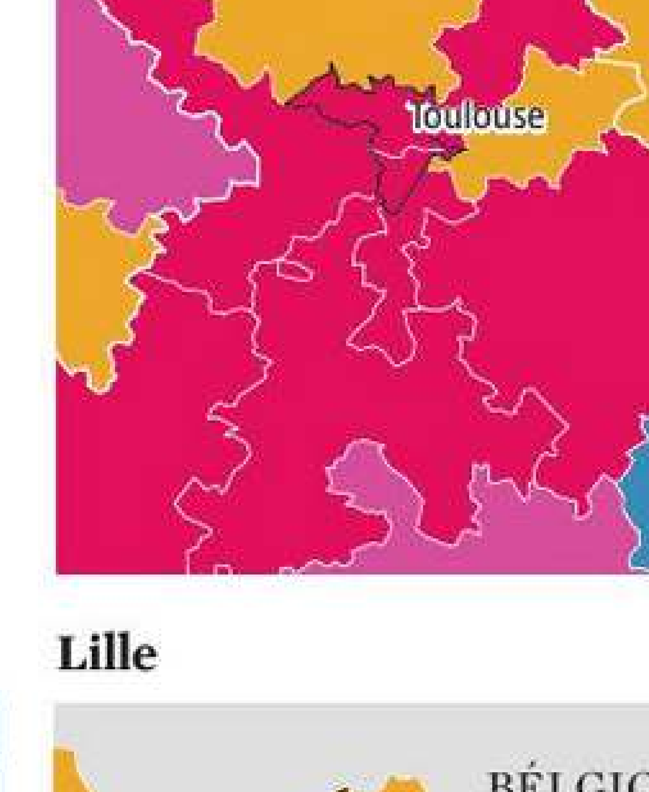


Estrasburgo

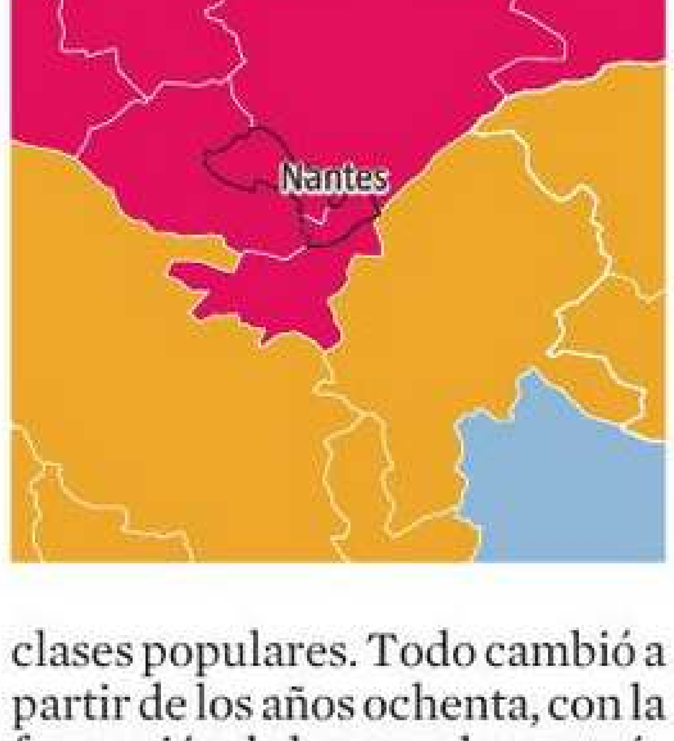
Burdeos



Toulouse

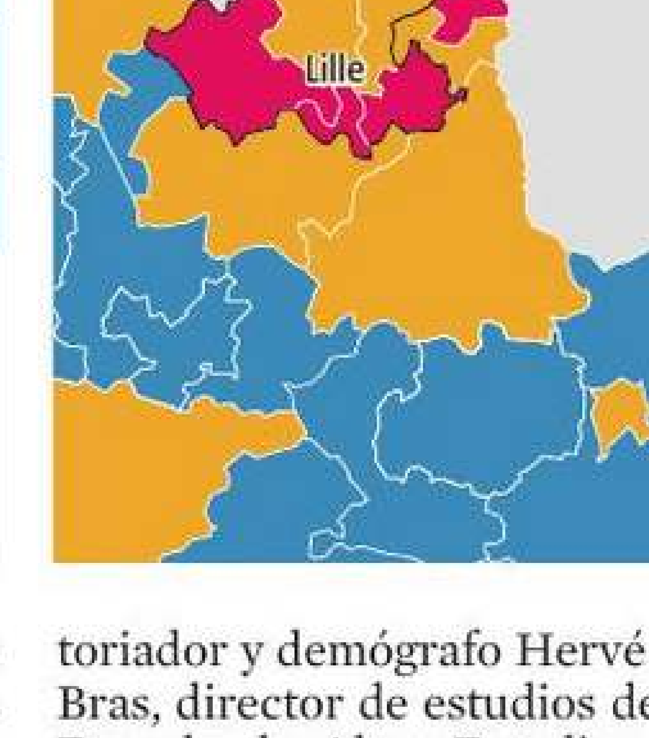


Nantes



Montpellier

Lille



clases populares. Todo cambió a partir de los años ochenta, con la formación de las grandes metrópolis y el aislamiento de la élite en sí misma, que se ha vuelve hipernarcisista y es incapaz de dar un lugar cultural a la mayoría ordinaria”.

La presencia de inmigración ha dejado de ser un factor determinante para el apoyo ultra. El Nuevo Frente Popular, de hecho, cuenta con el apoyo de la burguesía intelectual y, a la vez, de los estratos más populares, especialmente de origen inmigrante. Los *bobos* (bohemios burgueses) urbanitas y los habitantes de la *banlieue*.

“En 1984, el voto a Jean-Marie Le Pen era más fuerte en las regiones donde la inmigración era más visible. Eso ha cambiado completamente. Ahora, cuantos más inmigrantes hay en un municipio, menos vota al RN, salvo excepciones en el sur. El Paso de Calais es el tercer departamento con menos proporción de inmigrantes. Sena-Saint-Denis es el departamento que cuenta con más y es el tercero que menos ha votado por el RN”, señala el historiador y demógrafo Hervé Le Bras, director de estudios de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Ehess), en una entrevista en *Le Parisien*.

Cuanto mayores son las ciudades, cuanto más dinámicas y multiculturales, más se estrella el RN

En cambio, el factor económico es clave, añade Le Bras. “Es en las regiones con más dificultades donde el voto del RN ha avanzado más, como toda la franja nordeste o la costa mediterránea, con una profundidad de unos cien kilómetros”.

El RN es fuerte en las ciudades menos dinámicas desde un punto de vista económico y cultural. Es el caso de pequeñas ciudades del sur, como Perpiñán, que también fue la primera donde el partido llegó a la alcaldía. Cuanto mayores son las ciudades, cuanto más dinámicas y multiculturales, más se estrella la extrema derecha.

En primera vuelta, el RN obtuvo de media un 40% del voto en los municipios de menos de 2.000 habitantes. El porcentaje baja progresivamente. En las ciudades de entre 30.000 y 40.000 habitantes, cayó al 20%. En París, obtuvo un 8,5%.

La gran excepción es Niza, y por eso no es casualidad que Éric Ciotti, todavía presidente oficial de Los Republicanos pese a tener a la mitad del partido en contra por su decisión de aliarse con el lepenismo, se presentase justamente en esta plaza. Ciotti ha logrado la reelección en Niza, quinta ciudad del país, donde hace años que los postulados de la extrema derecha tienen buena aceptación. En las legislativas de 1997, el candidato del entonces Frente Nacional ganó la primera vuelta con el 26%.

En Marsella, Aviñón o Montpellier, la lucha entre la izquierda y la extrema derecha ha sido feroz. Muchas circunscripciones se han decidido por la mínima. Es el caso de Sébastien Rome, de 45 años, candidato del Nuevo Frente Popular por La Francia Insumisa, que perdió la reelección como diputado por la cuarta circunscripción del Hérault, en las afueras de Montpellier. Le derrotó, por menos de un punto y apenas 778 votos, la candidata del RN.

“Los medios han demonizado a La Francia Insumisa, en mi opinión de forma injusta, y mucha gente de centro y también de centroizquierda ha preferido quedarse en casa. Si hubiesen ido a votar, el resultado hubiese sido otro”, lamenta Rome en una conversación por teléfono desde Montpellier.

El frente republicano, la alianza entre la izquierda y el macronismo para detener a la extrema derecha, no acabó de funcionar. El candidato de la mayoría presidencial se retiró de la segunda vuelta por orden de la dirección nacional del partido, pero nunca pidió el voto por Sébastien Rome.

Explicar el auge del RN como una brecha entre ciudad y campo es miope, argumenta Rome. “El campo en Francia no es algo uniforme, hay muchos campos. En mi zona, el campo es más bien de izquierdas, el espectro que va de la socialdemocracia a la izquierda radical. Hay muchos pueblos pequeños en mi circunscripción, y yo he ganado en 66 de 99. Aquí la verdadera fractura es entre norte y sur. Es en la costa, en el sur, donde se concentra el voto al RN”, explica el político.

En el arco mediterráneo, el RN ha crecido más a costa de la derecha moderada que de la izquierda, sostiene Rome. “Lo que ha desaparecido aquí es sobre todo la derecha. Es su electorado el que se ha radicalizado”.

Desde Montpellier, en primera línea del tsunami del RN, Sébastien Rome tiene una perspectiva distinta a las cúpulas parisinas de su partido. Cree por ejemplo que la izquierda debería tener un discurso más respetuoso con las cuestiones identitarias, cuya defensa parece patrimonio de la derecha. “Hay que revalorizar las tradiciones. Al fin y al cabo, consisten en gente que se encuentra, y esto es algo que el progresismo debería abrazar”, argumenta.

También echa de menos más sensibilidad con las preocupaciones de los franceses que se han echado en brazos de los ultras. “Hay una población a la cual no hablamos suficientemente. No son necesariamente los más pobres. Yo vivo en una subprefectura muy pobre y allí tengo casi el 70% de voto. Es en los municipios que rodean las ciudades donde se concentra el voto a Reagrupamiento Nacional. Es más un voto de rechazo que de pobreza, porque lo que dicen en realidad es: ‘No quiero que esta pobreza venga a mi casa, no quiero que venga la inseguridad, no quiero parecerme a los pobres que viven en las ciudades... por eso voto al RN’. Es el discurso racista sobre los *cassos* [casos sociales], un término que ha calado y que se refiere a los que no trabajan, a los que viven de ayudas sociales”.

Los votantes de la extrema derecha, insiste Rome, no son los más desfavorecidos. “Son más bien una clase media inferior. Suelen tener un empleo, muchos son funcionarios o tienen un oficio. Pero tienen dificultades, no pueden comprar una casa o les cuesta pagar la hipoteca, los estudios de los hijos. Y no reciben demasiada ayuda. Es a esta gente a la que hay que responder. Son los que utilizan cada día el coche para ir a trabajar a Montpellier, y no les puedes proponer que vayan en bici. Con el discurso ecologista no les ganaremos”.●

La gran excepción es Niza, entregada a la derecha, donde ha ganado el republicano Ciotti, aliado con el RN

Los que votan a Le Pen no son los más pobres, sino los que no quieren ser pobres, dice un político de Montpellier

Rome, que perdió ante el RN, cree que la izquierda debería ser más respetuosa con la cuestión identitaria

@ ¿Desea compartir con nosotros alguna información confidencial?
Escríbanos a
afondo@lavanguardia.es

Guerra en Oriente Medio

Israel ataca una zona humanitaria de Gaza para matar al segundo de Hamas

El bombardeo de Al Mauasi deja al menos 90 muertos y 300 heridos

GAZA Agencias

Un ataque israelí contra la zona humanitaria de Al Mauasi, en el sur de la franja de Gaza, mató ayer al menos a 90 personas, la mitad de ellas mujeres y niños, y 300 resultaron heridas, según el Ministerio de Sanidad gazatí, gobernado por Hamas. El ejército israelí indicó que el principal objetivo del ataque era Mohamed Deif, considerado el número dos del grupo islamista en el enclave, y Rafaa Salameh, comandante de la brigada de Jan Yunis; aunque sus estados se desconocían al cierre de esta edición.

Sin embargo, el movimiento islamista palestino negó que el motivo de que varios misiles acabaran con la vida de decenas de personas en el campo de refugiados situado al oeste de la ciudad meridional de Jan Yunis fuera eliminar a altos cargos de Hamas. "Son falsas acusaciones destinadas a enmascarar la magnitud de la terrible masacre", afirmó.

EYAD BABA / AFP

Uno de los tres niños muertos ayer en un ataque israelí en Deir al Balah, en el centro de Gaza

Según fuentes locales, fueron al menos tres los misiles que impactaron contra el corazón del área humanitaria de Al Mauasi, una zona que ocupa unos 12 kilómetros a lo largo de la playa y donde residen miles de palestinos forzosamente desplazados desde el comienzo de la operación militar israelí en la ciudad de Rafah, en el sur de la franja, en mayo pasado.

Los testigos relataron que el ataque les cogió a todos por sorpresa, ya que el lugar estaba en calma. "Se han ido todos, toda mi familia se ha ido... ¿Dónde están mis hermanos? No queda nadie", lamentaba entre lágrimas una mujer, que no dio su nombre.

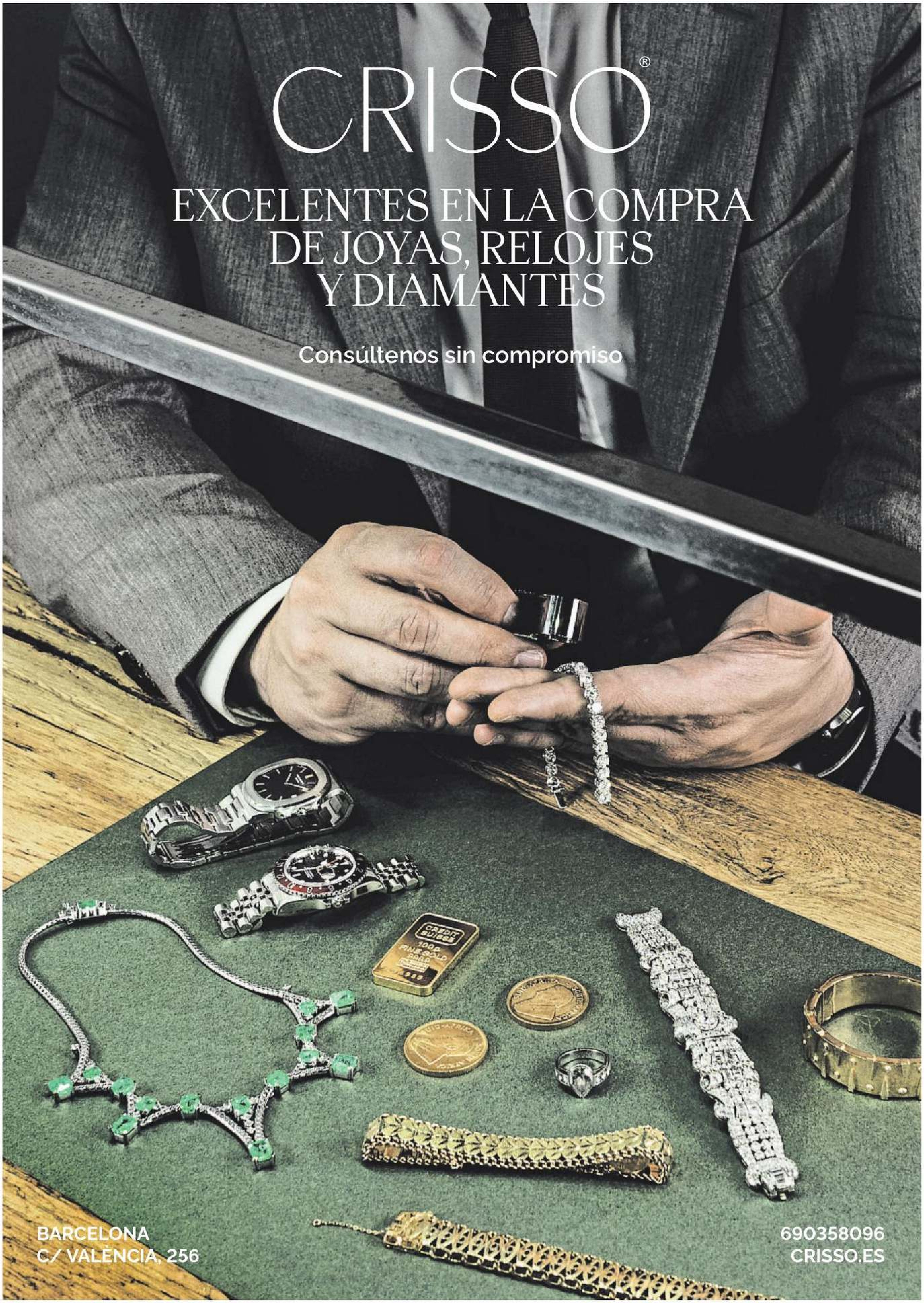
De acuerdo con el servicio civil de emergencias de Gaza, el ejército israelí les atacó mientras se dirigían a atender a los afectados. "Dos vehículos fueron atacados directamente y esto provocó la muerte de dos de nuestros compañeros. Otras seis personas resultaron heridas, tres de ellas de gravedad", relató a Al Yazira uno de los rescatistas, Mohamed al Mughair. También especificó que los servicios de emergencia recuperaron un total de 360 personas, entre heridas y muertas.

Muchos de los heridos fueron trasladados al cercano hospital Naser, que, según funcionarios, se vio desbordado y "ya no podía funcionar" debido a la intensidad de la ofensiva israelí y a la grave escasez de suministros médicos. Otras decenas de personas fueron trasladadas al hospital de campaña de Al Quds y al de Al Amal, en Jan Yunis.

El ejército israelí dice que el objetivo era eliminar a Mohamed Deif, autor intelectual del 7 de octubre

El ejército israelí publicó una foto aérea del lugar en la que decía que "los terroristas se escondían entre civiles". "El lugar del ataque era una zona abierta rodeada de árboles, varios edificios y cobertizos", señaló en un comunicado. Después, un funcionario militar aclaró que en la zona no había tiendas de

Continúa en la página siguiente


CRISSO®
EXCELENTES EN LA COMPRA DE JOYAS, RELOJES Y DIAMANTES
Consúltenos sin compromiso
BARCELONA
C/ VALÈNCIA, 256
690358096
CRISSO.ES

Guerra en Oriente Medio

“Las tiendas estaban derribadas, había cuerpos por todas partes”

Viene de la página anterior

campaña, sino un complejo operativo dirigido por Hamas, y que había varios combatientes más allí, custodiando a Deif.

Pero, en otro comunicado, el ejército aseguró que, en la zona “gestionada por Hamas”, “solo estaban presentes terroristas de Hamas y ningún civil”. Y añadió que “la mayoría de las víctimas eran terroristas”, sin especificar el estado de Deif, a quien considera autor intelectual del ataque del 7 de octubre.

El canal saudí Al Hadath dijo que Deif había resultado herido, y Salameh, muerto, aunque el primer ministro israelí, Beniamin Netanyahu, afirmó que no podía confirmarlo al 100% en una inusual rueda de prensa.

Los refugiados en el campo aseguraron que sus tiendas fueron derribadas por la fuerza del ataque. “Salí de la tienda y miré a mi alrededor, todas las tiendas estaban derribadas, partes de cuerpos, cuerpos por todas partes, mujeres ancianas tiradas al suelo, niños pequeños hechos pedazos”, explicó un palestino desplazado allí, Sheij Yusef, a la agencia Reuters.

Al Mauasi es una zona costera que el ejército israelí ha designado como “zona segura” y a la cual ha instado repetidamente a los palestinos a dirigirse tras emitir órdenes de evacuación de otras zonas.

A pesar de ello, las tropas israelíes han atacado varias veces el lugar. Los refugiados constatan por enésima vez que ningún lugar es seguro en la franja, ya que el regreso a Rafah es imposible, debido a la intensidad de los combates.

Deif, comandante de las brigadas Ezedin al Qasam, el brazo armado del grupo islamista, es considerado el líder más importante del grupo dentro de la franja, solo por detrás de Yahya Sinuar. No se descarta que haya logrado sobrevivir, tal como hizo en las siete ocasiones anteriores que intentaron asesinarlo, la última vez, en el 2021.

Por otro lado, también ayer, el ejército hebreo continuó sus operaciones en ciudad de Gaza, más al norte, cuya evacuación total ordenó esta semana por segunda vez en nueve meses de guerra. Un corresponsal de France-Presse informó de disparos de artillería en el sector sureste y en el distrito central de Al Rimal, así como de disparos de drones en Tal al Haua (sudoeste). Al menos 20 palestinos murieron en un ataque contra un lugar de oración en el campamento de refugiados de Al Shati, en el oeste de la ciudad, apuntaron las autoridades sanitarias.

Según Defensa Civil, más de cien cadáveres fueron descubiertos el jueves y el viernes en zonas de la ciudad de Gaza de las que se habían retirado las tropas israelíes.

Una de las ciudades que el ejército israelí mencionó para que se dirigieran los palestinos desplazados de ciudad de Gaza tras las órdenes de evacuación era Deir al Balah. Pero la situación humanitaria allí es atroz: en una de sus escuelas, 14.000 desplazados comparten 25 retretes, denunció el sábado la agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos (UNRWA).●

HATEM KHALED / REUTERS

El ejército israelí ha instado repetidas veces a los palestinos a refugiarse en Al Mauasi

Rescatistas gazatíes denuncian que sus ambulancias fueron atacadas cuando se dirigían al lugar

Deif, el escurridizo líder de Hamas

Se alistó en las brigadas Al Qasam, brazo armado de Hamas, con el objetivo de capturar a soldados israelíes tras salir de una cárcel hebrea en 1990. Mohamed Deif se ha forjado desde entonces la leyenda de hombre escurridizo, que rara vez ha hablado, nunca ha aparecido en público y ha sobrevivido a múltiples intentos de asesinato de Israel. Mientras escalaba en las filas de Hamas, desarrolló la red de túneles del grupo y se especializó en la fabricación de bombas. Israel le considera autor intelectual del 7 de octubre junto con Yahya Sinuar y Maruan Isa, a quien Israel mató en marzo.

3
PAGO EN 3 MESES*

DESDE
43€
AL DÍA

AVIS

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es
VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

Pago en 3 meses: con tu tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precio por día, para alquiler de 7 días para tipo de vehículo seat ibiza (AC) o similar. Precio incluye: Kilometraje limitado a 5.000Km. CDW (Cobertura Parcial de Daños por Colisión). TP* (Cobertura Parcial por Robo del Vehículo). Periodo de reserva y recogida entre el 1 de Julio y el 21 de agosto. No Incluye: Gasolina, cargos extras, etc. Sin gastos de cancelación hasta 24 horas antes. Consulta condiciones, disponibilidad y precios de grupos superiores o diferentes fechas. Plazas Limitadas. C.I.C.MA. 59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

montse interiors

Estem de rebaixes!

Busca'ns a les nostres 27 botigues
o montseinteriors.com

R

EL REPORTAJE

Los residentes y los turistas en la capital italiana sufren el caos causado por el plan urbanístico para el acontecimiento católico del 2025

Escenario monumental. La vista desde la plaza Pía, que está abierta al lado de San Pedro, y donde la semana pasada emergieron ruinas romanas

GUGLIELMO MANGIAPANE / REUTERS

El jubileo levanta Roma

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

Pasan las ocho de la tarde y la excavadora sigue faenando delante del negocio de Castroni, conocido colmado de exquisiteces italianas, en la calle Ottaviano de Roma, a dos pasos de la plaza de San Pedro.

Desde hace meses, unas enormes vallas tapadas con una lona blanca y amarilla, los colores de la bandera vaticana, indican que la calle está en obras para el jubileo del 2025, el megaacontecimiento católico que tiene lugar en la capital italiana cada cuarto de siglo y reúne a millones de pecadores de todo el mundo en busca del perdón.

Enzo, un jubilado vecino del barrio, observa arriba y abajo la excavadora durante unos minutos. "Dicen que van a hacer la calle peatonal, pero quién sabe qué desastre van a llevar a cabo", comenta, pesimista. A unos pocos metros, Matteo, camarero de un café, confiesa estar harto. Aunque tiene un par de mesas en el exterior, las vistas a la lona y el ruido de la maquinaria no invitan a los turistas a sentarse tranquilamente en la calle comercial. "Van con mucho retraso. Lo taparon todo el 28 de febrero, pero tardaron dos meses en comenzar las obras porque faltaban materiales. Deberían terminar antes de finales de diciembre, porque si no van a dar una muy mala imagen", protesta.

Las de la calle Ottaviano son solo unas de las 3.200 obras públicas que se están llevando a cabo al mismo tiempo en Roma, una ciudad que este verano se ha convertido en una gigantesca obra al aire libre gracias a los 1.300 millones de euros que ha otorgado el Estado italiano para el jubileo y otros 3.000 millones de los fondos de recuperación europeos destinados a esta causa.

Además, 4.000 millones servirán para completar la tercera línea del metro de Roma, que conectará las dos principales basílicas –San Pedro y la catedral de San Juan de Letrán– y que representa el mayor desafío para los ingenieros, puesto que para excavar los túneles del metro los obreros deben llegar a 85 metros de profundidad con cuidado para no dañar las innumerables ruinas que se encuentran en la zona de plaza Venecia, ante el foro romano.

Los proyectos no son solo estéticos, sino que se quiere dotar a toda la zona metropolitana de cobertura 5G e incorporar 400 nuevos autobuses y otros 12 tranvías para hacer más fácil la vida de los peregrinos y romanos.

El jubileo de la esperanza, como lo ha llamado el Vaticano, arrancará el 24 de diciembre de este año, cuando el papa Francisco abra la puerta santa en la basílica de San Pedro. Los cálculos son que más de 30 millones de peregrinos acudan a Roma para cruzar la puerta santa en busca de la indulgencia plenaria y de un año de gracias especiales. Según la tradición, los pecadores que no tienen las puertas abiertas directas al cielo pasan algún tiempo desagradable en el purgatorio, un tiempo que se puede reducir gracias a esta preciada indulgencia.

Los adoquines romanos. Un empleado coloca los famosos 'sampietrini' en una de las muchas calles que están siendo reparadas con los fondos

ANNA BUJ

Por todo ello, Roma se está poniendo guapa a contrarreloj para llegar a tiempo a la señalada fecha, para el malestar de los residentes y de algunos turistas, que ven cómo los trabajos aumentan todavía más el habitual tráfico de la capital italiana. Conducir por la plaza Venecia, donde confluyen una decena de calles sin apenas semáforos, se ha convertido en una verdadera penitencia. "Una ya no sabe por qué calle ir. Cada día lo cambian y es una sorpresa", lamenta Serena, una joven abogada que va trabajar en coche al centro desde la periferia.

Algunos de los escenarios monumentales que se beneficiarán son las inmediaciones del Vaticano, como la zona de la plaza Pía, donde la semana pasada las obras sacaron a la luz una *fullonica*, una lavandería de la antigua Roma, con sus bañeras de piedra perfectamente conservadas que se expondrán en los jardines de Castel Sant'Angelo.

La ciudad se está preparando para acoger a más de 30 millones de peregrinos en busca del perdón

Pero no solamente de grandes monumentos se trata el asunto. Una de las partes fundamentales de esta operación para embellecer Roma es la renovación de la calzada de gran parte de las calles de Roma. Como es el caso de la plaza de San Salvatore in Lauro, que entra en las rutas de los peregrinos. Antes, era uno de los aparcamientos salvajes del centro de Roma, pero ahora los obreros trabajan durante las intensas horas de calor para colocar los nuevos *sampietrini* –los adoquines romanos– que darán una nueva vida a esta plaza. "Toda la parte frente a la iglesia será peatonal, alargaremos las aceras y añadiremos bancos para dar más valor a este lugar", señala la arquitecta Sara Berardinelli, responsable de las obras de San Salvatore in Lauro.

Colocar los famosos *sampietrini* es una ciencia única de esta ciudad, y los maestros artesanos tienen órdenes de no desperdiciar ninguno. Por ejemplo, según Berardinelli, algunas calles de mayor tráfico se han asfaltado para favorecer el paso de los vehículos, y los *sampietrini* que se han retirado han ido a parar a un paseo histórico del barrio Aventino. Solo a arreglar las calzadas se van a destinar 300 millones de euros, comparados con los 20 millones que emplea cada año el Consistorio.

"Esto es un regalo para la ciudad, porque son obras que quedarán para siempre para los residentes", promete Berardinelli.●

FESTIVAL PERELADA

VERANO 2024

IGLESIA DEL CARMEN

19/07 · 20h
PIOTR BECZALA
CHAIKOVSKY y árias de ópera

26/07 · 19h
SONYA YONCHEVA & ISMAEL JORDI
PASIÓN

27/07 · 19h
ANNA PIROZZI
ADDIO MIO DOLCE AMOR IL MAESTRO PUCCINI E L'OPERA ITALIANA

30/07 · 20h
JORDI SAVALL
EL FOC I LES LLÀGRIMES DE LES MUSES
HESPÈRION XXI

03/08 · 20h
YUNCHAN LIM

05/08 · 20h
SARA BLANCH & PAOLO BORDOGNA
ROSSINI, IL CIGNO DI PESARO

07/08 · 20h
RENAISSANCE RELOADED
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Julia SESÉ, dirección musical

11/08 · 20h
YUJA WANG

MIRADOR DEL CASTELL

20/07 · 22h Noche del cine
PASIÓN ALMODÓVAR
PASIÓN VEGA

26 -27/07 · 22h
ACOSTA DANZA
FOLCLOR

08/08 · 22h Estreno absoluto
ÓPERA
DON JUAN NO EXISTE SOBRE LO QUE OLVIDAMOS Y LO QUE PERMANECE
Ópera de Helena CÁNOVAS
Alberto IGLESIAS, libreto
Bárbara LLUCH, dirección de escena
Jhoanna SIERRALTA, dirección musical

10/08 · 22h
TERRA LLAURADA
Noche de danza con Aleix MARTÍNEZ, Albert HERNÁNDEZ, Ida PRAETORIUS, Lorena NOGAL y Martí PAIXÀ entre otros

CONCIERTOS AD LIBITUM ENTRE LA IGLESIA Y LA BODEGA

31/07 · 19h
LA BELLA MOLINERA,
CON CANCIONES DE F. SCHUBERT Y POESÍA
Julien PRÉGARDIEN

04/08 · 19h
KEBYART
MIRALLS DAURATS

Estos espectáculos irán acompañados de un maridaje de vinos y una degustación de productos gastronómicos

festivalperalada.com
T. 902 374 737

©Pedro Almodóvar

EL FESTIVAL PERELADA 2024 ES POSIBLE GRACIAS A

Organizado por: Presentado por: Partners principales: Partners premium: Partners:

Benefactores: Servicios y productos oficiales: Agradecimiento:

Con el apoyo de: Medios de comunicación oficiales: Medios de comunicación colaboradores: Festival Perelada es miembro de:

El Festival forma parte de: Apoyamos a:

El momento político

Vox lo apuesta todo al mundo Trump

- *Un año después del mayo victorioso de la derecha, Abascal rompe con Feijóo*
- *La apuesta es por Trump y Putin, un plan ambicioso: la pinza sobre Bruselas*
- *La inmigración pasa a ser el nuevo 'enemigo interior', ante un independentismo decaído*

LA CRÓNICA

ENRIC JULIANA
Madrid

BRAIS LORENZO / EFE

Núñez Feijóo, junto a su sucesor en Galicia, Alfonso Rueda, en el cierre del congreso provincial del partido en Ourense ayer sábado

Santiago Abascal se ha adelantado a todos y ha soplado la vela conmemorativa del largo verano del 23, diez días antes de que se cumpla el primer aniversario de las agónicas elecciones generales en las que **Pedro Sánchez** logró impedir una mayoría parlamentaria del Partido Popular y Vox. 23 de julio del 2023, dos meses después de una vergonzosa derrota de las izquierdas en las elecciones locales. Sin mayo no habría habido julio.

El presidente español creó tendencia hace un año. Lo acabamos de ver en Francia. Sánchez adelantó las elecciones generales para no llegar carbonizado a finales de año, momento en el que debía concluir la legislatura. Se lo jugó todo a una carta y le salió relativamente bien. El verano no fue azul. Sombrillas blancas, color de la amnistía. Sánchez está hoy más fuerte que hace un año.

En Francia, el presidente **Emmanuel Macron** tampoco quería acabar en la *rotisserie* después del fiasco de su partido en las elecciones europeas del pasado 10 de junio y adelantó unas elecciones legislativas que se tendrían que haber celebrado en junio del 2026. Macron ha arriesgado mucho más y en estos momentos todavía no podemos afirmar que le haya salido muy bien. Hace falta tiempo. El resultado es conocido por todos. De entrada, no ha sido una catástrofe. Al contrario.

Son momentos de grandes disyuntivas. Las elecciones españolas de hace un año planteaban la siguiente pregunta: ¿Desea usted que el Partido Popular y Vox gobiernen juntos España en los próximos cuatro años? La resupuesta fue no, gracias a la inclinación de Catalunya, el País Vasco y Navarra, frente al contundente sí de Madrid.

¿Desea usted que en las actuales circunstancias, el Reagrupamiento Nacional de **Marine Le Pen** acceda al Gobierno? La respuesta mayoritaria de la sociedad francesa, expresada mediante el sistema electoral instituido en 1958 por el general **De Gaulle**, también ha sido no. Los movimientos políticos que se basan en una negativa no tienen asegurado un largo recorrido, pero hay momentos en que una negativa puede cambiar el rumbo de la historia.

La comparación con Francia es pertinente porque el movimiento que acaba de ejecutar Vox tiene mucho que ver con la política europea. Es un momento de fuertes apuestas en el Gran Casino de las Relaciones Internacionales.

El PP ha limado la base electoral de Vox, y en las europeas surgió Alvise Pérez con 800.000 votos

Vox lo apuesta todo al mundo Trump. Todo. Ha cambiado sus alianzas en el Parlamento Europeo y ha roto con el PP al mismo tiempo, apostándolo todo a la victoria de **Donald Trump** en las elecciones presidenciales de noviembre. Si el hombre que instigó el asalto al Capitolio en enero del 2021 regresa a la Casa Blanca, el partido de Santiago Abascal estará en el lugar adecuado en el momento adecuado: a bordo de una nueva plataforma europea dispuesta a facilitar la pinza de Washington y Moscú sobre la Comisión Europea. Ese es el programa de máximos de los Patriotas por Europa, el nuevo grupo que se acaba de formar en la Eurocámara. Esa es la estrategia de **Víktor Orbán**, principal ideólogo de la operación. Ese el *Pequod*, el barco en el que se ha enrolado Vox. Salen a la caza de la ballena blanca de Bruselas, con dos arponeros temibles, uno tiene rasgos siberianos, y el otro, con el pelo de color mazorca, parece un tabernero irlandés.

Díaz Ayuso les 'robó' Milei; Tellado les 'birló' la idea de emplear a la Armada contra los cayucos

Si Trump gana, Vox se colocará en zona central. Teléfono directo con el equipo de la Casa Blanca e intercambio de mensajes con Moscú. Si Trump pierde, marginalidad. Si Trump gana, ¿cómo se reubicará el PP español? ¿Cuál será el criterio de **Alberto Núñez Feijóo**, hombre muy poco interesado por la política internacional?

El PP aún está calibrando costes y ventajas; el PSOE creía que la ruptura no iba a suceder

Es la primera vez en muchísimos años que un partido de la derecha española se alinea con el poder ruso. Nos tendríamos que remontar al apoyo del zar **Alejandro II** a los carlistas. Nos tendríamos que remontar al carlista catalán **Marcel·lí Gonfaus**, coronel *Marsal*, que combatió al lado de los rusos en la guerra de Crimea. De regreso a su tierra, cayó herido en Orriols (Girona) y fue fusilado.

Podrían abrirse nuevas dinámicas en España, pero antes se deberá saber quién manda en Washington

Abascal, al que no nos atreveríamos a calificar de carlista, se acaba de alinear con el neozarismo ruso, encarnado por un antiguo coronel del KGB, nacido y formado en Leningrado,

Flanco sur de la OTAN: nueva pugna entre España e Italia

La reciente asamblea general de la OTAN en Washington ha abierto una nueva pugna entre los gobiernos de España e Italia. Ambos países defiende un refuerzo del flanco sur de la Alianza Atlántica. Más atención estratégica al norte de África y a la extensa franja del Sahel, en fase de recomposición geopolítica después de la constante pérdida de influencia de Francia en diversos países que estuvieron bajo su dominio colonial: Mali, Níger, República Centroafricana, Burkina Faso (antiguo Alto Volta)... Chad esté en el alero. Costa de Marfil, Benín, Senegal y Togo tiemblan. Ghana ya se alejó. Rusia ha entrado en el Sahel con la compañía Wagner bajo control del Kremlin, y China mantiene en África una vasta red de intereses comerciales y económicos.

Estamos hablando del control del yihadismo, de recursos naturales y del control de los flujos de inmigración entre el este y el oeste de África y entre el África central, el Magreb y Europa. Los gobiernos de España e Italia, de distinto signo político, entienden que la OTAN se debe implicar más en el flanco sur y tienen propuestas concretas al respecto, que han sido puestas sobre la mesa en la cumbre de Washington. Se ha empezado a plantear la designación de un delegado especial de la OTAN para el flanco sur. La prensa italiana empieza a hablar de "intensa pugna con España". El Gobierno de Giorgia Meloni ha dejado caer el nombre de Alessio Nardi, consejero de Seguridad del Ministerio de Asuntos Exteriores, y sugiere la ubicación de una sede de la OTAN-Flanco Sur en La Spezia, localidad costera cercana a Génova. El Gobierno de España ha optado por hablar menos. "Las negociaciones serán discretas, vamos a proponer un delegado para el flanco sur", señalan fuentes de Defensa, informa Joaquín Vera.

ciudad en cuyo salvaje cerco participó la División Azul española. Queda claro que las categorías del siglo XX ya no sirven para describir el mundo actual.

Evidentemente, hay razones de política interior en el movimiento de Abascal. Claro que sí. Vox retrocedió mucho en las elecciones generales de hace un año. En julio del 23 perdieron 19 diputados (de un total de 52) y más de 600.000 votos respecto a los anteriores comicios, celebrados en noviembre del 2019.

El PP ha hecho todo lo posible para limar la base electoral de Vox. Se ha volcado en el combate contra la amnistía (seis manifestaciones consecutivas en Madrid) para desgastar a Sánchez y también para arrinconar a Vox. El que pueda hacer que haga. En ese clima de gran excitación surgió la lista de **Alvise Pérez** en las europeas y parte de sus 800.000 votos provenía de Vox. **Isabel Díaz Ayuso** les *robó* a **Javier Milei** hace tres semanas. **Miguel Tellado**, portavoz del PP en el Congreso, les *birló* hace diez días la propuesta de emplear a la Armada contra los cayucos, idea que el PP no ha vuelto a mencionar.

Vox lo apuesta todo al mundo Trump, y ello significa señalar a la inmigración como el nuevo *enemigo interior* de la sociedad

Si Trump vuelve a la Casa Blanca, ventaja para Vox; el PP deberá considerar su ubicación

española, papel que en los últimos diez años, después de la desaparición de ETA, ha desempeñado el independentismo catalán. Después de los indultos y de la amnistía, el potencial calórico del independentismo ha bajado mucho. Solo unas dos mil personas participaron ayer en una manifestación convocada por la Assemblea Nacional Catalana en la plaza Urquinaona de Barcelona.

La inmigración será el nuevo *enemigo interior*. La apuesta es por Trump. La apuesta es por la Tercera Roma, el imperialismo ruso que se ve a sí mismo como el último baluarte de la civilización cristiana. De **Iván el Terrible** al coronel Putin.

El Partido Popular aún está calibrando lo sucedido. Y el PSOE se muestra algo perplejo. Los socialistas no creían que la ruptura se consumase. La calidad de los dirigentes socialistas en las autonomías, empezando por la Comunidad Valenciana, se pondrá ahora a prueba. Pueden abrirse nuevas dinámicas políticas en España. Pero todo diagnóstico será forzosamente provisional hasta el 5 de noviembre del 2024, fecha de las elecciones presidenciales en Estados Unidos.●

EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO

Santiago Abascal en una rueda de prensa en el Congreso el pasado mes de octubre

Duros reproches entre la derecha tras la ruptura

Feijóo abre la puerta a los descontentos con Abascal

SALVADOR ENGUIX
València

Tras la ruptura, los reproches. El líder del Partido Popular, que protagonizó en Ourense el cierre del congreso provincial de su formación, abrió la puerta ayer a los simpatizantes de Vox descontentos con la nueva ruta emprendida por Santiago Abascal.

Para quienes deseen un cambio en el Gobierno central, "este es su partido" aseguró ayer Alberto Núñez Feijóo, presidente del PP, una formación donde, aseguró, caben los "miles de decepcionados con el PSOE y también los que no entienden la deriva de los dirigentes de Vox haciéndole favores al Gobierno más disparatado".

La invitación cursada por el líder del PP desde Ourense –donde finalmente José Manuel Baltar ha cedido paso a un nuevo presidente provincial, Manuel Menor– es coherente con lo que está ocurriendo en algunas comunidades donde los cargos intermedios, menos sometidos a la disciplina de la dirección voxista, lamentan la ruptura.

En València, la decisión ya no fue compartida por los tres consellers que tenía esta formación en gobierno del popular Carlos Mazón, especialmente por el exvicepresidente y exconseller de Cultura, Vicente Barrera.

Pero muchos de los casi 30 cargos nombrados por Vox en la Generalitat Valenciana tampoco compartían la ruptura, según ha podido confirmar este diario. Secretarios autonómicos, directores generales o incluso asesores se han encontrado de golpe sin un futuro en la administración valenciana, cuando hace solo un año que fueron nombrados por sus respectivos consellers de Vox, y algunos de ellos, en concreto cuatro, han mantenido conversaciones con el entorno del presidente para poder seguir en sus cargos. Al menos dos de ellos continuarán en sus puestos.

Cargos intermedios designados por Vox en València han acordado continuar junto a Mazón

Entre tanto, Santiago Abascal, en una entrevista concedida a *El Confidencial*, asegura que su relación con Alberto Núñez Feijóo ha sido "gélida" en los últimos tiempos y le acusa de haber ido de "tapadillo" y de haber boicoteado los resultados que emergieron de las elecciones autonómicas y municipales celebradas en la primavera del pasado año. En definitiva, Vox acusa al PP de haberle impedido rentabilizar su participación en los gobiernos autonómicos.

Abascal sigue con su cruzada anti inmigración con la convicción de que le sitúa en la nueva esfera ideológica en la que quiere prosperar. "Vamos a exigir un plan de deportaciones para que los niños vuelvan con sus padres, para que los ilegales vuelvan a sus países; y vamos a exigir que la inmigración en España empiece a ser regulada y ordenada", según sus declaraciones recogidas por Europa Press.

En esta cuestión, Abascal señaló, sobre la eventual extensión de la ruptura con los populares en los ayuntamientos en los que gobiernan juntos, que los municipios "no han sido los que deciden la recepción" de inmigrantes. Aun así advirtió de que si algún Ayuntamiento colabora de "manera voluntaria" en el acompañamiento de los menores, abandonarán el gobierno municipal.

El partido Popular y Vox comparten al menos 140 gobiernos locales en España tras las elecciones del pasado mes de mayo. Unos gobiernos que el PSOE ya ha instado al PP a romper para hacer creíble su separación de los ultranacionalistas.●

“Sumar no puede ser solo lo que haga el PSOE y un poco más”

Íñigo Errejón

Portavoz de Sumar en el Congreso

DANI DUCH

Sumar se encuentra en pleno proceso de reconfiguración tras el mediocre ciclo electoral de este 2024

ENTREVISTA

ASIER MARTIARENA
Madrid

El frenético ciclo electoral finalizado con las europeas del 9 de junio se le atragantó de tal manera a Sumar que Yolanda Díaz acabó dimitiendo como coordinadora general –apenas tres meses después de ser nombrada en el cargo– y abriendo la primera crisis de una formación de reciente cuño. En pleno proceso de reconstrucción con las fuerzas coaligadas, su portavoz parlamentario, Íñigo Errejón (Madrid, 1983), analiza los errores y enumera los objetivos para reconectar con un electorado que en las últimas citas con las urnas le ha retirado buena parte de la confianza que le depositó el 23-J.

Cumplido un mes del 9-J, ¿qué análisis hace Sumar?

Ahora que se están haciendo paralelismos con lo ocurrido en Francia... Eso aquí ya sucedió, se llamó 23 de julio del 2023. La izquierda ganó contra todo pronóstico gracias a una gran movilización. Pero, si se me permite, aquella fue una victoria a la defensiva porque, una vez que se evitó que la derecha y la extrema derecha gobernaran, hubo una cierta relajación. Y en ese escenario nos pasan tres problemas. Por una parte, el Gobierno apenas tiene agenda de transformación, lo que afecta especialmente al socio minoritario, cuya presencia no se justifica por sí sola, sino que necesita materializarse en avances. Dos, no hemos sido capaces de trasladar ese espíritu del 23-J. Y en tercer lugar, cuando compartes un gobierno de coalición, tienes que fijar y permear una identidad política, cultural y semántica propia. No puede ser solo lo que haga el PSOE más uno o más dos. Sumar eso no ha podido hacerlo todavía porque se constituyó hace un año escaso.

¿Fue precipitado presentarse a los comicios gallegos y vascos?

Es verdad que hubo elecciones que nos cogieron demasiado pronto sin permitir que el proyecto hubiera permeado, pero en política no siempre decides tus tiempos. Ahora hay un horizonte electoral despejado que nos va a permitir trabajar en un rearme ideológico. En una agenda de transformación audaz que lleve al BOE la reducción de la jornada laboral sin reducción salarial, los permisos por nacimiento o la prestación universal por crianza. Medidas que demuestren que la vida puede ser de otra manera.

Hace trece años del 15-M, pero sigue habiendo mucho malestar.

Es otro ciclo. El malestar de hace una década era de abajo arriba, pero esperanzado en tomar las riendas y que la cosa fuera a mejor. El de hoy es un malestar cínico. Que busca descargarlo sobre los hombros de alguien que está peor que yo. Que quiere dar un pelotazo con las criptomonedas o alguna estafa piramidal para salvarse él.

¿También ha cambiado el adversario?

> **Gobierno de coalición**
> **La presencia del socio minoritario necesita materializarse en avances”**

> **Cambio de ciclo**
> **“El malestar de hace una década era de abajo arriba, el de hoy es un malestar cínico”**

Antes eran los privilegiados, ahora es la extrema derecha. Pero, aunque suene raro, la extrema derecha no es el problema, sino el síntoma. El problema es que para la mayoría de la población la vida se ha hecho física, emocional y psíquicamente insoportable. Pero en vez de cargar hacia soluciones más igualitaristas, feministas y verdes que propongan transformar la vida, el actual modelo depredador conduce ese malestar hacia soluciones cada vez más violentas y autoritarias.

¿Cómo se ha dado ese cambio?

El neoliberalismo ha fracasado, no da más de sí. Ya nadie lo defiende como modelo en los foros internacionales, no es prestigioso en las universidades. Pero nos ha dejado un regalo envenenado porque, paradójicamente, los que nos tenemos que encargar de superar la crisis del neoliberalismo somos humanos neoliberales. Es que la gente, en su comportamiento cotidiano, se ha acostumbrado a una relación por la que todo el resto son recursos o mercancías que valen más o menos según cómo te sirven a tu propia rentabilidad tanto económica como de éxito social o de *likes*. Una competición constante contra ti mismo, contra los algoritmos, contra una insatisfacción permanente que nunca se sacia.

¿Falta movilización social?

Lo que hay es una doble vara de medir destinada a atemorizarnos a unos y a envalentonar a los otros. Por un lado hay seis mujeres sindicalistas de Gijón que van a entrar en prisión por hacer piquetes y al mismo tiempo se ha absuelto a un tipo que amenazó con “hacer heterosexual a hostias” a un joven en Barcelona el día del Orgullo.

La *ley mordaza* sigue sin ser derogada pese a ser una promesa electoral de PSOE y Sumar.

Sumar está presionando para incluir su derogación dentro del plan de regeneración que anunció Pedro Sánchez. El Estado debe poner las condiciones institucionales para que esa movilización se pueda producir con menos costes. Incluso si esa movilización popular a veces nos critica a nosotros, como ha ocurrido en las acampadas por Palestina. Nos exigen ir más allá, es propio de las nuevas generaciones, pero eso está bien.

¿Qué otras medidas plantean?

Hay que acabar con toda la deriva represiva, la legislación y la bunkerización de una parte de los aparatos del Estado que se empezó poniendo en marcha contra el independentismo y que ha llegado hasta la puerta de la Moncloa.

¿Habla del juez Peinado y del caso de Begoña Gómez?

> **‘Lawfare’**
> **Ciertos poderes consideran que están por encima de lo que ha votado el Parlamento”**

> **Ley mordaza**
> **“Hay una doble vara de medir destinada a atemorizarnos a unos y envalentonar a otros”**

Hablo de una línea de actuación de ciertos poderes que consideran que están por encima de lo que ha votado el Parlamento y que, vote este lo que vote, van a seguir con la suya porque tienen una misión muy anterior a la democracia, que es guardar las esencias de un país que entienden que es suyo por derecho patrimonial. Y por eso combaten cualquier intento de modificar la distribución de la riqueza o la composición plurinacional del Estado. Alegan que, como es anterior al pacto democrático, cualquier intento de modificarlo es un atentado contra la Constitución y la democracia.

Se refiere a la ley de Amnistía.

Y al caso de Tsunami Democràtic que muchos diputados del PP ni siquiera se atrevían a sostener en privado. Porque en España, por desgracia, sabemos lo que es terrorismo y lo que no.

Según enumera, son muchos los resortes en contra de Sumar.

El famoso “quien pueda hacer que haga, quien pueda moverse que se mueva” de Aznar es, claramente, el llamamiento de alguien que siente que el Estado es suyo. Cuando hay un Gobierno de centroizquierda, este tiene en contra a la abrumadora mayoría de los poderes económicos y mediáticos así como a buena parte de los poderes del Estado que no se votan, como las fuerzas de seguridad, las altas magistraturas... Sucede algo así como que el Estado parece ser un piso de alquiler que pertenece a la derecha por derecho propio y en el que nosotros podemos cambiar la decoración siempre que no hagamos ninguna obra que afecte a las vigas maestras. Es capital que la regeneración democrática vaya más allá de los medios, la transparencia y los bulos.●

Disparidad de criterios entre los jueces en el primer mes de la ley de Amnistía

La ley del olvido penal ha beneficiado a 74 personas, entre ellas 50 policías

TONI MUÑOZ
Barcelona

El primer mes de aplicación de la ley de amnistía se ha saldado con un cumplimiento desigual. Desde el 11 de junio que fue publicada en el *Boletín Oficial del Estado*, se han beneficiado 74 personas, de las cuales 50 son agentes de policía y 24 son manifestantes o dirigentes independentistas, según datos recogidos por ACN.

Las interpretaciones de los jueces han provocado ciertas paradojas. Mientras que la Sala de Apelación del TSJC amnistió de un plumazo la malversación del exconseller Miquel Buch, el Supremo excluyó a Junqueras y a Puigdemont y al resto de los dirigentes del *procés* al considerar que tuvieron un enriquecimiento patrimonial con el referéndum del 1-O. El Supremo levantó una frontera entre los dirigentes del Govern que disponían de los fondos y sus subordinados que ejecutaban el gasto, a quienes dejó la puerta abierta a que sean amnistiados. Aunque la malversación y el terrorismo parecía a priori que serían los únicos caballos de batalla en la discusión jurídica también ha habido disparidad de criterios en el delito de desobediencia. Mientras que el Supremo amnistió a los dirigentes del *procés* por este delito al considerar que encajaba plenamente en los supuestos previstos por la ley, el TSJC expresó sus dudas sobre la constitucionalidad de la norma y medita si debe exculpar a condenados por desobediencia como el expresident Quim Torra, el exdiputado de la CUP Pau Juvillà y el exconseller Bernat Solé. El tribunal asegura que alberga "fundadas dudas de adecuación de esta norma" a principios tales como el de igualdad de todos ante la ley, interdicción de la arbitrariedad de los poderes públicos o la exclusividad de la función jurisdiccional. Y por ello se plantea la presentación de cuestiones de constitucionalidad ante el TC o cuestiones prejudiciales ante el TJUE.

Así, pasados estos primeros treinta días, el número de beneficiados es bajo a tenor de los cálculos de la Fiscalía, que estimó que al menos 486 personas verían extinguidas sus condenas o los procesos judiciales abiertos.

Los condenados del 'procés'

El Tribunal Supremo ha decidido que solo aplica la Amnistía parcialmente a los condenados en la sentencia del *procés*. Se han beneficiado de la ley por el delito de desobediencia, pero no por el de malversación. Esto es así porque, haciendo una interpretación muy discutida de la ley –que no contó con la unanimidad de la sala–, el Supremo considera que la norma aprobada por el Congreso no es aplicable. Tanto la sala que preside Manuel Marchena como el instructor Pablo Llarena concluyeron que Puigdemont, Junqueras y el resto de los dirigentes obtuvieron un beneficio patrimonial con el referéndum porque era un proyecto personal y, por tanto, si no hubieran utilizado fondos públicos, habrían usado el dinero de su bolsillo.

Tras la negativa a aplicar la medida, Oriol Junqueras, Raül Romeva, Dolors Bassa y Jordi Turull quedan a expensas de lo que decida en un futuro el TC para levantar sus penas de inhabilitación y tener la posibilidad de concurrir a unas elecciones u optar a un cargo público. Esta situación pesa especialmente en el caso de Junqueras y Turull, todavía en primera línea política.

La situación de Puigdemont

A Carles Puigdemont, Toni Comín y Lluís Puig también les ocurre algo parecido. Se han beneficiado del olvido penal por el delito de desobediencia, pero no por el delito de malversación. Por ahora, el único alivio de Puigdemont ha sido el archivo, aún recurrible, de la causa de Tsunami Democràtic por el que estaba investigado por terrorismo. Esta decisión, no obstante, no tiene nada que ver con la ley de Amnistía sino con un error de procedimiento del juez García-Castellón, que prorrogó la instrucción fuera de plazo. En el caso de Marta Rovira se ha beneficiado de la ley de Amnistía del delito de desobediencia y por el error del juez en la causa Tsunami, hechos que han facilitado su regreso tras seis años en Suiza.

La amnistía de Miquel Buch

Un caso que sí guarda relación directa con la amnistía es el de Miquel Buch, el exconseller de Interior al que el TSJC ha exonerado de todos los cargos que pesaban sobre él, incluido un delito de malversación. Sobre Buch pesaba una condena de cuatro años por malversación y prevaricación por contratar como asesor a un mosso, Miquel Escolà, que ejercía de escolta de Puigdemont en Bruselas. Este agente también ha recibido el perdón penal. Junto a ellos, el tribunal catalán también ha aplicado la amnistía en sucesivas decisiones a otros 16 activistas, todo ellos implicados en casos de desordenes públicos producidos entre el 2018 y el 2020. La decisión la tomó la sección de apelaciones del TSJC, presidida por la magistrada Àngels Vivas, y no el tribunal sentenciador, que preside Jesús María Barrientos. Mientras que Vivas amnistió por la vía rápida, la sala de Barrientos expresa dudas para exonerar incluso la desobediencia de Quim Torra.

Alcaldes y manifestantes

Otros tribunales catalanes, en este caso el de Figueres, han aplicado la ley. La alcaldesa de esta población, Marta Felip, obtuvo la extinción de sus penas del mismo modo que el secretario municipal de Hostalric, que había sido condenado por multar a una brigada que retiraba lazos amarillos.

A estos casos habría que sumar los miles de casos que no fueron condenados, pero sí sancionados con la aplicación de la *ley mordaza* y a los que la Generalitat abrió la posibilidad de devolver las sanciones impuestas si se demostraba que estaban relacionadas con el *procés*.

La lista de casos pendientes

Una de las causas más relevantes aún pendientes de resolver en los tribunales catalanes es la que afecta a los arquitectos de las estructuras de Estado, Josep Maria Jové y Lluís Salvadó. El TSJC los considera potencialmente amnistiables a partir del resquicio abierto por el Supremo, pero está pendiente de si abre una prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, tal y como ha pedido Vox, que ejerce la acusación popular. La lectura que haga el tribunal de este caso marcará el camino de la treintena de altos cargos imputados por el 1-O en el juzgado 13.

Otra causa relevante que, en este caso, va a demorarse, es la resolución sobre la causa abierta por el Tribunal de Cuentas por las responsabilidades económicas derivadas de las decisiones tomadas en los sucesivos gobiernos de la Generalitat durante el *procés*. Esta causa afecta a unos 30 imputados entre los que figura el expresident Artur Mas y presumiblemente acabará pendiente de una prejudicial en el Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

Caso aparte: la trama rusa

Una trayectoria distinta ha seguido la causa de la supuesta trama rusa que sigue el juez de Barcelona Joaquín Aguirre. A pesar de que la Audiencia le obligó a poner fin a la instrucción por haberla prorrogado fuera de plazo, Aguirre siguió adelante e imputó a Puigdemont, Artur Mas, Elsa Artadi o Gonzalo Boye por un delito de traición, que está excluido de la ley de Amnistía. Sin esperar a los recursos de los afectados ante la Audiencia, el juez ha elevado la causa al Supremo, que deberá decidir si sigue adelante o la archiva.●

ANA JIMÉNEZ / ARCHIVO

El exconseller Miquel Buch junto a su compañera en junio del año pasado en Barcelona

El Supremo deja la puerta abierta a amnistiar a los altos cargos del Govern imputados por el 1-O

El TSJC plantea dudas sobre la constitucionalidad de la norma y dilata el perdón de Quim Torra

Casos pendientes: arquitectos del 'procés', la causa del juzgado 13, la del Tribunal de Cuentas

Todas las extrapolaciones que se derivan del resultado de las autonómicas del 12 de mayo limitan las mayorías viables a un tripartito o a un pacto entre el PSC y Junts y revelan que volver a las urnas no mejoraría las opciones de ERC

¿Está Catalunya condenada al bloqueo político?

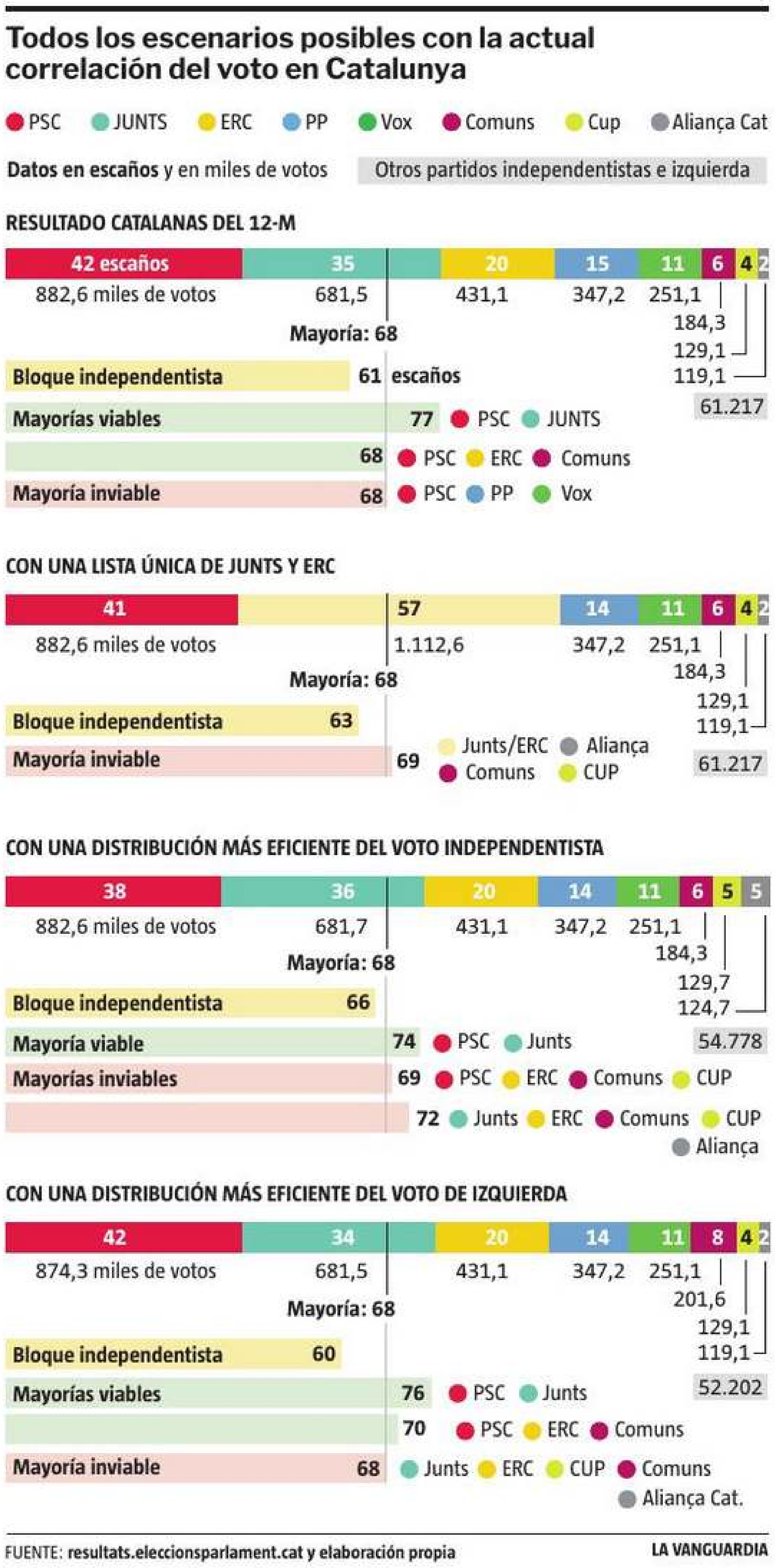
CARLES CASTRO
Barcelona

Dios no juega a los dados, pero algunos políticos sí. De hecho, su temeridad al subir la apuesta y repetir la jugada ha llevado a varios de ellos a la ruina; lo mismo que su incapacidad de manejarse con la suerte que les había tocado en el primer lanzamiento. La extinción de Ciudadanos a partir de un mal cálculo de su líder, Albert Rivera, es el mejor ejemplo de esas estrategias catastróficas. A su vez, Pablo Iglesias logró finalmente entrar en el gobierno, pero a costa de un voto menguante, que lo llevó a

Una lista conjunta de Junts y ERC quedaría muy lejos de la mayoría absoluta y haría más difícil formar gobierno

extraviar la mitad de sus escaños. Y aunque a un reforzado Mariano Rajoy la operación pareció salirle bien en el 2016, el resultado no evitó la moción de censura que lo desalojó del poder en el 2018.

En Catalunya, los comicios del 12 de mayo han dejado un panorama complejo, con un bloque independentista dividido y lejos de la mayoría absoluta, y un ganador, el PSC, que tampoco puede armar una mayoría suficiente con las demás fuerzas no independentistas. La solución no puede ser otra que un "pacto transversal entre diferentes". Pero esa solución se enfrenta al radicalismo identitario de ambos extremos, que paralizan o directamente bloquean la capacidad de maniobra de los grupos con vocación de centralidad.



Y a esa situación se añade la tentación de la principal fuerza del bloque independentista de volver a lanzar los dados, en busca de los réditos del voto útil frente a un competidor en crisis. Eso sí, la estrategia de repetición electoral vendría inicialmente envuelta en el reluciente celofán de la candidatura unitaria. Es decir, una reedición del Junts pel Sí que en el 2015 ni logró la mayoría absoluta ni una victoria plebiscitaria en votos. El problema de ese frente secesionista es que ahora su resultado aún podría ser peor (cinco escaños menos con los sufragios del 12-M) y sin ninguna posibilidad de construir una mayoría viable y transversal de Gobierno.

La otra derivada de una repeti-

Una distribución más rentable del voto secesionista podría reforzar a la CUP y aún más a Aliança Catalana

ción electoral podría ser una mejora de la cosecha de escaños independentistas a través de un voto más útil y eficiente en cada una de las circunscripciones. Pero, fuese cual fuese la distribución del sufragio independentista del 12-M, el secesionismo seguiría por debajo de la mayoría absoluta (con 66 escaños, como máximo, incluyendo dos fuerzas incompatibles como la CUP y Aliança Catalana). Y el escenario solo dejaría una mayoría viable: el pacto entre el PSC, que difícilmente cedería la primera plaza, y Junts, que podría ver erosionado su potencial crecimiento por un ascenso sustantivo de AC (que, por ejemplo, el 12-M se quedó a apenas 3.000 votos de entrar en el reparto de escaños en Barcelona y de duplicar, por tanto, su cosecha parlamentaria).

Finalmente, como las repeticiones electorales son siempre imprevisibles y nunca es fácil saber a quién afectará más la fatiga de volver de nuevo a las urnas, también podría suceder que unos nuevos comicios mejorasen el resultado de la izquierda. Es decir, que incluso sin incrementar su cómputo de votos, PSC o Comuns sumasen algún escaño más en un par de provincias, hasta un total de 50. Y en ese supuesto, el bloque independentista se quedaría con 60 diputados (incluyendo la CUP y a Aliança Catalana). De nuevo, las mayorías viables se reducirían a un pacto entre PSC y Junts (76 escaños) o a un tripartito reforzado, ya que socialistas, ERC y

Los casos de repetición electoral suelen hundir a siglas en crisis y llevar a situaciones con más trabas para gobernar

Comuns sumarían 70 diputados.

En definitiva, las repeticiones electorales pueden modificar la correlación interna de los distintos bloques (reforzando la primacía de un partido –Junts– a costa del hundimiento de su competidor directo –ERC–), pero no suelen alterar de manera decisiva las mayorías. Las elecciones generales de noviembre del 2019, por ejemplo, redujeron a menos de la mitad la ventaja que la izquierda había obtenido sobre la derecha en abril del mismo año, aunque ese retroceso se produjo sobre todo en beneficio de otras formaciones minoritarias. Y la consecuencia más relevante se concretó en más dificultad para construir una mayoría de gobierno. No parece el mejor camino para Catalunya.●

COMPRO BRILLANTES
COMPRO ORO
COMPRO RELOJES
Joyería Gracia desde 1980
ESPECIALISTAS EN:
RELOJES GRANDES MARCAS · BRILLANTES · JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA · MONEDAS
PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO
MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN
www.joyeriagracia.com
PASEO DE GRACIA 46 - TIENDA · BARCELONA
932 155 551

Club VANGUARDIA
OFERTES, DESCOMPTES I PLANS EXCLUSIUS PER A SUBSCRIPTORS
clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA

Los Comuns señalan a Puigdemont como el mayor obstáculo para la investidura

Albiach reivindica el protagonismo de su formación en el pacto de la izquierda catalana

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

La presidenta del grupo parlamentario de los comunes en el Parlament, Jéssica Albiach, advirtió ayer de que "Junts, Carles Puigdemont, está trabajando con fuerza, de manera descarada, por la repetición electoral", a pesar de que la aritmética permitiría un acuerdo de izquierdas, entre PSC, ERC y su formación, para favorecer un gobierno progresista en Catalunya presidido por el socialista Salvador Illa. Ante esta amenaza, la también coordinadora del espacio ecosocialista catalán instó a los otros dos partidos de izquierdas a "no equivocarse de adversario" y "no acomplejarse" con sus políticas.

COMUNS / ACN
Jéssica Albiach

Albiach recetó los pactos de izquierdas ante el ciclo reaccionario que vive la política catalana, española y europea en su intervención en el consejo nacional que celebró Catalunya en Comú ayer, convocado precisamente para informar de la evolución de las conversaciones que los comunes mantienen con el PSC para un acuerdo de investidura de Illa. Fuentes del partido señalan que las conversaciones avanzan, aunque aún es pronto para dar por sentado el pacto, que podría llegar a final de mes.

La líder de los comunes se mostró esperanzada en que finalmente se dé un pacto a tres que permita formar un gobierno "fuerte" y "estable" en Catalunya, puesto que "la aritmética no miente" y "hay números para el acuerdo", recordó.

Según Albiach, la ciudadanía lanzó el mensaje claro en las urnas de que "las fuerzas que quieren el progreso de Catalunya han de ser capaces de tejer un acuerdo" y por eso "estamos sentados a la mesa de negociación con buena voluntad, pero también con firmeza, convicción y con las prioridades muy claras", explicó.

En este punto, la dirigente reivindicó el rol necesario de su formación para investir a Illa. Aritméticamente "somos decisivos e imprescindibles en esta nueva etapa política", pero también políticamente "somos necesarios por nuestras ideas, nuestra valentía y porque no nos equivocamos de prioridades", alegó.

En este sentido, también advirtió de que en Catalunya "no habrá legislatura" si no es trabajando para garantizar el acceso a la vivienda, una transición verde, una educación pública y una sanidad en la que priorizó la salud mental, la mejora de la atención primaria y el dentista público.

Albiach también señaló que "la brújula" con la que se enfrentan a las negociaciones para conformar un nuevo gobierno catalán es "hacer de Catalunya un país mejor, progresista, con más derechos y libertades". "Estamos en la mesa de negociación con muy buena voluntad, pero también con exigencia y con la firmeza y convicción de que no nos estamos equivocando de prioridades", remarcó.●

Rovira pide una reunión con Sánchez como paso previo al pacto con el PSC

REDACCIÓN Barcelona

La secretaria general de ERC, Marta Rovira, volvió ayer a interpelar al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para que la negociación con el PSC para investir a Salvador Illa tenga éxito. La republicana reclamó al jefe del Ejecutivo español un encuentro "de alto nivel" en el que tratar el estado de los acuerdos firmados con el PSOE para su investidura y el tema sobre el que pivotan las conversaciones con el PSC, la financiación catalana.

La secretaria general de ERC recuerda que el PSOE aún tiene pendiente cumplir sus compromisos

En una entrevista en *Nació Digital*, la dirigente señaló que quiere mantener ese encuentro presencial con Sánchez para "explicarle por qué aún se tiene que mover más por Catalunya" si quiere que Illa sea investido president.

La dirigente señala que los acuerdos que pueden alcanzarse con el PSC están íntimamente ligados a los suscritos ya con el PSOE, por eso lanza una advertencia cuando recuerda que con los socialistas todavía "tenemos pendiente el cumplimiento de todos los acuerdos que se han firmado" para investir a Sánchez, especialmente en el ámbito económico. Y es que para ERC será "muy difícil" dar apoyo al primer secretario del PSC si no dispone de garantías para el cumplimiento de los acuerdos y una concreción del calendario de dicho cumplimiento.

De esta forma, Rovira señala cuál es la clave para que la militancia de ERC avale un posible acuerdo con el PSC, con quien asegura que hay encuentros con "cierta intensidad".

En su segundo día en tierras catalanas tras su vuelta desde Suiza, Rovira mantuvo un encuentro con mujeres de su partido y recibió la bienvenida de su ciudad natal, Vic, donde lanzó un alegato independentista y en favor de "recoser" la unidad entre los diferentes actores del movimiento.

Rovira también tiene entre manos la crisis interna y la de los carteles de Maragall. Tras el expediente a los cuatro miembros que el partido considera implicados en el caso, uno de ellos, el exdirector de comunicación de ERC, Tolo Moya, denunció ayer "falta de garantías" en el proceso.●

Renta Corporación

Información
93 494 96 70 · 647 83 33 97
Via Augusta 252, 5º. Barcelona

COMPRAMOS EDIFICIOS
DE OFICINAS, VIVIENDAS, HOTELES, RESIDENCIAS DE MAYORES...

Algunos ejemplos de operaciones adquiridas:

EDIFICIO DE OFICINAS
C/ Badajoz 112. Barcelona
EDIFICIO DE VIVIENDAS
C/ Montalbán 11. Madrid
HOTEL OPEN
C/ Diputació 100. Barcelona
EDIFICIO DE VIVIENDAS
Avda. Diagonal 490-500. Barcelona
EDIFICIO DE VIVIENDAS
C/ Sainz de Baranda, 14. Madrid
HOTEL GRAN RONDA
Ronda Sant Antoni 14. Barcelona
EDIFICIO DE VIVIENDAS
C/ Serrano, 85. Madrid
EDIFICIO DE VIVIENDAS
C/ Boquería 1-7. Barcelona

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN ALQUILER
Josep Tarradellas 15 (32 viviendas). Sant Cugat del Vallés
HOTEL
C/ Aragó 300. Barcelona
EDIFICIO DE VIVIENDAS EN ALQUILER
Av. San Luis 27 (170 viviendas). Madrid
EDIFICIO DE OFICINAS
Via Augusta 123. Barcelona

Cambio histórico

Andorra negocia con el Vaticano una fórmula para despenalizar el aborto

Una argucia permitiría al cojefe de estado (y obispo de La Seu d'Urgell) no firmar el cambio legal

A FONDO

IGNACIO OROVIO
Andorra La Vella

ARCHIVO

En el centro, Xavier Espot (con corbata), junto a Joan-Enric Vives (en el centro) y Pietro Parolin

El secretario de Estado del Vaticano abrió la puerta en septiembre a negociar con discreción

El Gobierno quiere lanzar un gesto y estudia que la sanidad pública asuma el coste de abortar fuera

Una entidad feminista andorrana ayuda a sufragar los costes de la operación abortiva en España

Andorra quiere despenalizar el aborto. Una negociación discreta entre el Govern y el Vaticano prevé cerrar antes de que acabe la legislatura–las últimas elecciones fueron en el 2023– un cambio en el Código Penal que impedirá perseguir a las mujeres andorranas que aborten. El Govern incluso estudia facilitar que lo hagan en otros países cargando los costes a la Caixa Andorrana de Seguretat Social (CASS). En ningún caso se prevé que la sanidad andorrana incluya dichas operaciones en su catálogo, y el médico que lo practicara sí podría ser perseguido policial y judicialmente, según fuentes conocedoras de los cambios que sopesa el Gobierno.

Es un asunto espinoso en el pequeño país pirenaico, por su profunda raigambre religiosa y porque por mandato constitucional uno de sus dos copríncipes o jefes de Estado es el obispo de La Seu d'Urgell; el otro es el jefe de Estado de Francia.

El actual Código Penal andorrano permite perseguir incluso a las mujeres que aborten fuera de sus fronteras, aunque tal circunstancia nunca se ha dado.

Desde hace unos pocos meses, Andorra cuenta con el visto bueno del Vaticano para avanzar en la despenalización, según fuentes cercanas al Govern.

Meses atrás, el país pirenaico contrató, con el visto bueno del obispado de Urgell, al profesor de la Universidad Pontificia Comillas (UPC) Federico de Montalvo, una eminencia en bioética con décadas de experiencia en este ámbito. Justamente este lunes se prevé un nuevo encuentro entre De Montalvo y el Gobierno andorrano.

Montalvo ya elaboró un informe en el 2021 en el que apuntaba que "si la vida en formación vale más cuanto más se acerca el nacimiento, al principio de la gestación se puede dar prioridad al interés de la embarazada".

En septiembre, ni más ni menos que el secretario de Estado del Vaticano, Pietro Parolin, visitó el principado. Formalmente lo hizo por la fiesta nacional de Andorra, en el día de la Mare de Déu de Meritxell (8 de septiembre), pero fuentes cercanas al Govern de Andorra apuntan que aquella visita supuso el aval definitivo para abordar la cuestión. Requerido entonces por los medios, Parolin admitió que la del aborto "es una cuestión muy delicada y muy compleja que tenemos que afrontar con mucha discreción y con mucha sabiduría". El religioso remarcó que la Iglesia defiende "la vida en todas sus etapas como principio fundamental", aunque la Iglesia también desea "estar cerca y ayudar a todas las personas que se encuentran en dificultad", en referencia a las mujeres "que encuentran dificultad en tener el hijo". Las conversaciones se han intensificado desde entonces.

MARCOS DEL MAZO / GETTY

Protesta de Femen por el aborto ante la embajada en Madrid

En Europa, además de Andorra, solo Malta, San Marino y el propio Vaticano siguen considerando delito el aborto. En el resto del mundo son 24 países, según un informe de Amnistía Internacional, entre ellos Nicaragua, Irak o Senegal.

Fuentes del obispado de Urgell señalan que "Andorra tiene unas circunstancias histórico-políticas muy peculiares y complejas que hay que entender", a la vez que remarcan que "hay grupos que viven en Andorra desde hace poco tiempo que quieren importar marcos mentales distintos".

El principado lleva años analizando la cuestión y tratando de buscar un acomodo legal que por un lado no desentone con los países de su entorno y por otro no genere un entuerto teológico al Vaticano. Las leyes las firman en Andorra los dos copríncipes, pero un obispo no podría en ningún caso dar por buena una despenalización del aborto. Por ello, el Gobierno planteará una fórmula para que ese cambio legal sea sancionado únicamente desde el lado francés y la firme solo Emmanuel Macron. O quien esté en el cargo cuando llegue el momento.

No sería la primera vez. Tres cambios legales recientes (en la reproducción asistida, por ejemplo) que podían chocar con la doctrina católica fueron firmados desde el norte, eximiendo al obispo de La Seu. La misma argucia se aplicaría a la del aborto.

El presidente del país, Xavier Espot, de la conservadora Demòcrates per Andorra, querría aprobar este cambio antes de las nuevas elecciones. Sería un gesto hacia las mujeres y también tratando de ampliar su abanico de votantes, según fuentes cercanas al Govern. En los últimos meses, el asunto ha generado mucho ruido, dentro y fuera de Andorra.

La activista y líder de Stop Violències Vanessa Mendoza Cortés fue denunciada por el Govern por difamación criminal por oponerse en el 2019 a la prohibición total del aborto en Andorra durante una reunión del Comité de las Naciones Unidas para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer. La Fiscalía la acusó de difamación criminal contra las instituciones estatales y los jefes del Estado, cargos que pueden comportar prisión. Se levantó una monumental polvareda internacional por la vulneración de la libertad de expresión. Finalmente llegó a juicio en diciembre del 2023 acusada únicamente de causar "desprestigio a las instituciones", pero ni así: el 17 de enero de este año quedó absuelta.

Mendoza Cortés lamenta que el país sigue sin tener "ni siquiera una *batllia* [juzgado] especializada en género" y califica de "verdadera payasada" el cambio que plantea el Govern sobre el aborto: "No me pueden perseguir por algo que he hecho legalmente en otro país: ¿con qué derecho lo harían?".

Stop Violències nació en el 2014 y ha creado Xarxa La Mari, una red que ayuda a las mujeres a abortar en España. La operación cuesta entre 300 y 6.000 euros, según el momento gestacional.

La presidenta de la Associació de Dones d'Andorra, Mònica Codina, remarca que "nosotras ya en el 2013 recogimos firmas pidiendo la despenalización en los tres supuestos [violación, malformación o riesgo para la vida de la madre] y como entidad feminista querríamos la legalización del aborto, pero somos realistas y prudentes, no es algo que en un coprincipado como Andorra se pueda prever ni a corto ni a medio plazo".

Mendoza Cortés denuncia que ni siquiera las píldoras abortivas están disponibles en su territorio, por lo que la mujer que la necesita debe acudir a La Seu d'Urgell (20 kilómetros desde Andorra La Vella) y conseguirla. "Y las conseguimos". "El problema es si tenemos una complicación después: no hay seguimiento médico posible. Es una vergüenza".

Este diario intentó sin éxito obtener las versiones del Vaticano y del Govern de Andorra. Un portavoz del primero no contestó; un portavoz del segundo alegó problemas de agenda del ministro responsable de las negociaciones.●

@ **¿Desea compartir con nosotros alguna información confidencial?**
Escríbanos a
afondo@lavanguardia.es

BEST AGENCY REAL ESTATE
TO CONSUMERS
2022 · 2021 · 2020 · 2019 · 2018

Opiniones 442 · Excelente
EMPRESA VERIFICADA

40
AÑOS

A la hora de vender tu casa,
siempre te hemos ofrecido la mejor valoración, el mejor servicio de venta, con total comodidad y garantías para ti. Por eso seguimos aquí.

Ahora, cumplimos 40 años y queremos celebrarlo contigo con un GRAN REGALO DIRECTO:

LLÉVATE UN iPHONE 15

SOLO POR PONER TU PISO A LA VENTA

Y SI NO LO VENDEMOS...
EL IPHONE ES TUYO

¿Cuánto cobramos si conseguimos la venta?
Ahora, aprovecha nuestra...

TARIFA FLEXIBLE
Con honorarios muy ajustados
Compruébalo!!

93 306 90 90 · www.donpiso.com

RED DE OFICINAS Y AGENTES
EN TODA ESPAÑA

dp donpiso

donpiso actuará como comercializador único del inmueble durante la vigencia del documento de encargo de venta, para inmuebles situados en el ámbito de actuación territorial de la red de oficinas y agentes donpiso adheridas a esta promoción (consultar en donpiso.com) y según condiciones pactadas con el propietario. iPhone es marca comercial de Apple, Inc. Apple no participa en esta promoción. Oferta válida hasta 31/07/2024

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Vacaciones al límite

Todos los que hagan vacaciones estos meses de julio y agosto, especialmente en Catalunya, sean nacionales o extranjeros, deben armarse de paciencia. El país vive un nuevo récord turístico. Nunca antes había habido tantos turistas. Es una situación excepcional que pone al límite todas las infraestructuras de transporte y de servicios turísticos. No habrá colapso –o al menos eso se espera– porque se presume que las administraciones y los operadores, así como las empresas de servicios, hacen el máximo esfuerzo para que todo fluya de la mejor manera posible. Pero, como hemos dicho, hay que armarse de paciencia porque cualquier imprevisto puede provocar colapsos y retrasos tanto en los vuelos como en los ferrocarriles y las carreteras. Asimismo, otras cualidades que desarrollar deberán ser la previsión para confirmar los viajes y la prudencia en carretera, a los mandos del automóvil, para evitar el riesgo de accidentes. Sobre todo los ciudadanos que optan por su descanso anual en julio y agosto deberían pensar que están de vacaciones –o en camino de ellas– y no perder, por tanto, el buen humor.

El nuevo récord turístico tensiona las infraestructuras de transporte

En principio hay que felicitarse por el nuevo récord turístico que se espera, ya que demuestra que la gente escoge la Península, con Catalunya como destino líder, por la calidad que ofrece en condiciones competitivas con el resto de los destinos turísticos internacionales. Esto refleja, además, el alto grado de excelencia al que ha llegado el país. Y todo ello, como consecuencia, se traduce en un importante impulso para el crecimiento económico y la generación de empleo, hasta el punto de que España es actualmente el Estado europeo que mayor mejora registra del producto interior bruto (PIB). No hay que olvidar que el turismo es, con diferencia, el primer sector económico de España, de Catalunya y de Barcelona.

El aeropuerto de Barcelona, pendiente incomprensiblemente de que la Generalitat acepte su ampliación, roza este verano el límite de su capacidad de pasajeros, tras varios meses rompiendo récords de actividad, con veintiséis millones de viajeros en el primer semestre y más de cinco millones solamente en el mes de junio. Los aviones van llenos, y las terminales están a rebosar, aunque de momento todo funciona con relativa normalidad y sin excesivas tensiones.

La saturación, sin embargo, es más intensa en el transporte ferroviario, sobre todo el de alta velocidad, hasta el punto de que la estación de Sants ha quedado completamente desbordada. Tanto la Generalitat como el Gobierno deben reaccionar de inmediato para buscar soluciones al enorme aumento de viajeros que ha traído el abaratamiento de tarifas como consecuencia de la liberalización ferroviaria. Pero especialmente las autoridades deben buscar soluciones urgentes al colapso que registra la autopista AP-7 desde que se suprimieron los peajes y los camiones circulan por ella masivamente. No puede prolongarse más ese colapso en la principal vía de conexión con Francia, la Costa Daurada y la Costa Brava, donde los embotellamientos son constantes, sobre todo en verano. Mientras no llega su necesaria ampliación, el Servei Català de Trànsit debería actuar con más eficiencia y celeridad para resolver los atascos y los incidentes que se producen, que son muchos.

Todas las autoridades y responsables de servicios, en suma, deben extremar la eficiencia de su trabajo este verano para garantizar un buen funcionamiento de estos y resolver lo antes posible los problemas que se puedan producir. Estamos en una situación turística excepcional que requiere también soluciones excepcionales.

El gran error, sin embargo, es ir en contra del turismo por el éxito –valga la redundancia– del propio turismo. El camino correcto pasa por trabajar entre todos, a través del diálogo, la colaboración y el consenso para lograr que el turismo sea sostenible en todos los ámbitos. En cualquier caso, hay que desear que estas sean unas buenas vacaciones para todos.●

España ya ha ganado

La selección española de fútbol disputa esta noche su quinta final de una Eurocopa. Ha ganado tres –Madrid (1964), Viena (2008) y Kyiv (2012)– y ha perdido una, en 1984, contra Francia en París.

Pero, suceda lo que suceda hoy en el estadio Olímpico de Berlín, puede afirmarse que España ya ha ganado porque, más allá del resultado contra Inglaterra, *la roja* ha sido la selección que mejor fútbol ha ofrecido, que más espectáculo ha dado, que ha desplegado un estilo de juego alegre y ofensivo con una idea propia, muy clara y definida, de cómo afrontar los partidos fuera cual fuera el equipo rival.

'La roja' es la selección que ha ofrecido mejor fútbol en una Eurocopa cuya final juega hoy

Ese estilo de juego impuesto por el seleccionador Luis de la Fuente –que con su trayectoria, trato y talante al frente del combinado nacional ha hecho olvidar aquellos aplausos a un Luis Rubiales que quería aferrarse al cargo– está a un paso de tocar la gloria y hacer de España el único país con cuatro Eurocopas. A esta situación se ha llegado gracias a un grupo de jugadores entre los que no había ningún futbolista de renombre mundial, ningún crack mediático, pero a muchos de los cuales De la Fuente conoce desde las categorías inferiores y de los que ha sabido cómo extraer sus mejores cualidades individuales y colectivas.

Al seleccionador hay que darle también el mérito de haber apostado decididamente por algunos jugadores muy jóvenes que han demostrado en este torneo una madurez impropia de su edad. Entre ellos destaca Lamine Yamal, quien justamente ayer cumplió 17 años y que afronta partidos trascendentales con la misma tranquilidad y confianza con que jugaba en su barrio de Mataró. La acertada combinación entre jóvenes talentos y jugadores ya consagrados –entre ellos, Rodri, el metrónomo de la selección– ha llevado a *la roja* a ganar todos los partidos hasta hoy.

Con trabajo y un buen ambiente, el seleccionador ha construido un grupo humano y futbolístico muy unido y comprometido. La suya ha sido una apuesta valiente que le ha dado resultados. De hecho, es una apuesta histórica, pues nunca ninguna selección había logrado ganar sus partidos –seis– de manera consecutiva en una Eurocopa y, si vence hoy en la final, será el primer combinado nacional que obtiene el pleno de victorias en una Eurocopa o Mundial desde el Brasil de 1970.

Por todo ello, en una competición en la que apenas ha aparecido el buen juego y el espectáculo ha asomado con cuentagotas, la selección española ha traído frescura, fútbol de ataque, un estilo ofensivo muy de agradecer y que ha sido reconocido por los aficionados y por la prensa internacional. Por eso, pase lo que pase esta noche, España ya ha ganado en esta Eurocopa.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol

Sentencias inspiradoras

No hay que subestimar el poder de las palabras, porque en ocasiones han sido capaces de transformar la sociedad. La historia nos enseña que hay frases inspiradoras que se convirtieron en símbolos de lucha, resistencia o esperanza. Es el caso de determinadas sentencias pronunciadas por Churchill, Kennedy, De Gaulle o Mandela, que forman parte de la memoria colectiva, porque fueron capaces de transmitir seguridad en el presente y confianza en el futuro.

Posiblemente por ello, algunos medios de Madrid han puesto el grito en el cielo cuando han escuchado a Marta Rovira, con la amnistía bajo el brazo, pronunciar la frase que vuelve "para acabar el trabajo". No era una idea original, porque es prácticamente la misma que había dicho Carles Puigdemont en uno de sus mítines en Elna: "Tenemos que acabar el trabajo iniciado en el 2017, pero esta vez lo tenemos que hacer mejor". Una frase con poco contenido, después de lo mal que se hicieron las cosas en aquel otoño catalán, que no solo tuvieron altos costes personales, sino también colectivos.

La frase "vuelvo para acabar el trabajo", de Rovira, no tiene una única interpretación

Si nos remitimos a la historia, cuando un dirigente regresa del exilio intenta dejar una sentencia para la posteridad. Desde el "volveremos a sufrir, volveremos a luchar y volveremos a ganar" de Lluís Companys, después de salir del penal de El Puerto de Santa María tras los hechos de octubre de 1934, gracias a la amnistía del Frente Popular, que ganó las elecciones, al "ciutadans de Catalunya, ja sóc aquí", de Josep Tarradellas. Más recientemente, Jordi Cuixart dijo la frase "lo volveremos a hacer", que creó revuelo, tras abandonar la cárcel. Ahora, el concepto "acabar el trabajo" es lo suficientemente ambiguo para que alguien, desde la buena fe, piense que ha querido expresar que lo que toca es ordenar el país de una vez por todas.

Por cierto, Companys, que era un hombre al que le perdían las emociones, tuvo el acierto de pronunciar en 1936 seis palabras desde el balcón de la Generalitat, que sería conveniente que recogieran los exiliados de vuelta: "Recogemos las lecciones de la experiencia". Pues eso es de lo que se trata. De enredar poco y de construir más, a la vista de donde venimos. Y bienvenidos a casa.●

Cuando la fiesta nacional...

Daniel Fernández

Hoy, 14 de julio, fiesta nacional de *la France*, es sin duda el día perfecto para que algunos volvamos a escuchar *La mauvaise réputation,* primero en la voz original de su autor, George Brassens, y luego, para hermanar lo mejor de nuestros dos países, la versión en español de Paco Ibáñez: "Cuando la fiesta nacional, yo me quedo en la cama igual...".

La fiesta nacional francesa se celebra en tal día como hoy desde que así lo proclamaron las dos cámaras legislativas de la Tercera República, en 1880, sin que se explicitase qué 14 de julio se celebraba. De hecho, en la votación en el Senado se menciona el 14 de julio de 1790 y no el de 1789. ¿Por qué? Pues porque a muchos moderados les parecía un error vincular la celebración de la fiesta nacional con la toma armada y tumultuaria de la fortaleza de la Bastilla. Así que se optó por celebrar el día de la Gran Federación, que, de hecho, fue la primera conmemoración oficial de la toma de la Bastilla.

¿Se han hecho un lío? Pues vamos a intentar desenredar este ovillo. La toma de la Bastilla, gracias a Michelet y a otros historiadores, ha devenido el símbolo del fin del antiguo régimen y se ha convertido en el inicio oficial (no me resisto a decirles que fue el disparo de salida) de la Revolución Francesa. La fortaleza medieval, que desde Richelieu era usada como prisión de Estado, suponía un anacronismo. Es verdad que los monarcas franceses habían encarcelado en tal lugar a más de un reo sin juicio, pero cuando fue asaltada contaba solo con siete prisioneros. Eran cuatro falsificadores de moneda, un irlandés, un noble acusado de incesto y dos débiles mentales: un

Tras la toma de la Bastilla, las gentes de orden pretenden conmemorar a la vez que olvidar

noble irlandés y Auguste Tavernier, que había sido tenido por cómplice en un atentado contra Luis XV. Magro botín humano para los exaltados que tomaron la fortaleza.

Como pasa casi siempre, hubo mucho más de casualidad que de causalidad en la caída de la prisión. Estaba casi fuera de uso, como hemos visto, y de hecho se había planificado su demolición. Pero fue destituido Necker (el ministro de Finanzas de Luis XVI; no me hagan explicárselo), y una mezcla de turba y milicia exigió armas y pólvora en los Inválidos (y lo consiguió), pero en la Bastilla toparon con Launay, alcaide al mando de 32 soldados suizos y 82 mutilados de guerra, que entretuvo tanto la entrega de armas y pólvora que al final se lió la cosa y murieron 98 asaltantes y un defensor (cifras más plausibles). Launay rindió la Bastilla y se entregó, y su cabeza acabó en una pica y fue paseada por París junto a la de Jacques de Flesselles, último preboste de los mercaderes de París (vamos, el alcalde), que también fue asesinado.

Al año de la heroica y revolucionaria gesta, las gentes de orden pretenden conmemorar a la vez que olvidar. Una vez más, paradojas de la historia. Por iniciativa de Bretaña y Burdeos se celebra la unidad de Francia y la Gran Federación. En los Champs-de-Mars, con la Guardia Nacional formando ante Luis XVI, que juró fidelidad a la nación y a las nuevas leyes y todo orquestado en buena medida por La Fayette, que se encargó de reducir el papel de los que habían tomado en su día la Bastilla.

¿Han sacado ya sus conclusiones? Pues un último apunte de historia antigua. El gallo es el emblema de Francia porque *gallus,* en latín, también designaba a los galos, los antiguos pobladores. Pero los propios franceses afirman que, también, porque el gallo es el único animal que canta bien alto aunque esté a punto de pisar su propio excremento. *Vive la France!*●

Soplar ollas

Antoni Puigverd

"Bufar en caldo gelat" (soplar en caldo helado) es una expresión valenciana que aparece en un sainete de Eduard Escalante. Cuando alguien se esfuerza inútilmente sopla en caldo helado; pero también quien alardea de riqueza, valor o fuerza. Existen otras expresiones valencianas para describir a los presumidos: "Donar-se olla" es una de mis preferidas: soplaollas, fantasmón. Equivalente al castellano "darse pisto" (que en otros tiempos no se hacía con verduras, sino con carne), describe a quienes, carentes de cualidades, se exhiben como si las tuvieran.

Nuestra política es un caldo helado, que ya nadie sabe cómo calentar ni cómo volver apetitoso y nutritivo. Ello no impide a muchos darse pisto, hacerse el fantasma. En pleno desconcierto sacan a relucir el orgullo personal o tribal con palabrería agresiva y altisonante. Así es la discusión política hoy, reflejo de las redes sociales, en las que somos invitados a la arrogancia, al narcisismo, a soplar ollas. Por esta

Un mundo acaba, comienza otro; y nos toca vivir el choque o la confluencia

vía circulan las pasiones tristes: odios a mansalva, teorías conspirativas, ensayos de guerra civil.

Abrumados por fenómenos incontrolables, políticos y ciudadanos nos creemos obligados a aparentar músculos de gigante, de ahí la inflación de soluciones claras, y sobre todo simples, a problemas tan complejos que ni sabríamos describir. El fenómeno migratorio, por ejemplo, reducido por unos a la imagen de Lamine y Nico triunfando con el balón; mientras sus antagonistas agitan el temor a la desaparición y reclaman expulsiones. Tras unos y otros, la pirámide invertida, envejecida, de la población europea y la explosión de vida juvenil de África, Oriente y Latinoamérica. Un mundo se acaba y otro comienza. Nos ha tocado vivir en casa la confluencia o el choque de dos mundos. No hay que hacerse muchas ilusiones: no hay cambio sin trauma. Mientras tanto, tantas ollas sopladas, tanto ruido sin nueces.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

Aquellos y estos veranos

Mariángel Alcázar

Nunca he hecho vacaciones en verano, al menos ni en julio ni en agosto, desde que pasé de niña a mujer trabajadora. Es más, cuando, en algún periodo laboral, he tenido días libres en esos meses me he quedado en mi casa con la intención de arreglar armarios sin conseguirlo por causa de mi habitual indolencia vital. No soy perezosa, al contrario, sobre todo en el trabajo, pero la mayoría de las veces, en la vida corriente, no encuentro el momento de arrancar. Tanto me cuesta que casi siempre acabo antes de empezar cualquier tarea pendiente.

Es esta una cuestión a la que llevo tiempo dándole vueltas. ¿Puede ser alguien muy activo y al mismo tiempo un gran vago? Igual son las dos caras de la moneda: en los asuntos en los que algo o alguien depende de ti eres diligente y eficaz, pero en lo que solo a uno mismo le afecta eres capaz de retrasar la acción hasta que ya no es necesaria. Mañana será otro día, que diría Escarlata O'Hara.

Pero volvamos a las vacaciones. Me gustaban de pequeña las que pasaba en el pueblo, en Tarazona o Maleján (Zaragoza), localidades de origen familiar, o en Chiclana de la Frontera (Cádiz), donde estaba destinada una tía mía maestra. Por cierto, hace poco volví a ese bonito pueblo gaditano, y de su idílica playa casi desierta de La Barrosa, convertida ahora en la repleta urbanización de Sancti Petri, no queda ni el recuerdo; fui incapaz de reconocer dónde había estado mi casa. Creo que, junto a las colindantes, fue abducida por un hotel.

Tarazona está mucho mejor y, de ser un tesoro monumental solo para conocidos, ha pasado a ser destino predilecto de quienes han descubierto su magnífica catedral, sus monumentos mudéjares y el imponente Moncayo, en el que se enmarca su paisaje y que su paisanaje adora. Tener un pueblo de referencia es una gran cosa. Vivas donde vivas y te traslades de domicilio las veces que sea preciso, eso no cambia.

Y lo mejor de todo es tener la posibilidad de hacer vacaciones fuera de temporada. Igual esa sería una solución para evitar la masificación, al menos para los que, afortunadamente, no dependemos del calendario escolar.●

LA COMEDIA HUMANA

John Carlin

Lamine, Messi y Alcaraz: mi refugio

Me despierto el viernes y, como siempre cada mañana, lo primero que hago es leer las noticias en mi móvil. Dos cosas me llaman la atención. Joseph Biden llama "Putin" a Volodímir Zelenski, el presidente de Ucrania, y llama "Trump" a su vicepresidenta, Kamala Harris. Mejor no mirar más. Es una película de horror a cámara lenta, espantosamente lenta.

Menos mal que la segunda noticia que veo es comedia pura, un vídeo del regreso de una lideresa independentista catalana a su tierra tras seis años de exilio. Se la ve atravesar un monte en la frontera con Francia escoltada por cuatro discípulos, imagen que me trajo a la mente a Jesucristo volviendo del desierto, o a Napoleón escapando de Elba a Francia, o al ayatolá Jomeini y su triunfal retorno a Teherán en 1979, o a Mandela cuando salió de la cárcel en 1990.

Pero en plan Monty Python.

La impresión se consolida cuando nuestra heroína se detiene frente a un monumento patrio a agitar una banderita que pone: "Freedom for Catalonia". Sí, en inglés. Para que el mundo se entere. Para que no se olvide la represión que sufre su gente a manos del despiadado Estado español. Para desviar la atención un rato –"¡aquí estamos, *collons*!"– del carnicero de Moscú, del infanticidio en Gaza, de la *tragifarsa* caligulesca a la que se ha visto reducida la política en Washington.

¡Lo que hay que aguantar! Uno no sabe si reír o llorar, o pegarse un tiro, ante tanto horror y tanta ridiculez. Necesitado de consuelo, de un motivo para vivir, paso rápidamente a las páginas de deportes. Encuentro lo que busco. Conflictos nobles: Wimbledon, la Eurocopa, la Copa América. Gente seria: Carlos Alcaraz, Lamine Yamal, Leo Messi. Y la imagen más milagrosa desde el Santo Sudario de Turín: el bebé Lamine en brazos del joven Messi, como un cuadro del Niño Jesús y la Virgen, o san José.

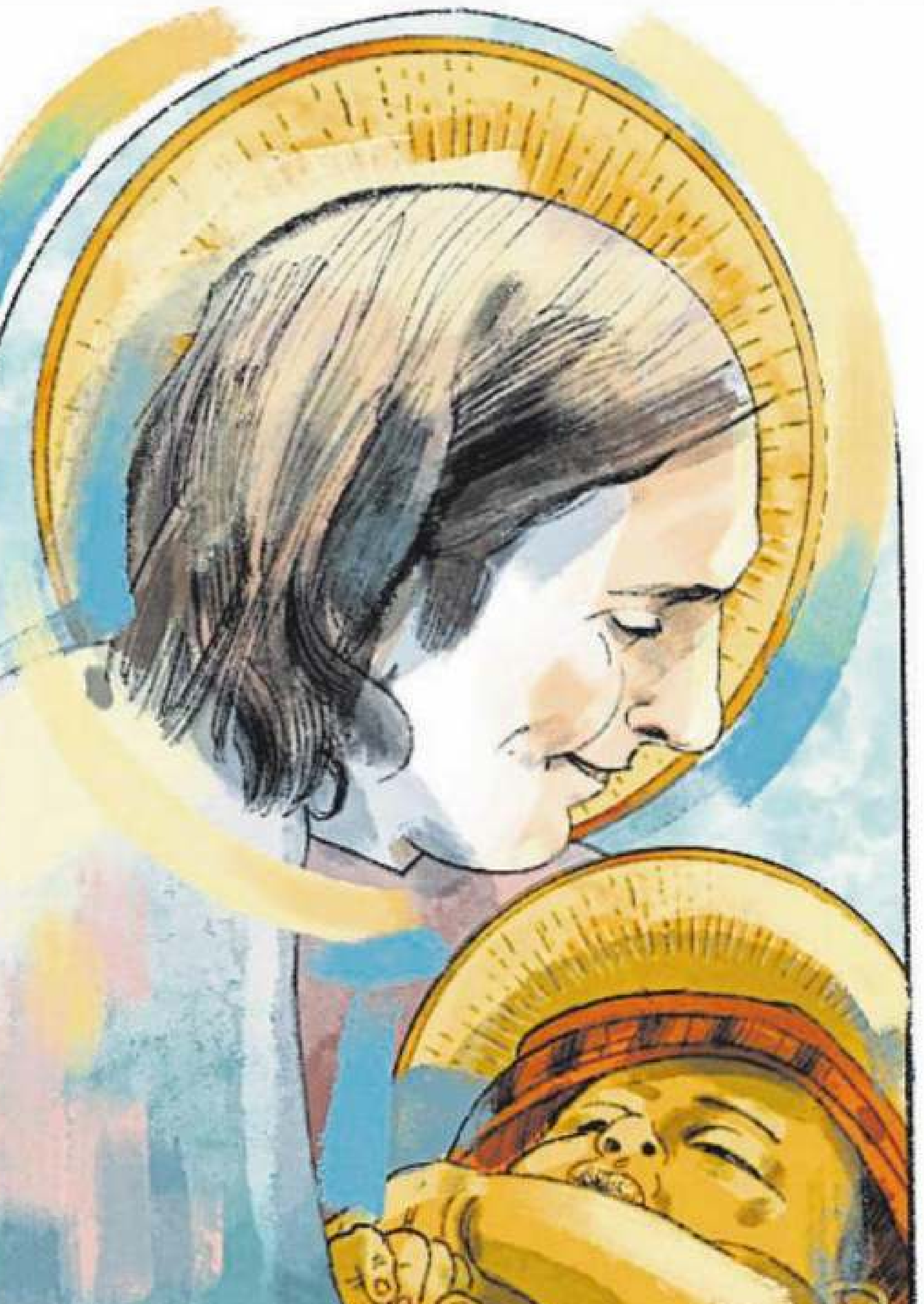
Hoy domingo solo existen tres cosas para mí. Todo lo demás lo borro y me centro en la final de Wimbledon, en la final de la Eurocopa y, a las tantas de la mañana (¿pero qué remedio?), la final de la Copa América. Afortunadamente, he tenido el deporte como refugio desde una temprana edad. Jugaba al fútbol todos los días de mi niñez. Jugaba al fútbol y al tenis todos los días de mi adolescencia.

Hubiera pasado a la historia como deportista, estoy convencido. Hubiera sido un centrocampista enorme –lo sé– en el equipo de mi barrio. Hubiera sido campeón, lo juro, del pequeño club de tenis de mi vecindad. Pero poco antes de entrar en la universidad descubrí el sexo y tuve que elegir. Desde entonces no participo en el deporte, lo miro. Y con la misma pasión que cuando tenía diez años, o más. Sospecho que hay una correlación entre mi creciente afición a ver fútbol, tenis, rugby o golf y el descendiente nivel de la gente que dirige el mundo.

Érase una vez cuando tenía referentes en la política: John Kennedy en Estados Unidos, Felipe González en España, Mijaíl Gorbachov en Rusia y Nelson Mandela, claro. Hay excepciones, pero hoy, como regla general, me importa menos quién gana las elecciones y más quién gana los partidos. O lo tengo más claro.

No estoy solo. Me atrevo a decir que hay cientos, quizá miles, de millones en el mundo que piensan como yo. Curioso el comportamiento humano. Curioso que nos importe tanto la victoria o la derrota de personas desconocidas o de equipos compuestos de individuos que no tienen ni idea de quiénes somos. Y que sintamos tanta familiaridad con ellos. Y que haya tanto desequilibrio en nuestra relación.

ORIOL MALET



Hoy me importa menos quién gana las elecciones y más quién gana los partidos, y no estoy solo

Por misterios de la vida siento fuertísimos deseos de que ganen España, Argentina y Carlos Alcaraz

Si yo me cruzara en la calle con Rodri, uno de mis ídolos, "el mejor centrocampista del mundo, de lejos", según Pep Guardiola, tendría que reprimir el impulso de acercarme al capitán de facto del Manchester City y de la selección española como si fuese un viejo amigo. Si no me reprimiese, me miraría como si estuviera loco. ¿Quién demonios es usted?

Pero aunque me tratara con el desdén que me demostró Messi una de las veces que lo entrevisté, me daría igual. Claro: ¿quién soy yo comparado con estos inmortales? Seguiría deseando como loco que ganara Rodri, como estaré deseando como loco esta noche que la selección argentina del Mesías venza a la colombiana en la final de la Copa América.

En el caso de Messi tengo que hacer un cierto esfuerzo para superar el asco que me da su vínculo diplomático ("embajador de turismo") con el vil, cruel e hipócrita régimen de Arabia Saudí. Pero lo supero. Demasiados años de idolatría de mi parte, de intensas alegrías y admiración. Y juega por Argentina, y siempre quiero que gane Argentina, contra cualquiera, aunque no soy argentino y solo viví diez años de mi vida allá, bastante menos que en España o en Inglaterra.

Pero eso es el deporte para el aficionado. Eso es ser humano, un animal (a diferencia de los demás animales) en el que la emoción se come a la razón. O si no, ¿por qué sufro el perverso trastorno de siempre desear que Inglaterra pierda, en todos los deportes?

El inglés de Londres es mi primer idioma, Inglaterra es un gran país, o lo fue, y hoy el Parlamento de Westminster está dando una lección de civilización y sensatez a la humanidad. (Vean el discurso del primer ministro saliente, Rishi Sunak, en el que concede la victoria electoral al rival Partido Laborista: magnanimidad inimaginable en España o en Francia o –por supuesto– en Estados Unidos.)

Pero si España pierde ante Inglaterra en la final de la Eurocopa esta noche me hundiré, más incluso que cuando los ingleses ganaron en semifinales gracias a un penalti erróneo que les regaló el bendito VAR contra los holandeses, cuya indignación comparto con rabia. Por misterios de la vida siento fuertísimos deseos de que ganen España, Argentina y Alcaraz, un chaval de 21 años con el que seguro que tengo poquísimo en común, pero que me fascina por su estilo torero y su talento feroz.

Me identifico, a niveles inexplicables, con estos dos selecciones y con este chico. Viéndolos jugar me siento más vivo que en casi cualquier otra circunstancia. Doy gracias de que tengo el deporte en mi vida. Por la fraternidad, y la nobleza, y la conversación y la sincera emoción que me ofrecen, por la oportunidad que me da de huir absolutamente, aunque sea solo durante unas horas, de un mundo que se vuelve cada vez más idiota.●

Colgar las chanclas

Glòria Serra

Una buena amiga que prepara un viaje a Portugal este agosto me llama para pedirme consejo e itinerarios. "¡Huye de la costa y los sitios más conocidos recomendados en internet!", respondo. Durante dos veranos pasé las vacaciones en familia y los peores recuerdos son de las ciudades más conocidas, especialmente Lisboa. Recuerdo el momento exacto en que me dije a mí misma que había que huir. En el cruce de la Rua Áurea, donde ves el maravilloso ascensor de Santa Justa, tuve una familiar sensación. Estábamos todos: los pedigüeños rumanos acompañados de algunas de las carteristas más conocidas en toda Europa, tres chicos vendiendo drogas, riadas de gente buscando la misma foto que previamente habían visto en Instagram y miles de tiendas vendiendo una versión barata para el gran consumo de los pastelitos de Belém. En resumen: era como estar en Barcelona.

Se habla mucho de la ola contra el turismo masificado que tiene la capital catalana como ejemplo, pero que recorre buena parte de las comunidades y ciudades españolas y del resto del mundo. Sus efectos negativos sobre la economía, el comercio y, sobre todo, la vivienda son conocidos y ampliamente glosados. Pero no se habla en cambio de otras víctimas: los que queremos viajar sin prisa, descubriendo parajes que nos sorprendan, sin guías descargadas millones de veces y sin buscar imágenes icónicas para compartir. "La verdad es que ya no podemos viajar: entre las incomodidades en aeropuertos y alojamientos, las multitudes que encuentras en todas partes, los precios desbocados... ya no podemos hacer turismo, porque todo está lleno de turistas", me decía un buen amigo esta misma semana. La misma en la que se ha hecho viral la reflexión que una guía turística dirigió a los pasajeros de un autocar sobre cómo impactan en la ciudad que visitan con sus comportamientos o las compras.

Hay otras víctimas del turismo masificado: los que queremos viajar sin prisa

Esa mañana en Lisboa, la solución, acertadísima, fue romper el itinerario previsto y partir a la aventura. Los descubrimientos, la experiencia y la calma valieron la pena. Ya me perdonarán que no les cuente más, pero hemos aplicado desde entonces la receta con gran éxito. Y cuando volvemos, cerramos el pico. Veremos hasta cuándo nos dura la suerte.●

De lo que nos hemos librado

Llàtzer Moix

Como cada 14 de julio, Francia celebra hoy su fiesta nacional, oficialmente instituida en 1880. Fue otro 14 de julio, el de 1789, cuando la toma de la Bastilla marcó el inicio de la Revolución Francesa, que acabaría con el absolutismo monárquico. De ahí que la fiesta nacional de Francia esté asociada a una idea de libertad y revuelta contra el orden establecido.

Hoy se desarrollará en Francia el tradicional programa festivo, con su desfile militar, su espectáculo pirotécnico musical y sus bailes populares. Sin embargo, el 14 de julio llega este año en una coyuntura política especial. El domingo pasado se celebró una inquietante segunda vuelta de las elecciones legislativas anticipadas por el presidente Macron. Hasta las 8 de la tarde, todo hacía temer que el candidato del ultraderechista Reagrupamiento Nacional (RN), Jordan Bardella, iba a resultar vencedor de los comicios y que Macron no iba a tener más remedio que ofrecerle el puesto de primer ministro y, acto seguido, cohabitar con la ultraderecha los tres próximos años.

Luego saltó la sorpresa, que fue triple. Porque ganó la izquierda del Nuevo Frente Popular, porque el partido Renacimiento, de Macron, hizo honor a su nombre logrando la segunda posición y porque la ultraderecha quedó tercera.

Aun así, es oportuno recordar de lo que nos hemos librado, del joven Bardella, un chico aparentemente normal, de aspecto agraciado, que tiene solo 28 años, edad inhabitual para un primer ministro, si bien el actual, Gabriel Attal, fue nombrado a los 35, el pasado enero.

Bardella sabe conectar con la gente de su edad, o de edades inferiores. Cuenta con 1,3 millones de seguidores en TikTok, donde imparte poca doctrina política, pero cuelga muchas fotos o vídeos haciendo cucamonas, tomándose selfies, comiendo chucherías o bebiendo pastís. En eso se parece a tantos adolescentes que buscan la notoriedad en las redes. Pero él opera ya desde lo alto de las redes, al nivel de las estrellas del pop o el fútbol. Lo suficientemente alto como para premiar las nuevas adhesiones al RN con una foto suya junto a Marine Le Pen, firmada por ambos.

DIMITAR DILKOFF / AFP

La ultraderecha reaccionaria se presenta como portaestandarte de la revuelta

Hablando de Marine Le Pen, añadiremos que hasta ahora estaba muy satisfecha con el resultado que le daba Bardella, a quien consideró muy amoldable a sus intereses y promovió en el seno del RN a velocidad meteórica: militante a los 17 años, lo nombró portavoz del partido con 23 recién cumplidos y presidente el día que cumplía 26, sin importarle que carezca de formación superior ni que no haya trabajado más que a su lado. Aparentemente, ambos comparten el liderazgo del partido, pero a nadie se le oculta, dado el carácter de clan familiar de RN –el propio Bardella ha formado pareja sentimental con una sobrina de la líder extremista–, que es Marine quien empuña las riendas del partido y diseña su estrategia.

Para acercarse a su electorado, Bardella ha cultivado la imagen de hijo de padres separados, criado con estrecheces por su madre en una vecindad estigmatizada por los bajos ingresos, las drogas, la delincuencia o la inmigración. Pero, según su biógrafo Pierre-Stéphane Fort, Bardella contó siempre con el respaldo económico de su padre, empresario de cierto éxito, que le costeó la educación secundaria en colegios privados, le envió en verano a Estados Unidos para aprender inglés, le regaló un automóvil Smart al sacarse el carnet de conducir y, posteriormente, un piso.

Un éxito de Bardella en la segunda vuelta hubiera pillado a Francia en vísperas de la inauguración, dentro de doce días, de los Juegos Olímpicos de París, que deben dar gran visibilidad global al país vecino, algo mucho tiempo esperado, pero menos apetecible con un lepenista a las puertas del Hôtel de Matignon, la sede del primer ministro. Por fortuna, eso no va a suceder. Esta noche, el espectáculo pirotécnico del 14 de Julio, que el año pasado se celebró bajo el lema “Carpe diem”, se desarrollará con el lema “La libertad”. Le va que ni pintado, pero con Bardella triunfante hubiera sonado a sarcasmo o a *fake*.

El domingo pasado, Francia y Europa se libraron de una buena. Pero no cabe confiarse. El orden establecido es ahora la democracia, pero la ultraderecha reaccionaria no va a dejar de presentarse como portaestandarte de la revuelta.●

La selfie del verano

Joan-Pere Viladecans

Qué destino tendrán esas huellas, esos pasos en la arena que se dirigen hacia el mar que nos visita, justo allí donde acaba, quizá, agoniza el oleaje y el agua lame la orilla, agua, sal, verde, azul, arena... la espuma efímera y lechosa de los días y las horas? Un aullar suave de arena de reloj antigua que no se resigna a ser engullida por el mar. ¿El mar o la mar?, un sustantivo ambiguo, material para poetas. Siempre estamos a tiempo de ponernos líricos. Respirar hondo ante el horizonte, cara al mar, y casi ser feliz viene a ser lo mismo. Digo casi porque nuestro mar tan cantado, pintado, poetizado y secular transmisor de civilización y cultura es hoy, también, un sarcófago. Una tumba abierta e insaciable. Una acusación al mundo. Un ataúd líquido. La caja negra del drama.

Y un hombre, una mujer, un abuelo, todos tumbados de cara a la inmensa pared líquida, como esperando una respuesta de ella; solo las criaturas con sus juegos le dan la espalda al mar y lo utilizan como cómplice de sus travesuras. ¿Preguntas al mar o al horizonte? En realidad ,un soliloquio ante un diorama marino operístico. El poder hipnótico de las olas imposible de fosilizar, de retener en la mirada. Playa, verano, vacaciones, albedrío y el erotismo de las pieles a la intemperie. Y el acta notarial de las selfies. Y con ellas el imprescindible jolgorio proclamado. Y la autoafirmación vacacional. El recuerdo veraniego democratizado en las redes. Sin selfie no hay ni vacaciones ni nada. El poder de la imagen fija que sustituye al recuerdo siempre variable. Las antiguas tarjetas postales.

La selfie ganadora de cualquier certamen de imágenes estivales sería: de rodillas para abajo, piernas cruzadas, pies por delante (con perdón) y como presentándolos al mar, y al horizonte verde y azul. Un escorzo del dorso de los pies en primer plano. Un alborozo para un fetichismo podofílico. El mimetismo de los anuncios de las agencias de viajes. Arena, sol, color de océano, figuras felices retozando en un charco idílico de papel couché caribeño... La postal del verano, de este y de muchos. Ya lo verán.●

Vida de gato

Sílvia Colomé

Soy de las que lo tienen claro. Los gatos no viven en nuestras casas, nosotros habitamos en las de ellos. Estos días hemos podido ver un claro ejemplo en Londres, en el número 10 de Downing Street. Nuevamente se ha producido un cambio de inquilino sin que ello afecte para nada a Larry. Con 17 años, ha llegado a convivir con seis primeros ministros e incluso se hizo amigo de Obama. Mientras ellos se distraen con la política, Larry se dedica a cosas serias: cazar ratones, que para eso lo adoptaron hace 13 años de un refugio de animales. No paga alquiler, pero se gana el sustento con su buen hacer. Larry es bueno. Muy bueno. Como cazador de ratones jefe, el verdadero cargo que ostenta (es el décimo de una lista que inició Rufus en 1924), capturó a su primera víctima el 22 de abril del 2011 y en el 2013 atrapó a cuatro en solo dos semanas. Todas sus proezas quedan registradas, que para eso los británicos son únicos. El gato es tan famoso en su país que protagoniza noticias, tiene página en Wikipedia e incluso perfil no oficial en X. Ya veremos cómo acoge a Jojo, el mimado minino de los Starmer...

La llegada de las vacaciones puede ser un calvario para los que viven con mininos

Lo que sí está claro es que ni Larry ni Jojo van a tener problemas cuando la familia del nuevo primer ministro se vaya de vacaciones. Este momento tan deseado se puede convertir en un calvario para los que vivimos con gatos, siempre buscando aquel amigo o pariente dispuesto a hacer de canguro. Pocos son como Mademoiselle Fifi, la gata que acompañaba al aviador John Moisant en sus vuelos y que incluso acudió a su funeral vestida de luto. Ni tienen ese espíritu aventurero de Félicette, que viajó al espacio.

Mis gatas, y permítanme que hable de ellas, son muy amas de su casa. De allí no las mueve nadie. Incluso una descuelga antes que yo el teléfono del interfono cuando oye que suena el timbre. Por suerte, todavía no ha aprendido a abrir la puerta. No atrapan ratones como Larry (en realidad, no entiendo cómo puede haber tantos en la residencia oficial del primer ministro británico). Por así decirlo, mis gatas colaboran poco en las tareas del hogar. Como sirvienta de ellas, me las veo y me las deseo para contentar sus necesidades vitales y lúdicas ante mi ausencia vacacional, siempre lastrada por ese sentimiento de culpa. “Que son solo animales”, dirán algunos. Pero, como expresó Charles Dickens: “¿Qué mayor regalo que el amor de un gato?”.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR

"La mejor fotografía es la que todavía no has hecho"

Priscilla Vidal entrevista en la web a Lourdes Fernández, autora de una de las mejores Fotos del Lector de junio, cuando captó la expectación por la F-1 en el centro de Barcelona, una imagen sobre "la obsesión digital", ya que "pocos lo disfrutaban en directo". "La mejor fotografía es la que todavía no has hecho", afirma. El retrato es de Mané Espinosa

FOTODOCS

El paisaje del desfiladero de Fraguerau

Escanee el código QR y visualice el vídeo FotoDocs del desfiladero de Fraguerau, en la sierra del Montsant, con las imágenes y las explicaciones del lector Joan Soldevila Adán

Fumar a l'hospital

A les diferents entrades de l'àrea gratuïta del recinte històric de Sant Pau hi ha uns rètols que indiquen clarament que no es pot fumar ni tan sols a l'exterior dels edificis. Només cal una passejada de cinc minuts per veure que no hi ha menys de 30 persones incomplint aquesta normativa a qualsevol hora del dia. I la majoria d'elles tenen integrat el costum lamentable, com a la resta de la ciutat, de llençar les burilles a terra.

Xavier F. Vidal
Barcelona

Los Sanfermines

Otra vez los Sanfermines, donde el desenfreno romano está servido. Alcohol todo el que puedas tomar, comida hasta reventar, dormir lo justo, y donde hombres y mujeres sin compasión alguna hacia los animales hacen correr a los astados por callejuelas resbaladizas hasta entrar finalmente en un plaza cerrada, donde posiblemente después sean sacrificados para consumo humano. ¿Cultura?

Gonzalo Santandreu Lorite
Barcelona

Horario laboral

Antonio Garamendi dice que aceptar la propuesta de reducción del tiempo de trabajo que le está planteando el Gobierno sería como regalar doce días a los trabajadores. Cabría preguntarle cuántas jornadas de trabajo se regaló el empresariado español el año 2023 al no pagar a los trabajadores las 2.478.000 horas extraordinarias que hicieron. Alguien debería decirle al señor Garamendi que la reducción del tiempo de trabajo en ningún caso es un regalo, es simplemente un acto de redistribución de la riqueza y que también beneficia a la empresa y a la economía en general.

Acortar el tiempo de trabajo actual, que por cierto lleva más de cuarenta años sin modificarse, implica trabajadores más motivados y un poco, no mucho, más descansados.

Escuchar estos razonamientos tan estrechos estratégicamente hablando explica el retraso que arrastra España en la modernización de su tejido empresarial.

Horacio Torvisco
Alcobendas

¿Quién conoce mis datos?

Me llamó hace unos días la que yo creía que era mi comercializadora de luz y gas, puesto que de antemano conocía mi nombre y apellidos, dirección, teléfonos, número de DNI, el código CUPS de los contadores e incluso mi número de cuenta bancaria al completo.

Esto me dio tranquilidad y escuché su propuesta de mejor tarifa con largos detalles que no entendía y firmé por el móvil. Al leer luego la copia del contrato, me di cuenta de que era otra comercializadora y que tenía incluso un año de permanencia. Dejando aparte la picaresca de estas operaciones, lo que a mí me preocupa es que cualquier compañía de este ramo o de otro pueda obtener y hacer mal uso de mis datos, porque pocos días después recibí la llamada de otra comercializadora, que estaba enterada de mi cambio, conocía mis datos y tampoco era la mía.

En España hay una ley de Protección de Datos que dice textualmente que estos deben ser tratados de manera leal y transparente, con fines explícitos. No creo que esto se cumpla en las anteriores operaciones.

Miguel Canals Elías
Barcelona

Adeu a Barcelona

Ha començat el compte enrere. Aquesta ciutat que m'ha vist néixer i créixer durant 30 anys ara em diu adeu. Adeu a la família, adeu als amics, adeu a les veïnes, adeu al barri. En definitiva, adeu al que fins ara havia estat casa meva. Ciutat preciosa, Barcelona, tan preciosa que ens expulsa a totes aquelles que no som tan atractives com els *expats* i turistes que sí que es poden permetre viure-hi. Adeu, Barcelona, adeu als comerços de proximitat, adeu al català, adeu a la cultura i la tradició. A vegades penso que tant de bo la nostra ciutat fos més lletja i més bruta. És així com segurament podríem seguir vivint-hi.

Altre cop, adeu, Barcelona.

Clàudia Curell
Barcelona

Cànnabis en lloc de llibres

L'antiga llibreria La Garba proporcionava llibres i material escolar als centres propers, a la Barceloneta. Eren curiosos i enginyosos els escrits que apareixien en una pissarra exterior i que oferien un somriure immediat mentre sonava música de jazz o clàssica. Ja fa uns mesos que es va saber que la Barceloneta es quedava sense llibreria. Però el pitjor és observar l'actual cartell exterior, que anuncia una nova botiga de cànnabis, mentre que a l'interior es van omplint de pols els prestatges dels llibres.

Aquest establiments ja fa temps que abunden a la Rambla. No sé què venen, però cultura, no. Durant el 2023, els Mossos d'Esquadra van comissar prop de 18 tones d'haixix, fet que va suposar un increment del 134,8% respecte l'any anterior. Una proposta que reviscolaria la memòria de La Garba seria exposar aquelles pissarres divertides (que jugaven amb títols i autors literaris) a la Casa de la Barceloneta, perquè els veïns i els turistes, també, puguessin gaudir-ne. I també podria haver una mostra dels punts de llibre que et regalaven. Sempre amb versos de Salvat-Papasseit, el poeta avantguardista del barri.

Eva Romero Sanfeliu
Barcelona

Fonts de saviesa

L'escriptora Carme Riera en l'article "Es regala una biblioteca" (Opinió, 6/VII/2024) explica que el gendre d'una amiga seva no vol la seva biblioteca perquè els llibres són un niu de pols. Home!, però si nosaltres mateixos som pols i en pols ens convertirem. Jo, si fos la seva amiga, agafaria els seus llibres estimats, els posaria en caixes on hi escriuria els noms dels autors i apilaria les caixes a l'apartament. Així la seva amiga sempre tindria els llibres a l'abast. Al cap i a la fi els llibres llegits són la base del nostre esperit i la nostra saviesa. Llarga vida a la seva amiga, i no, no volem llegir la seva esquela, ni aquest estiu ni mai.

Montserrat Bragulat Llobet
La Roca del Vallès

A todo volumen

Soy vecina del barrio de Trinitat Vella y he sufrido del 4 al 7 de julio, de diez de la mañana a cuatro de la madrugada, los efectos de un festival de música heavy en Can Zam (Santa Coloma) a un volumen absolutamente ensordecedor que reventaría cualquier aparato de medición de decibelios y que imposibilitaba conciliar el sueño. Asumiendo que se trata de un género musical que no consumo y que tiene su público, creo que el Consistorio correspondiente debería buscar un espacio adecuado de modo que el legítimo derecho al disfrute de unos no comprometa el descanso de otros.

Imma Páez Reigosa
Barcelona

grupoGodó
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*
Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*
Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL

LA ENCUESTA

¿Hay que endurecer las penas contra los ladrones multirreincidentes?

Han votado 484 personas

Las mejores propiedades de la Costa Brava

Lloret de Mar. Exclusiva villa ubicada en urbanización privada con vigilancia las 24 horas. Con inigualables vistas y total privacidad. Un lujo para todos los sentidos. **Ref. PH102860**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños	Bodega	Parking
4.900.000 €	**500 m²**	**4.299 m²**	**6**	**7**	**Sí**	**4**

Blanes. Magnífica propiedad en la Cala Sant Francesc con vistas mar y montaña. Con varias terrazas, un porche con barbacoa, bodega, jacuzzi y un bonito jardín. **Ref. PH102967**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños	Chimenea	Parking
2.550.000 €	**408 m²**	**1.100 m²**	**4**	**3**	**Sí**	**2**

OBRA/**NUEVA**
S'AGARÓ

S'Agaró. Acogedora casa de nueva construcción con diseño contemporáneo, elegante y en una sola planta. Con solárium panorámico y materiales de alta calidad. **Ref. PH103144**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños	Calefacción	Parking
1.150.000 €	**180 m²**	**689 m²**	**3**	**2**	**Aerotermia**	**Exterior**

Platja d'Aro. Confortable propiedad señorial con vistas al mar y a la montaña. Con comedor de verano, terrazas, amplio hall, gran piscina, zona bbq y 2 garajes. **Ref. PH103148**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños	Chimenea	Parking
950.000 €	**364 m²**	**1.851 m²**	**4**	**4**	**Sí**	**3**

OBRA/**NUEVA**
LLORET DE MAR

Lloret de Mar. Casa unifamiliar de nueva construcción con tres plantas y vistas al mar. Con alta eficiencia energética, fachada SATE y adaptada para movilidad reducida. **Ref. PH101953**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños	Ascensor	Parking
769.000 €	**337 m²**	**964 m²**	**4**	**4**	**Sí**	**5**

Blanes. Gran casa de estilo rústico en tres plantas y con un inmenso porche circundante. Con vistas al mar, patio interior, despacho, balcón, terrazas y zona barbacoa. **Ref. PH101231**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños	Chimenea	Parking
700.000 €	**479 m²**	**513 m²**	**6**	**4**	**Sí**	**7**

LUXURY REAL ESTATE
Nº1
ON BARCELONA COAST

PREMIUM HOUSES
Excellence in Real Estate

+ DE MIL CIEN INMUEBLES
1.100
EN NUESTRA CARTERA

premiumhouses.com

Para más información zona Costa Brava: +34 93 540 22 22

BARCELONA · MATARÓ · BLANES · SITGES · SANT ANDREU DE LLAVANERES · ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN

Sociedad

La delincuencia en la vida real y las teleseries

ANDRÉS GUERRA
Barcelona

Manuel Fernández Padín (Vilanova de Arousa, Pontevedra, 1959) entró al servicio del clan de los Charlines, aburrido de llamar a puertas en las Rías Baixas y agotada la vía de la emigración en Australia y Canarias. En las entrevistas de trabajo era visible que algo no iba bien en aquel chico voluntarioso pero disperso. Comenzó a medicarse cuando el consumo de droga en una juventud estúpida ya había hecho mella en su identidad.

"Yo nunca quise ser narco, a mí me engañaron los Charlines. Les pedí trabajo en el contrabando de tabaco porque no tenía otra salida para ganarme la vida y después me llevaron a la droga. Aunque quiero recordar que la Guardia Civil nunca me cogió con nada, nunca, un día me enteré de que estaba moviendo hachís, y no tabaco. Cuando descubrí que también

Manuel Padín se puso al servicio de los Charlines "por la falta de salidas laborales en una época muy dura"

había cocaína, me planté. Decidí declarar. Dejé el narco por la muerte de más de 20 amigos en Vilanova de Arousa".

Su testimonio en sede judicial, avanzado en penumbra y con voz distorsionada en un plató de TVG, fue clave para la operación Nécora con la que el juez Baltasar Garzón desmanteló la red de narcotráfico tejida por los clanes de Pontevedra sobre las rutas y técnicas de un contrabando que había pasado de generación en generación.

Es el narco arrepentido más decisivo de la historia judicial española. Y se arrepiente. Si su vida era difícil cuando comenzó como correo de los Charlines, se convirtió en un infierno tras reventarlo todo. "Al menos sigo vivo, no como Manuel Baúlo, del clan Os Caneos. Y eso es porque no entré en el juego con el que me presionaron el juez Baltasar Garzón y el fiscal Javier Zaragoza. Sin un abogado delante, debo decir. Hubiese vivido bien un tiempo, pero hoy estaría muerto. Mi familia y yo" afirma furioso. Manuel habla a raudales, sin freno y sin filtro. Como si palabras y blasfemias brotasen a través de la grieta de una presa contenida durante 30 años. Por su bien, omitimos nombres y datos. Sigue siendo testigo protegido. "Soy precavido, sería estúpido no serlo porque los narcos pueden llegar adonde sea. ¿Sabes quiénes les dicen dónde vives? Policías corruptos y en nómina".

Aunque Padín nunca fue verdaderamente un narco sino un

Por su condición de testigo protegido no puede trabajar y sobrevive con 500 euros al mes y un hijo discapacitado a su cargo

x.com/byneontelegram

"Me arrepiento de ser un narco arrepentido"

Así vive el hombre que desató la operación Nécora y que ha inspirado la serie 'Clanes', de Netflix

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

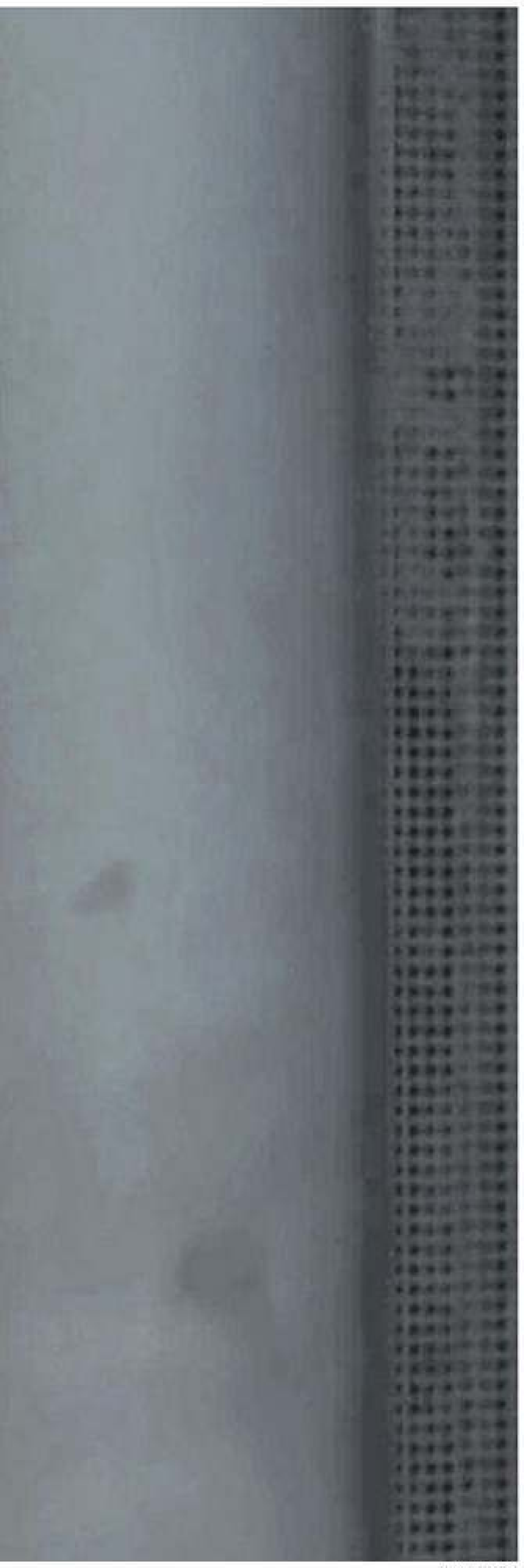
empleado temporal del más bajo peldaño en el escalafón, la serie *Clanes* (número 1 en Neflix) eleva su apellido a la altura de los Charlín, Oubiña y Miñanco. "No existe el clan Padín. Estos gallegos son muy listos, como los que hicieron *Fariña*, muy listos y muy sucios. Así te lo digo. Me da igual si comen cigalas y beben albariño cuando yo como lentejas y malamente, y si tengo que comer piedras, como piedras, que marisco ya comí con los Charlines. El truco es crear una serie basada en hechos reales y no hay manera de cogerlos porque es ficción. Por eso fraca-

MFP

"Testigo abandonado": la pancarta de Manuel Fernández Padín

só Laureano Oubiña con sus demandas a la productora de *Fariña*. Dos personas importantes de la productora de *Clanes* se reunieron conmigo cuando vivía en Torrejón. Yo les llamo ahora y no me conocen. Lo mismo me pasó con los de *Fariña*. No soy ese personaje que dibujó Nacho Carretero [autor del libro *Fariña*], y que no me digan que si la serie tiene éxito me harán un regalo. Ni una bolsa de pipas me dieron, dejándome ante todo el mundo como un paleto anormal".

Manuel se abre a *La Vanguardia* movido por la confianza. En el año 2017 confesaba a este diario que alguien le había ofrecido 200 millones por denunciar al juez Garzón y que, aunque ganas no le faltaron, no entró al trapo. Era el año 1990, su relato originó la operación Nécora, y asegura que la oferta provenía de las cloacas del Estado. El ejecutivo hasta entonces no se hallaba lejos en cuanto a sensibilidad política de un juez estrella que, por algún motivo, comenzaba a ser molesto. Tampoco se plegó, insiste, a refrendar el testimonio del otro narco arrepentido, Ricardo Portabales: "'El no


DANI DUCH

tenía credibilidad porque no participó en ninguna descarga de droga y como en un juicio su testimonio no se sostendría, Garzón y Zaragoza me apretaron psicológicamente enviándome a la celda subterránea de la Audiencia Nacional para que dijera que vi a Portabales relacionándose con Oubiña, Miñanco, Alfredo Cordero y Manuel Padín Gestoso, *el Catalán*. Les contesté que podían meterme 500 años de prisión porque yo con mi vida podía jugar, pero no con la de mi familia. Esto lo escribí en una libreta hace más de 30 años en una celda de Carabanchel. Pero nadie perita ese texto. No interesa". Así lo asegura, aún rabioso.

Manuel se arrepiente en lo más hondo de ser un narco arrepentido. Dice que dar aquel paso no le ha traído nada bueno: la tranquilidad de conciencia no equilibra una balanza en la que la decepción por el desagradecimiento pesa toneladas. "No lo merece ni la sociedad gallega, ni las madres contra el narcotráfico ni nadie. No merecen una persona como yo. No voy a estar todo el día en el candelero, obviamente, pero duele mucho que no quieran saber de mí con todo lo que me jugué. Es indecente. Sobre todo en Galicia. Malnacidos. Amo a Galicia, pero no a los gallegos. Y de ahí no me bajas ni tú ni nadie".

Aunque nunca existió el clan Padín, su apellido da nombre a la poderosa familia de una serie de éxito

Manuel Padín admite excepciones, claro, pero habla desde las tripas: durante 40 años su padre limpió pintadas en paredes y señales de tráfico en el pueblo. "Padín, cabrón" era la más suave. "Ahora lanzan una campaña de colaboración ciudadana para encontrar a los delincuentes más buscados. ¡Pero qué colaboración, si dejáis a la gente tirada! Este es un país de mafiosos y traficantes. Y los peores no son los del cine, sino los que están en el poder. Y la prensa y los escritores lo saben, pero no lo cuentan por cobardía. No se mojan y ganan dinero porque la gente consume lo que sea, *Clanes*, *Fariña*, *Vivir sin permiso* o la que venga".

El narcotráfico, concluye, "es un negocio para todo el mundo: está de moda, y el turismo en Galicia ha subido mucho por este tema. Las inversiones que hay y lo que Galicia ha progresado económicamente... ¿De dónde salieron esos chalets en las Rías Baixas, cuando antes solo había agricultura, pesca y ganaderos? Que nunca hubo otros ingresos, amigo, y ahora hay de todo. Es un negocio obsceno con la muerte de los jóvenes".●

Olvidado y pidiendo ayuda a Cáritas

Padín solo percibe una pensión no contributiva del Estado, por lo que necesita ayuda de Cáritas. Tiene dos hijos. El primero sufrió falta de oxígeno en la última etapa del embarazo y tiene mermada su capacidad psicomotriz. El segundo es en realidad sobrino de su esposa, cuyos padres, toxicómanos, le legaron abandono y síndrome de abstinencia. Manuel y su mujer lo rescataron de un centro de menores en Hortaleza y durante años le dieron un hogar. Cuando Padín tuvo que marchar al norte por falta de dinero, el joven se quedó en Madrid para buscarse la vida. Padín, a 600 kilómetros de distancia, le ha conseguido un techo.

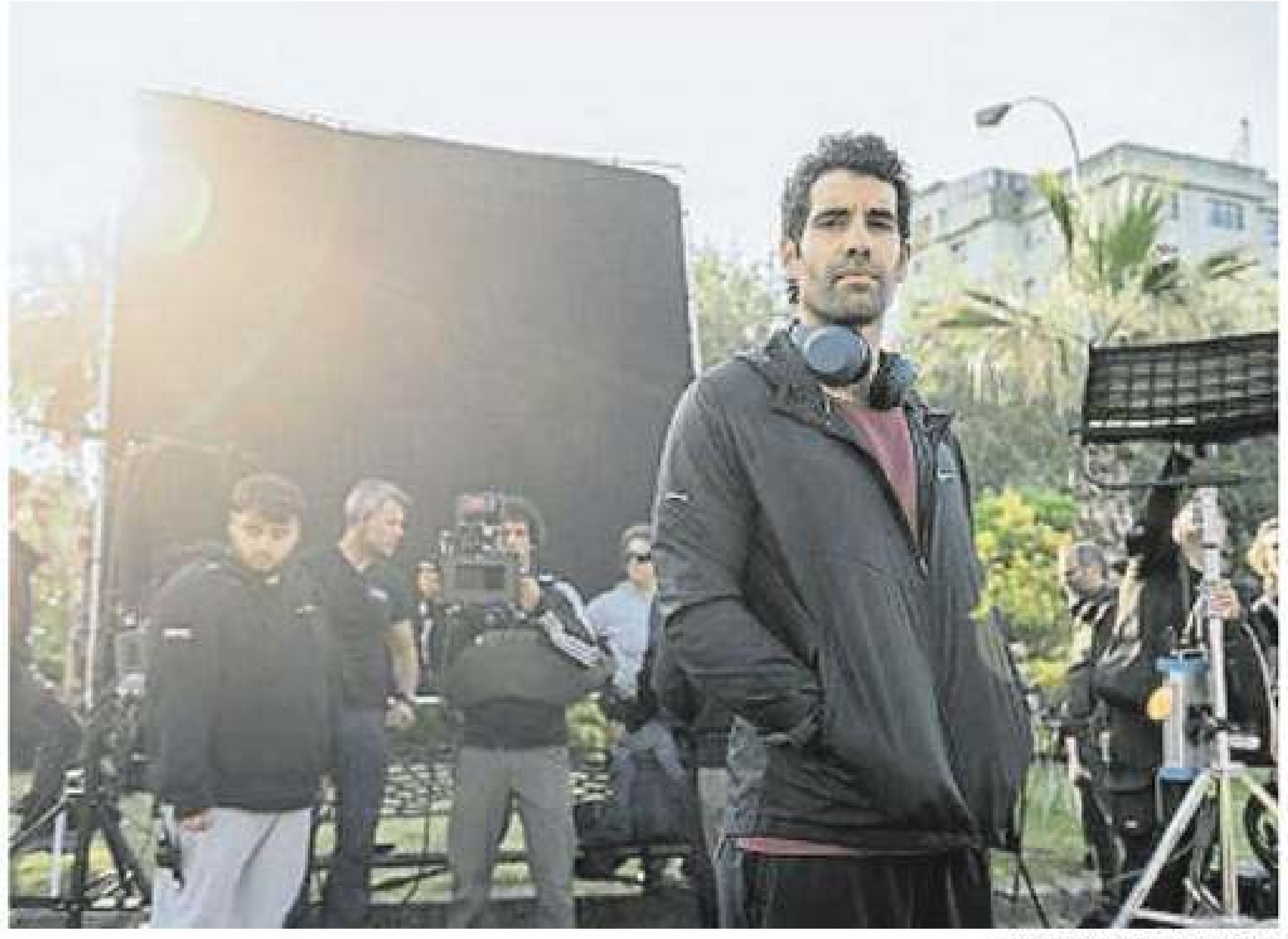
El narcotráfico, factoría de ficción

ANÁLISIS

PERE SOLÀ GIMFERRER

"Plata o plomo". Son muchos los lectores que, al ver estas palabras, automáticamente identifican a su autor: Pablo Escobar, fundador del cártel de Medellín y el hombre que, según *Forbes*, se convirtió en los ochenta en una de las personas más ricas del mundo tras construir un monopolio alrededor del negocio de la cocaína en América. Estos lectores posiblemente no dominan esta figura significativa en la historia política, social y criminal de Colombia gracias a trabajos periodísticos y documentales, sino por *Narcos*, la serie de Netflix creada por Chris Brancato, Carlo Bernard y Doug Miro. A partir del operativo estadounidense que intentaba dar caza a Escobar, contaron desde sus orígenes hasta su ocaso como empresario, asesino y, como se le acabó denominando, narcoterrorista. ¿El resultado? Tres temporadas que dominaron la conversación televisiva, un *spin-off* como *Narcos: México*, la consolidación de Wagner Moura y Pedro Pascal en Hollywood y un filón creativo en la industria audiovisual.

Narcos, que fue posterior a la colombiana *El patrón del mal* que también contó en clave dramática la trayectoria de Escobar, representa el paso que dio la televisión americana en el tratamiento del antihéroe. Si *Los Soprano* en 1999 sirvió para colocar un hombre deleznable en primer plano con el fantástico James Gandolfini como el ficticio Tony Soprano (y un David Chase que asumía que un villano tenía más interés que el héroe tradicional), *Narcos* en el 2015 tomó como referencia un delincuente real para despertar la fascinación del público. La propuesta artística, bien recibida por la crítica, fue juzgada a posteriori por su impacto en el imaginario colectivo. No solamente dio popularidad a Pablo Escobar sino que además lo transformó en un icono pop para un público acostumbrado a endiosar al antihéroe. Un sector asimilaba los imaginativos insultos del personaje sin pensar en los miles de víctimas mortales de su actividad y el impacto que tuvo en el sistema político de Colombia.


JAIME OLMEDO / NETFLIX

Tamar Novas lleva el apellido Padín en *Clanes*

ELIZABETH MORRIS / NETFLIX

Sofía Vergara, madrina de la cocaína en *Griselda*

Los mismos autores de *Narcos* fueron quienes este 2024 repescaron a Griselda Blanco con Sofía Vergara como la apodada Madrina de la Cocaína, también fundadora del cártel de Medellín y que se afincó en Miami, desde donde controlaba la entrada de droga a Estados Unidos. Estrenada en enero, *Griselda* acumuló 62,2 millones de visionados en seis semanas a escala global vía Netflix, con un retrato hecho a medida para encajar de forma cuestionable en el discurso feminista. Además, desde este junio, hay otra serie narco que domina en la plataforma: la española *Clanes*, que toma como referencia elementos reales del narcotráfico en Galicia para crear una ficción.

El guionista asturiano Jorge Guerricaechevarria se deja influir por el clan Padín, las prácticas de Sito Miñanco y sobre todo la historia de amor entre la abogada Tania Varela, que se instaló en Cambados, y David Pérez Lago, un cliente criado en el narcotráfico (de los que beben los personajes de Clara Lago y Tamar Novas). De momento, *Clanes* lleva tres semanas como líder de las series más vistas en lengua no inglesa y acumula 11,3 millones de visionados. Confirma el buen estado del subgénero tras el éxito de *Fariña* en el 2018, que promedió 2,5 millones de espectadores en Antena 3 y ganó el premio Ondas con un *biopic* de Miñanco que concluía con la operación Nécora.

'Clanes' y 'Griselda', estrenadas este año, siguen los pasos de 'Narcos'

Y, si se le suman series basadas en hechos reales como *El Chapo* o *La viuda negra*, series documentales como *Señores de la droga* o *Historias del narcomundo* y otras series de ficción ambientadas en este ambiente como *ZeroZeroZero*, *La reina del sur*, *El cártel de los sapos*, *Top boy*, *Ozark* o *Breaking bad*, referente a su vez para *Narcos*, no puede subestimarse el poder adictivo de la droga a nivel audiovisual. Es la fascinación por un negocio criminal que, tras múltiples intermediarios, se comercia en el ocio nocturno con problemática normalidad.●

Vaughn Smith es estadounidense, hiperpolíglota (habla catalán) y tiene como reto llegar a aprender 100 idiomas

El hombre de las cincuenta lenguas

JOSEP FITA
Barcelona

Como periodista, uno siempre está buscando aquella historia especial para acercarla a los lectores. Y no es nada fácil hallarla, porque no abundan. No obstante, el domingo pasado me di de bruces con una. Fue al sintonizar el programa *Via Lliure*, que dirige Xavi Bundó en RAC1. A través de las ondas, escuché la increíble historia de Vaughn Smith, un norteamericano (que reside en Washington) de 48 años. Vaughn habla unos 50 idiomas (24 de ellos de manera fluida). Entre ellos, el catalán, lengua con la que conversaba con Bundó. Pero eso no es lo único sorprendente de este hombre. A pesar de contar con este talento, trabaja limpiando alfombras. Entiéndanme, esta ocupación es tan digna como otra cualquiera, pero a este periodista le entristeció saber que Vaughn desearía estar trabajando en una profesión relacionada con su don. Por cierto, quiere llegar a hablar 100 lenguas.

Lleva 12 años trabajando en la limpieza de alfombras a pesar de contar con estas capacidades

Asegura que es capaz de aprender una nueva en tan solo un mes dedicando una hora y media al día

Vaughn, fotografiado esta semana en Washington (EE.UU.), donde reside LV

Explica que puede tardar un mes en aprender una nueva. "Si leo media hora cada día en esa lengua por la mañana y al volver del trabajo hago una hora más, en un mes la puedo hablar", relata a *La Vanguardia*.

Habla fluido búlgaro, checo, eslovaco, español, inglés, portugués, rumano y ruso; a nivel conversacional (puede tener charlas profundas sobre una amplia gama de temas): croata, finés, italiano, letón, náhuatl (lengua uto-azteca) y serbio; en grado intermedio (capaz de mantener conversaciones sencillas sobre muchos temas aunque puede requerir de más pausas): alemán, catalán, francés, gaélico irlandés, neerlandés, húngaro, noruego, polaco y la lengua de signos americana; y tiene nociones básicas (puede hablar y comprender una amplia variedad de frases sobre temas básicos como la vida diaria o los viajes) de árabe clásico, chino, estonio, georgiano, griego, hebreo, japonés, navajo, sueco y un largo etcétera (la versión digital de este artículo incluye un vídeo donde se le puede ver expresándose en varios de estos idiomas).

De padre estadounidense y madre mexicana, se interesó por el náhuatl –una lengua en peligro de extinción– porque sus primos lejanos lo hablan. Más allá del náhuatl, le interesan otros idiomas al borde de la desaparición, como el salish, una lengua indígena del estado de Montana (EE.UU.) que solo hablan 70 personas en el mundo de manera fluida.

También se defiende en catalán, que aprendió carteándose hace 20 años con una mujer de Palma. "Recuerdo que usé un diccionario en catalán y un libro de gramática para escribir una carta en este idioma y enviársela para presentarme". Y es que así aprendió él, de manera autodidacta.

Pero ¿de dónde le viene esa fascinación por los idiomas? Fue a los siete años cuando se empezó a interesar por las lenguas. Tras el español y el inglés (sus lenguas maternas) vino el francés. Explica que su madre lo hablaba. Luego vendría el alemán.

Aunque Vaughn no lo verbaliza tal cual, quien escribe estas líneas intuye que se refugió en los idiomas de pequeño como una vía para poder socializar. Manifiesta que en primaria no conectaba con los otros alumnos. "Hablaban de cosas que yo no entendía. Además, lo que decían yo lo tomaba de manera literal. Ellos se daban cuenta y me evitaban". A pesar de no estar diagnosticado, podría tener algún grado de autismo. "Tengo conocidos que trabajan con personas autistas y ven en mí algunos rasgos", confiesa.

Habla varios idiomas que están en peligro de extinción, como el náhuatl de los aztecas o el salish, de Montana

***La Vanguardia* le puso a prueba (véase la versión digital del artículo)** LV

En secundaria, el panorama cambió. Empezó a estudiar en un centro de Washington muy próximo a las embajadas, de ahí que muchos niños de distintas nacionalidades compartieran escuela con él. Conoció a un amigo de Hungría que le enseñó húngaro; también "muchos rusos" de los que aprendió esta lengua. "Me volví muy popular".

Justo al acabar la secundaria, tuvo que ponerse a trabajar con su padre, lo que le impidió seguir estudiando. Más tarde, y gracias a sus habilidades, consiguió un empleo como intérprete en una fundación con sede en Washington donde traducía checo, eslovaco, inglés y ruso. Allí estuvo 17 años, hasta que la fundación trasladó su sede a Praga.

Nunca más ha vuelto a trabajar en algo relacionado con su talento, y eso que lo ha intentado. Su ocupación, desde entonces, se ha centrado básicamente en la limpieza de alfombras. "No es el trabajo de mi vida. Hace 12 años que lo hago. Pero hay que ganarse el pan", arguye. No quiere detenerse en los alrededor de 50 idiomas que habla. Quiere llegar a los 100, y seguro que lo consigue.●

Una mente especial que el mundo empezó a conocer hace dos años

■ En el 2022, Vaughn tuvo la sensación de que su suerte iba a cambiar. Protagonizó un reportaje en el *The Washington Post* en el que se explicaba su inmensa facilidad para hablar idiomas. Tras su publicación, empezó a recibir ofertas de trabajo. "No obstante, cuando les contestaba enviándoles mi currículum, no me contactaban más. Creo que quizás tenga que ver con el hecho de que no tengo una carrera universitaria", arguye. Gracias al artículo en el *The Post*, pudo conocer a Saima Malik, nacida en Girona e investigadora en neurociencia del MIT y de la Universidad de Harvard. Malik estaba llevando a cabo un estudio sobre personas políglotas (que hablan cinco o más idiomas) y se interesó por el caso de Vaughn. "Él entra en el grupo de hiperpolíglotas", explica a este diario. Los políglotas, cuenta, "usan muy eficientemente las áreas de procesamiento del lenguaje, utilizando muchos menos recursos neuronales y oxígeno que el resto". Admite que antes de iniciar la investigación esperaba obtener el efecto contrario. "Lo que se ha visto en personas bilingües cuando hablan su segundo idioma es que usan más recursos dentro de estas áreas del procesamiento del lenguaje, de ahí que pensáramos que quizás había un efecto acumulativo: cuantos más idiomas hablas, más usas esas áreas. Pero no es así". Afirma que Vaughn es una de las personas, de las que ha estudiado, que más idiomas habla. "Quizás hay otras dos que se acercarían a su nivel". Explica que los hiperpolíglotas que ha conocido comparten un rasgo común: aman las lenguas porque les permiten comunicarse con muchas más personas.

Nuevo arresto de Alcasec, el joven hacker que presume de tener datos de miles de españoles

Se le acusa de robar información de 37.000 clientes de una eléctrica para venderlos por criptomonedas

BARCELONA Redacción y agencias

Agentes de la Guardia Civil y los Mossos d'Esquadra informaron ayer de la detención en Madrid de un hacker especializado en ciberataques, entre ellos el que llevó a cabo contra una compañía de distribución eléctrica, donde robó datos de 37.000 de sus clientes. El detenido, conocido con el alias de Alcasec y que presumía de tener la base de datos más grande de ciudadanos españoles, los vendía por internet a cambio de criptomonedas, según la Guardia Civil.

La intrusión en los servidores de la compañía eléctrica, que se produjo en el 2022, fue a través de la usurpación de credenciales autorizadas. El hacker, utilizando infraestructura ubicada en varios países, logró captar información sensible, tanto de la compañía como de sus clientes y usuarios.

Los técnicos informáticos de la empresa lograron identificar las direcciones IP desde donde provenía el ataque. Detectaron el número de personas afectadas, el tipo de datos filtrados y la afectación a su servicio. Tras denunciar los hechos, la empresa eléctrica se puso en contacto con los usuarios afectados e informó del ataque a la Agència Catalana de Protecció de Dades.

GUARDIA CIVIL / EFE

Momento de la detención del joven de 20 años por parte de la Guardia Civil y los Mossos d'Esquadra

Después de realizar diversas gestiones con los diferentes servicios que el *hacker* utilizó durante el ataque y gracias a la colaboración internacional, los investigadores pudieron identificar al presunto autor de los hechos a través de la trazabilidad de las criptomonedas.

La Guardia Civil explica que las criptomonedas son un sistema de monedas digitales descentralizado y pseudoanónimo que permite realizar transacciones financieras entre personas distantes y desconocidas. Las casas de cambio, llamadas *exchanges*, permiten el paso de criptomonedas a dinero fiduciario y viceversa.

Alcasec, un joven de 20 años y llamado en realidad José Luis Huertas, ya fue detenido en abril del 2023 por la Policía Nacional tras presuntamente traficar con datos de miles de ciudadanos con el objetivo de enriquecerse. Alcasec accedió a la base de datos del Consejo General del Poder Judicial, donde se almacena la información acerca de los procedimientos judiciales. Buena parte de esto lo hizo entrando primero al Punto Neutro Judicial que actúa como un *hub* entre muchas administraciones para intercambiar información con el objetivo de ser más ágiles en dichos procedimientos. ¿Cuál fue la vía? Marcó como objetivo a un funcionario público de un juzgado, al que envío un correo electrónico de *phishing* con el que consiguió sacar sus credenciales. A partir de ahí accedió a la web de la DGT, de ayuntamientos como el de Granada e incluso a la base de datos de la Policía Nacional o a la de Hacienda. Por la magnitud y la naturaleza de sus ciberataques, la Policía lo calificó entonces de "amenaza grave para la seguridad nacional". Fue puesto en libertad –con medidas cautelares– por el juez poco después del arresto, en atención a su edad y a que estaba colaborando con los investigadores.

La magnitud de sus ciberataques llevó a la policía a calificarlo en el 2023 de "amenaza para la seguridad nacional"

La primera vez que detuvieron a Alcasec fue en el 2020, cuando era un adolescente, por atacar los servicios informáticos de varias empresas privadas y organismos públicos.●

"La flexibilidad psicológica es un aspecto clave para envejecer bien"

María Márquez

Psicóloga especializada en gerontología

ENTREVISTA

MAYTE RIUS
Barcelona

MANÉ ESPINOSA

María Márquez, durante la entrevista realizada en el Palau Macaya

Cada vejez es exclusiva, única, y depende de la historia de vida de cada uno: desde su biología, el momento histórico o el lugar donde vive, hasta sus finanzas, actitudes o emociones. Sobre la relevancia de estos factores subjetivos para lograr una vida plena a edades avanzadas disertó la psicóloga María Márquez (Madrid, 1975) en un coloquio coorganizado hace unas semanas por la Fundación Ernest Lluch, el Club de Roma y la Fundación La Caixa en el Palau Macaya. Márquez, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid especializada en el análisis de los procesos psicológicos en la persona que envejece y sus familias, dejó claro que hay variables personales que condicionan la experiencia del envejecimiento para bien y para mal.

¿Qué cuestiones hemos de tener en cuenta para envejecer bien desde el punto de vista psicológico?

La flexibilidad psicológica es un aspecto clave. A lo largo del ciclo vital hay un montón de cambios, de transiciones, de pérdidas, y que uno sea flexible psicológicamente, tener conciencia sobre sus emociones, sobre cómo está en relación con sus valores, qué es lo que le puede hacer vibrar, facilita mucho, porque en la vejez también se puede tener pasiones y descubrir cosas. Eso también tiene que ver con no agarrarnos de forma rígida a un solo rol y tener una identidad diversa, versátil, que aporte diferentes vías de acción. Eso sería, para mí, un seguro para tener más bienestar.

¿Otras recomendaciones?

También es importante entrenar la competencia social desde bien jóvenes: las habilidades de conversar, de intercambiar, de estar con otras personas. Y la conciencia del aquí y el ahora, aprender a disfrutar de la cotidianidad. Salirnos un poco de la moda del "hay que" y de la vorágine del consumo y de las redes sociales y volver un poco a la sencillez. Hemos de buscar el definirnos y descubrir quiénes somos y lo que nos hace sentirnos vivos, y cultivarlo.

¿Cómo afectan las emociones al proceso de envejecimiento?

Son herramientas de adaptación. Una emoción primaria ante cosas de la vida nos trae mensajes como ¿qué te ha pasado?, ¿por qué te ha afectado?, ¿en qué medida te ayuda a acercarte a tus valores? Si las escuchamos son como una brújula que nos dice cómo estamos en ese camino hacia lo que da sentido a nuestra vida y podemos actuar.

Se acostumbra a relacionar a las personas mayores con tristeza, miedo, soledad... ¿Son esas sus emociones más frecuentes?

No, eso forma parte del edadismo. Los estudios epidemiológicos muestran que es en la juventud donde hay mayor prevalencia de problemas emocionales. La tristeza como emoción puntual puede ser más prevalente en algunas personas mayores, pero porque la tienen más integrada y han aprendido que forma parte de la vida.

> “
> **Identidad versátil**
> **Es un seguro para tener más bienestar, porque en la vejez también se puede tener pasiones"**

Al envejecer es más probable que la persona tenga que enfrentarse a la enfermedad o a la discapacidad. ¿Cómo se trabaja esa flexibilidad y capacidad de adaptación de las que habla?

Hay que educar desde pequeños en la realidad de la vida, que es que hay enfermedades, que uno no va a estar siempre con la energía a tope, que existe la fragilidad, que antes o después nos va a tocar cuidar o ser cuidados. Y cuando se produce, hay que trabajar con la persona la aceptación y el hacer hueco a esa vulnerabilidad, a esas limitaciones que forman parte de la vida humana.

¿Qué factores facilitan esa resiliencia?

Por ejemplo, tener una red de apoyo emocional que esté presente, que facilite el seguir en contacto con los propios valores y con aquellos objetivos que se puedan seguir desarrollando aunque sea de otra manera. Aquí irrumpe de nuevo la flexibilidad psicológica. ¡Fomentémosla en los niños desde el colegio! Eso nos permite adaptarnos a los cambios que inevitablemente vamos a tener en la vida. Por ejemplo, si pierdo la movilidad y tengo que estar en una silla de ruedas, pues obviamente cambia el ejercicio físico que puedo hacer, pero no significa que no pueda hacer ejercicio. O si pierdo un vínculo por viudedad y con él parte de mi identidad, hay otras fuentes de identidad, otras personas que aportan en mi día a día o puedo establecer nuevas relaciones. Esa flexibilidad para ajustarse a los cambios de manera que uno no se quede estancado y siga teniendo un proyecto de vida, aunque modificado, es clave.

¿Pueden las políticas públicas ayudar al bienestar en la vejez?

Tienen mucho margen de mejora. Lo primero, en concienciación. Ahora mismo estamos en una crisis social que nos obliga a pensar qué valores están moviendo la sociedad: la belleza, la rapidez, la inmediatez, la certeza, el consumo. Desde las instituciones se ha de sensibilizar en contra de estos valores y a favor de otros que tienen que ver con la creación de una sociedad distinta, de cuidados, en la que la persona esté en el centro y se reconozca que la vulnerabilidad forma parte de la vida y se atienda.●

La asesinada en Buñol había denunciado a su pareja, pero la protección no se decretó

NEUS NAVARRO
València

Un hombre de 50 años presuntamente mató ayer a su pareja, una mujer de 32 años, en la zona de Venta Mina de la localidad valenciana de Buñol. Luego huyó en coche del lugar de los hechos hasta ser detenido en una de las vías principales de entrada a València, según confirman fuentes oficiales.

La detención se produjo sobre las 8 horas en la avenida del Cid de València, a la altura del municipio de Xirivella, según las mismas fuentes. Esta vía es la entrada a la capital valenciana desde la A-3, que conecta directamente con el municipio de Buñol, donde presuntamente sucedieron los hechos. Según el relato oficial, tras la huida de unos 40 km el detenido empotró su coche contra uno de la Guardia Civil de Tráfico y dejó dos agentes heridos leves que fueron trasladados a centros hospitalarios de València. Según recoge Europa Press, fue la exmujer del presunto homicida quien dio aviso al teléfono de emergencias 112, advirtiendo de que su exmarido le había dicho que había matado a su actual pareja.

> **La huida en coche del hombre acabó en València, donde chocó con un vehículo de la Guardia Civil**

La Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, organismo dependiente del Ministerio de Igualdad, señaló ayer que investiga los hechos como un presunto caso de violencia de género mientras la Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana confirmó que la víctima estaba en el sistema VioGén porque había interpuesto una denuncia por malos tratos, pero no se habían decretado medidas judiciales. La delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, dijo que las cifras de la violencia de género, tras este presunto asesinato, son "desgarradoras", al tiempo que pidió "luchar cada día" contra ellas. Hoy participará en el minuto de silencio convocado a las 12 del mediodía en el Ayuntamiento de Buñol, municipio del interior de Valencia con cerca de 10.000 habitantes que suspendió todos los actos festivos de este fin de semana en señal de duelo.

El Consistorio condenó "la lacra de la violencia de género", además de transmitir el pésame y las condolencias a los familiares y las amistades de la víctima y mostrar su agradecimiento y apoyo a "las acciones de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado que ya se ocupan de la investigación".

> **La víctima, de 32 años, sí que constaba en el sistema VioGén por los malos tratos del ahora detenido**

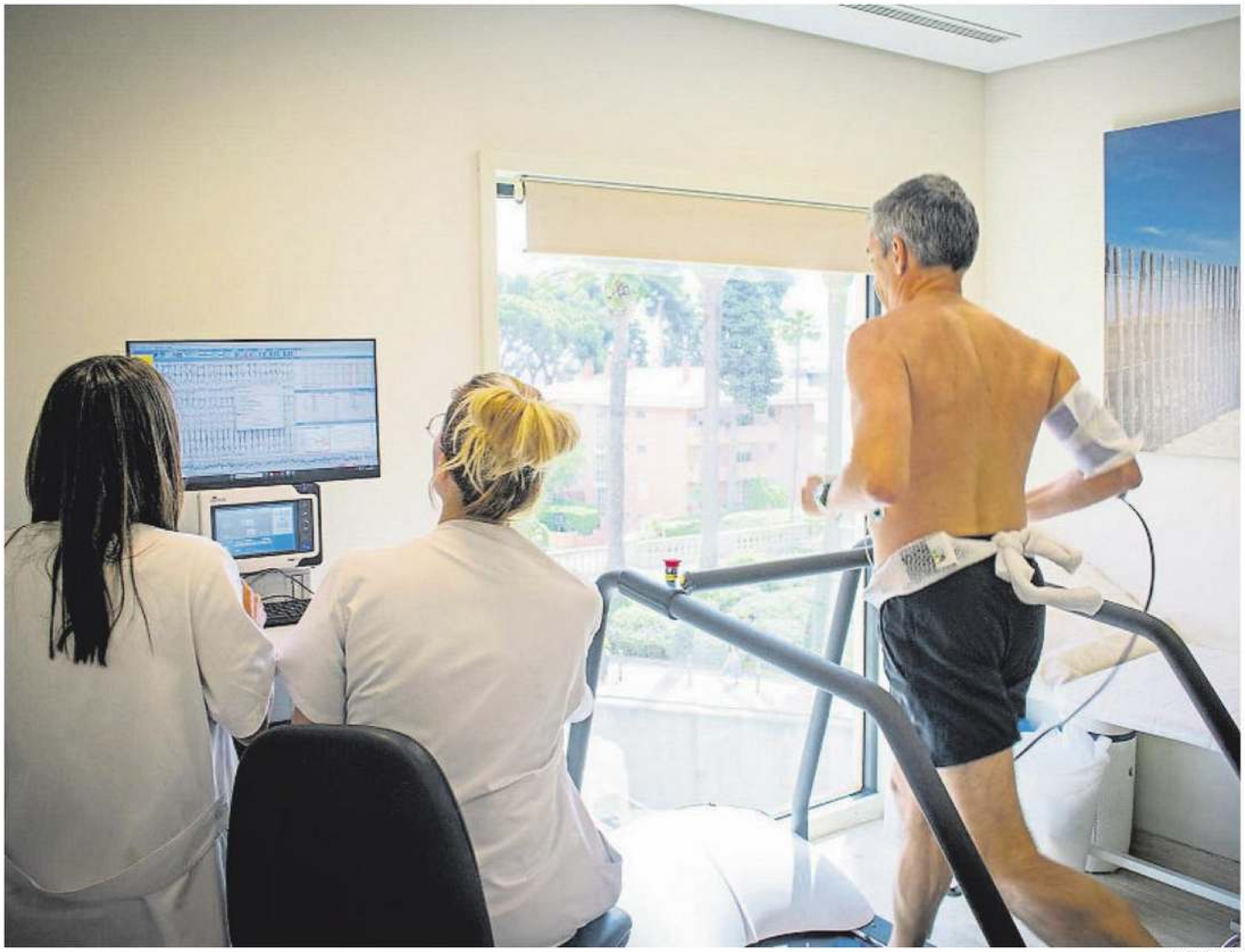
La alcaldesa de Buñol, Virginia Sanz, lamentó los hechos y trasladó la condena por parte de toda la corporación municipal, de "todo tipo de violencia, pero especialmente la violencia contra la mujer, una lacra que estamos sufriendo en toda España".

La alcaldesa informó asimismo de que el Consistorio y la Generalitat Valenciana pusieron a disposición de los familiares de la víctima el servicio de atención psicológica. De confirmarse los hechos, la de Buñol sería la cuarta víctima mortal en el 2024 en la Comunidad Valenciana y la número 22 en el conjunto de España.●

R

EL REPORTAJE

Servicios médicos de lujo en Barcelona, Madrid o Marbella atraen como clientes a ejecutivos extranjeros



A medida. A cada cliente se le asigna un asistente que traduce, acompaña y soluciona cualquier problema. En la fotografía, un chequeo en la clínica Teknon

PAULA SAMA

Chequeos de salud VIP en un día

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ
Barcelona

El vídeo dura casi tres minutos. Empieza con panorámicas de Barcelona –el Port Vell, la Sagrada Família–, sigue con los planos de tiendas de lujo, como Loewe, Dolce&Gabbana y Jimmy Choo, y a continuación corta a la imagen de un hombre de mediana edad, con traje y camisa pero sin corbata, que sale del hotel W, saluda al chófer del coche de gama alta que le espera en la puerta y llega a la clínica Teknon. Ahí empieza la voz en off: "Executive Medical Check-up es el programa de salud diseñado a medida de hombres y mujeres que buscan la excelencia médica y la rentabilidad máxima de tiempo invertido".

La pieza está insertada en la web de Geseme, una consultora de salud laboral que ofrece, entre muchos otros servicios, estos chequeos "ejecutivos", un circuito de tests médicos preventivos en solo cuatro horas y que se empaquetan con un envoltorio de producto de lujo, un "circuito VIP tutelado" que incluye análisis de sangre ("analítica prémium", en el vídeo), pruebas de esfuerzo y consultas con varios especialistas.

Estos chequeos que tiran mucho de adjetivo de gama alta (*executive*, VIP, boutique) existen como oferta de la sanidad privada desde hace décadas, pero se ha hablado especialmente de ellos en las últimas semanas porque se viralizó el TikTok de una estadounidense de 29 años, Bryn Elise, que voló a Turquía para hacerse un chequeo médico completo por 810 dólares."Lo mejor que he hecho por mi salud y mi cuenta corriente", dice la chica, que muestra el aspecto como de hotel de lujo del hospital Bahçelievler de Estambul, piropea a su "fantástico traductor y coordinador Sam", que le acompaña en todo el proceso y se maravilla ante la comida del hospital, que traen de un restaurante cercano, y ante el hecho de que le puedan hacer una citología, una prueba de visión y "más de 30 exploraciones" con distintos especialistas en un solo día.

En la medicina preventiva se valora la experiencia 'boutique', a diferencia del turismo médico tradicional

"En EE.UU. esto me hubiera llevado meses y trillones de dólares", dice Elise. TikTok tiene miles de comentarios asociados y hasta generó piezas en los medios. Como suele ocurrir con este tipo de contenidos en redes, desembocó en una guerra cultural entre estadounidenses y el resto del mundo y las reacciones se polarizaron. Por un lado, los estadounidenses se asombraban por lo que consideraban una ganga y compartían historias de facturas médicas astronómicas (500 dólares por un zoom de cinco minutos con una enfermera, 4.000 dólares por tres puntos, 800 por una resonancia magnética pese a tener seguro), y, por otro, los europeos presumían de sus sistemas de salud públicos, en los que es posible hacer todo eso gratis, aunque sería una experiencia lenta, cribada (a nadie le van a hacer una resonancia porque sí) y, la verdad, poco tiktokizable.

En España, Barcelona, Madrid y el eje Málaga-Marbella también son destinos frecuentes de este tipo de turismo médico, que no busca solo tratamientos específicos (los oncológicos, las cardiopatías y todo lo que tiene que ver con la fertilidad asistida siguen siendo lo más buscado por pacientes extranjeros que viajan a España) sino también chequeos con apellido: *luxury*, plus, prémium, *excellence*. Los grandes portales comercializadores de servicios médicos en el extranjero, como Health Tourism o Medical Tourism, listan siempre Barcelona entre su oferta de ciudades, que abarca de Calcuta y Nueva Delhi a Seúl, Tel Aviv, Manila o Bangkok.

Estambul y Seúl están mejor posicionadas, pero en Barcelona se busca la calidad médica

Olga Solovieva es gerente y directora de Barcelona Medical Consulting, una empresa que atrae a clientes extranjeros, sobre todo rusohablantes (de Rusia, Ucrania y Kazajistán) y de Europa del Este a varios centros médicos de Barcelona, entre ellos Dexeus, Quirón, Barnaclínic y la Fundació Puigvert. Existe una empresa similar, Barcelona Health City, que se encarga de hacer lo mismo, pero con algunos países árabes y además suele gestionar toda la cara B para esos pacientes, alojamiento, movilidad y demás. A Solovieva no le gusta, en general, usar la expresión "turismo médico". "La mayor parte de los casos que traemos son complejos, muchos pacientes oncológicos, niños con cardiopatías... y no vienen a hacer turismo, no se mueven porque piensen: 'Oh, Barcelona es bonita, vamos a aprovechar para tomar el sol y ver las obras de Gaudí'. En Marbella eso sí existe, pero aquí no tanto". La empresaria define a este público como "muy exigente". "No les cabe en la cabeza la idea de esperar, sentarse en una sala de espera. Si pagan, esperan un 'superservicio'".

"No les cabe en la cabeza sentarse en una sala de espera; si pagan, esperan un 'superservicio'"

En el competitivo mercado de la sanidad privada globalizada destaca a Turquía como destino pujante para intervenciones cosméticas o poco graves y medicina preventiva y a Corea del Sur. Lo que incluyen los paquetes suele variar, pero se considera esencial que se puedan completar en una mañana. En Quirón, el Chequeo VIP tiene tres modalidades, el Essential, el Excellence y el Executive. Este último incluye consulta de oftalmología. En Teknon hay cuatro categorías similares, que oscilan entre los 900 y los 4.000 euros. Suelen hacer unos mil chequeos al año, y de esos un 12% son a clientes internacionales, que suelen provenir de los países rusoparlantes, de los Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudí y Kuwait y algunos estadounidenses. Suelen ser personas mayores de 40 años y de poder adquisitivo medio alto.

Aunque en Barcelona se busca sobre todo la calidad médica, también se valora mucho lo que en el centro llaman la "experiencia de paciente, el *patient journey*", de manera que a cada persona que contrata uno de esos packs se le adjudica un asistente que se encarga de traducir, pero también de acompañar y de solucionar cualquier problema que pueda surgir dentro y fuera del centro, desde concertar nuevas citas médicas hasta solucionar cuestiones de alojamiento y ocio. Las pruebas que se suelen incluir son analíticas, pruebas de corazón y de esfuerzo, TAC abdominal y torácico y en ocasiones consultas con oftalmólogos, urólogos o ginecólogos y otorrinolaringólogos.●

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
http://www.catalunyareligio.cat

La reunión de octubre no abordará el diaconado femenino ni la acogida al sector LGTBI

El Sínodo, sin temas espinosos

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

El importante sínodo de obispos previsto para octubre en Roma para debatir el futuro de la Iglesia dejará fuera de la mesa algunos de los temas más espinosos, considerados demasiado divisivos para un proceso que tiene la sinodalidad como objetivo, es decir, la unión de la Iglesia. Es el caso de asuntos que se abordaron en la primera sesión del sínodo, celebrada el año pasado, como la posibilidad de ordenar mujeres diaconisas o la acogida a los católicos que forman parte del colectivo LGTBI.

Se trata de dos de los asuntos que levantaron más asperezas en la primera sesión de este proceso concebido por el papa Francisco como una reflexión de escucha a las iglesias de todo el mundo. El encuentro ya se consideró histórico, porque era la primera vez que los laicos y las mujeres tenían derecho a votar. Pero esta vez, en el *Instrumentum laboris*, el documento de trabajo que utilizarán de guía los más de 400 participantes en el encuentro, aunque reconoce que es necesario otorgar un mayor reconocimiento "al papel de la mujer en todos los ámbitos de la vida de la Iglesia", dice que la posibilidad del diaconado femenino "no será objeto de los trabajos" del próximo mes de octubre, porque por su delicadeza es preferible que quien se ocupe de ello sea el Dicasterio para la Doctrina de La Fe.

Según informa el Vaticano, el Papa ha pedido que se constituyan diez grupos de trabajo de expertos teólogos y otros funcionarios del Vaticano, y el Dicasterio –el antiguo Santo Oficio– presentará un documento sobre cómo dar un mayor papel a las mujeres en la Iglesia o la acogida a los sectores LGTBI, pero todavía no se conocen más detalles sobre la propuesta ni sobre los miembros de este grupo de expertos que van a trabajar sobre ello.

GABRIELE CROZZOLI / EFE

Francisco, aclamado por una multitud, antes de presidir una misa el pasado domingo en Roma

El Vaticano constituirá diez grupos de trabajo para estudiar los asuntos más divisivos

El documento de trabajo, presentado esta semana en el Vaticano, está basado en las opiniones recogidas en los anteriores encuentros y en las recomendaciones de las conferencias episcopales y otros expertos y servirá de guía para votar unas conclusiones finales que serán presentadas en el 2025.

Como era de esperar, el documento de síntesis de la primera parte del sínodo pospuso las decisiones sobre estos temas más controvertidos, pero por el camino el Papa, que es quien al final tiene la última palabra, ha dado algunos pasos decisivos. Por un lado, ha dado la luz verde a la bendición de las parejas homosexuales, algo que ha supuesto un pequeño terremoto en los sectores más conservadores de la Iglesia. Por otro, ha cerrado la puerta al diaconado femenino, el tema que generó más rechazo en el recuento de votos finales del sínodo. Con la cuestión del sacerdocio femenino absolutamente fuera de la mesa, muchas mujeres pensaban que lo máximo a lo que se podría aspirar bajo este pontificado es a la posibilidad de convertirse en diaconisas, pero Bergoglio ya lo negó rotundamente en una entrevista reciente en la televisión estadounidense CBS.

En la asamblea de obispos los participantes sí estudiarán otros asuntos importantes como la necesidad de tomar "procedimientos eficaces" de "rendición de cuentas" ante escándalos sexuales o financieros, según reza el texto preparativo presentado el martes.●

El obispado de Vic digitaliza 360.000 documentos

■ El obispado de Vic ha puesto a disposición del público todos los documentos digitalizados del Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic (ABEV), que contiene información generada a lo largo de doce siglos. El proyecto de digitalización se inició en el año 2022 y actualmente cuenta con más de 360.000 documentos escaneados. Entre los que se pueden consultar en línea hay fondos documentados de todos los arciprestados de la diócesis. Se puede consultar información de 14 archivos parroquiales y a lo largo de este año se ampliará a cuatro parroquias más. El proceso de escaneado permite preservar los documentos originales y evitar daños en su manipulación. / Redacción

Premiada una tesis doctoral sobre fe y comunicación

■ La periodista de información religiosa Meritxell Roselló ha sido galardonada por su tesis doctoral *Acció comunicativa i fet religiós a la premsa escrita* con un premio otorgado por la cátedra Blanquerna de Comunicación, Religión y Cultura de la Universitat Ramon Llull (URL). Meritxell Roselló (Montblanc, 1986), que se doctoró con esta tesis sobre comunicación y religión en prensa escrita en el 2019 en la Universitat Rovira i Virgili (URV), recogió el galardón el pasado 6 de junio en Barcelona, durante el II Congreso de Libertad Religiosa, que tuvo lugar en la facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna. / Redacción

---

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona

Oremos con los salmos

El pasado mes de mayo, el papa Francisco convocó oficialmente el Jubileo del 2025, con la bula *Spes non confundit* (La esperanza no defrauda). En este documento, el Santo Padre desea a todos los fieles que el Jubileo se convierta en una fuente de esperanza. El Papa afirma que "la esperanza cristiana ni engaña ni defrauda porque está fundamentada en la certeza de que nada ni nadie podrá separarnos jamás del amor divino".

Tal como anuncia la bula papal, el próximo 24 de diciembre se iniciará el año jubilar con la apertura simbólica de la Puerta Santa de la basílica de San Pedro, en el Vaticano. El Jubileo nos invita a encontrarnos con Dios también a través del perdón, de la misericordia que se transforma en indulgencia. Por cierto, los fieles que lo deseen ya pueden consultar cuáles serán las condiciones para obtener la indulgencia plenaria jubilar.

Para prepararnos para este próximo Jubileo de la Esperanza, el Papa propone que dediquemos este 2024 a la oración. La Santa Sede, mediante el Dicasterio para la Evangelización, ha editado unos cuadernos que nos pueden ayudar a valorar la importancia de orar a Dios. Inspirándome en el segundo de ellos, que lleva por título *Orar con los salmos*, quisiera animaros a redescubrir los salmos que, como sabéis, son el fundamento de la oración de la Iglesia.

En los salmos podemos encontrar una palabra adecuada que manifieste el estado de nuestra alma en cada momento. Los salmos son expresión del pueblo de Dios. A primera vista, puede extrañarnos el hecho de que la Biblia incluya un libro de oraciones, ya que, en la Biblia, normalmente, es Dios el que se dirige a nosotros. En este punto, conviene recordar que toda la Biblia es Palabra de Dios. A través de la oración de los salmos se expresan las angustias, las alegrías y las esperanzas de nuestra vida. Por lo tanto, los salmos no son solo un modelo de oración, sino también de vida.

Queridos hermanos y hermanas, mientras avanzamos hacia el próximo año jubilar, preparémonos para ser peregrinos de esperanza cuidando nuestra oración. La oración con los salmos nos puede ayudar en esta preparación. Los salmos tienen su espacio dentro de la liturgia, pero

El Jubileo nos invita a encontrarnos con Dios también a través del perdón

también implican la experiencia humana y nuestro compromiso diario en nuestra dimensión comunitaria y en el ámbito más personal. Oremos con los salmos y que nos ayuden a caminar unidos a Cristo, con ilusión y esperanza.

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com
Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41
A través de la web
www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

✝

Josep Gassó Ciuret

Ha mort a Barcelona, a l'edat de 82 anys, el dia 11 de juliol del 2024. La seva esposa, Maria Rosa Puchal; els seus fills, David i Esther, Xavier i Mariona; els seus nets, Sofía, Inés, Gadea, Mario, Carles, Xavi i Anna; la seva germana, Carme; els seus cunyats, Josep, Rafael i Joaquima; els seus nebots, Mireia, Ivan i Òscar, i família tota ho fan saber als amics i coneguts i els preguen de tenir-lo present en el seu record. La cerimònia es va celebrar en l'estricta intimitat de la família.

PILAR LLASERA LLURDA

✝ Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 97 anys, el dia 13 de juliol del 2024. (A.C.S.) Els seus fills, nets i besnet i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 15 de juliol del 2024, a les 11.50 hores, al Tanatori Mèmora Sancho de Avila.

ANIVERSARIOS

✝

Tretzè aniversari

Josep Martí Tor

Va morir el 14 de juliol del 2011. La família agrairà un record i una oració pel seu repòs etern.

ENVÍA TU PÉSAME
EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Salvador Burgos Saez	Maria de los Dolores Carmona Caro
Dolores Navarro Ruiz	Rosario Galvez Cejas
Juana Cayuela Hellín	Vicente Adelantado Sierra
Antonio Tamayo Padrones	Pedro Giribets Padulles
José Martín Alonso	María Luisa Zapata López
Javier Pueyo Bielsa	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

¿Por qué un tanatorio
DENTRO DE LA CIUDAD?
Para que todo sea más fácil.

Metro: L1 (Marina), L4 (Bogatell)
Bus: 6, B20, B25, H12, V21, V23
Tram: T4 (Marina i Auditori, Teatre Nacional)
Parking público: con acceso directo al tanatorio

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.
Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)
memora.es
Serveis Funeraris de Barcelona
mémora

Suscríbete a La Vanguardia y que corra aire fresco con Rowenta

Suscripción mensual

De lunes a domingo

El diario y sus suplementos

La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web

6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos

TODO POR SOLO 39€

Ventilador de pie Turbo Silence Extreme

- Flujo de aire muy intenso y silencioso.
- Motor Effitech de bajo consumo energético.
- 14 velocidades y 3 modos automáticos: noche, brisa natural y silencioso.

Regalo valorado en más de 100 €

ROWENTA

*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu ventilador Rowenta.

Suscríbete

en el **933 481 482** o en alta.lavanguardia.com/ventilador2024

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a La Vanguardia o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de un ventilador de pie Turbo Silence Extreme VU5690F0 de Rowenta valorado en más de 100 € con La Vanguardia edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 31 de julio de 2024 o fin de existencias. Sin compromiso de permanencia. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. *Si ya eres titular de una suscripción de La Vanguardia, puedes conseguir también un ventilador de pie Turbo Silence Extreme de Rowenta. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 ventiladores. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.

Un verano con máxima movilidad pone las infraestructuras al límite

Catalunya encara un periodo vacacional récord en desplazamientos por tierra, mar y aire

MARTÍ GELABERT

El aeropuerto de El Prat es uno de los puntos sensibles de las vacaciones, con sus instalaciones al máximo; en la foto, colas de pasajeros en la T2

D. GUERRERO / M. GUTIÉRREZ
Ó. MUÑOZ
Barcelona

El turismo no para de crecer, y la temporada estival es el periodo donde se nota más porque, además de una mayor presencia de visitantes por todas partes, la movilidad de un lado a otro es incesante. Las carreteras que conectan con las zonas más atractivas, sobre todo con la costa –atención a la AP-7, la autopista que más circulación de paso soporta y que hace tiempo que va sobrecargada, además con muchos camiones–, los aeropuertos –ojo este año con las colas de pasajeros en El Prat–, las estaciones marítimas en las que operan las líneas regulares que van a las Baleares o a Italia, los cruceros –con especial impacto en la ciudad de Barcelona–, los trenes de largo recorrido, principalmente los de la alta velocidad... van a llenarse.

Los servicios de transporte y las infraestructuras que los soportan ya han comenzado a tensionarse y vivirán jornadas al límite durante todo julio y agosto. Posibles imprevistos, como accidentes de tráfico o inclemencias meteorológicas, son en este periodo vacacional especialmente problemáticos porque pueden conllevar grandes atascos o que los pasajeros se queden tirados esperando su vuelo o su tren. Con todo, los responsables de las administraciones y las empresas operadoras, salvo situaciones puntuales de ese tipo, prevén que la movilidad por tierra, mar y aire fluya correctamente.

Han pasado cuatro años desde el pandémico 2020 que propició un inédito verano de restricciones, cierres y movilidad bajo mínimos. Desde entonces, los valores se han ido recuperado, los dos últimos años con mucha fuerza, y este 2024 se prevé que sea de récord y se superen claramente los niveles previos a la irrupción de la covid en todos los indicadores.

Al margen de los desplazamientos internos en Catalunya y los que enlazan con el resto de España o son de paso, que este año se espera que sean muy elevados, un dato da cuenta de lo que va a suponer el 2024 para el turismo. El de este año fue el primer mes de mayo de la historia en que se recibieron más de dos millones de visitantes de otros países, exactamente 2,04 millones, un 5,9% más que un año antes. Comparado con mayo del precovid 2019, llegaron un 11,1% más.

Hasta ahora solo se había superado el umbral de los dos millones de visitantes en verano, entre junio y septiembre. Pero antes, entre enero y abril, ya se habían rebasado los niveles de récord anteriores a la pandemia. Catalunya recibió en los primeros cuatro meses más de cinco millones de turistas extranjeros, ya más que los 4,9 millones del 2019, cuando se alcanzó el récord en verano. El 2023, entre julio y agosto, llegaron casi 4,5 millones, un 6 % menos que los 4,7 millones del 2019, el máximo histórico que con toda seguridad se fulminará esta temporada.

Más vigilancia en las carreteras

La red viaria catalana este verano tendrá más vigilancia. El objetivo, además de dar alternativas en caso de atascos, es prevenir accidentes y, cuando se produzcan, responder lo más rápido posible. El Servei Català de Trànsit cuenta con un nuevo radar indetectable instalado en un helicóptero que, a diferencia del resto, multa los excesos de velocidad sin necesidad de ir con un agente de los Mossos. En lo que va de año –hasta el viernes–, 72 personas han perdido la vida en las carreteras. Son menos que el 2023 (81) y que el prepandémico 2019 (89). En julio, han fallecido seis (diez el 2023 y cuatro el 2019).

Camiones y turistas estresan una AP-7 al límite de su capacidad

La desaparición de los peajes ha disparado la congestión y los incidentes

DAVID GUERRERO
Barcelona

La autopista AP-7 no entiende de temporada alta. Vive en una situación de estrés constante, da igual el día o el mes que sea. Los camiones que usan la vía rápida para conectar con el resto de Europa circulan todos los días del año. Comparten los tres carriles de la autopista con la población local que se mueve arriba y abajo –con una especial predilección por el carril central– y con unos turistas que avanzan esquivando tanto vehículos de gran tonelaje como las trampas de las bandas organizadas de ladrones que intentan desvalijarlos.

La intensidad diaria de la AP-7 ronda los 105.000 vehículos de media a lo largo del año y supera los 120.000 en julio, el mes con mayor circulación en esta vía, según los datos del Servei Català de Trànsit. Su director, Ramon Lamiel, no esconde su preocupación y reconoce que la autopista se encuentra “al límite de su capacidad”. Y alerta de que la situación no tiene visos de mejora ya que la cifra de usuarios no deja de crecer año tras año. En el 2023 lo hizo un 7% y la previsión es que este año vaya aún a más.

122.923
Intensidad media diaria en la AP-7. La cifra más alta se da en julio, aunque ronda los 105.000 vehículos diarios de media anual

Ampliaciones de carriles y mejoras de los enlaces están proyectadas como solución mientras se posterga el debate del pago por uso de las autopistas

El aumento del tráfico derivado del levantamiento de las barreras de peaje en el 2021 tiene como consecuencia el crecimiento de los accidentes y los incidentes como esas averías que hacen frenar a todo el mundo para echar un vistazo. Sirva como ejemplo lo sucedido ayer por la mañana, cuando se acumularon más de 60 kilómetros de retenciones en distintos puntos. En Subirats hubo un accidente que obligó a cortar dos carriles. Lo mismo sucedió en l’Ametlla de Mar. A eso hay que sumar las colas para acceder a destinos de playa en la Costa Brava y la Costa Daurada.

Cuando no es una cosa es otra, pero el rojo que denota máxima intensidad en los mapas de tráfico está presente prácticamente todos los días en algún tramo de la AP-7. La reducción de la velocidad máxima es una de las medidas que reclamaron los expertos hace un par de años, y Trànsit la ha aplicado en la zona de mayor circulación, en el Vallès, limitando a 100 km/h. No ha dado grandes resultados a nivel de congestión, pero al menos ha reducido la accidentalidad mortal, que se disparó con la gratuidad de la autopista y ahora ha vuelto a unos niveles similares a los que tenía en el 2019.

El Ministerio de Transportes –titular de la AP-7– tiene previsto invertir más de 1.000 millones en 42 actuaciones a lo largo de su trazado, que cruza Catalunya de punta a punta. En unos lugares son ampliaciones de carriles, y en otros, una mejora de los enlaces, soluciones adaptadas a cada necesidad.

Los que son usuarios habituales de esta vía reconocen con la boca pequeña que con peajes se vivía mejor, pero ni el Ministerio de Transportes ni la Generalitat, que tiene las competencias de tráfico en Catalunya, se atreven a abrir públicamente el debate sobre el pago por uso de las carreteras, una medida altamente impopular después de tantos años de peajes, pero que Bruselas exige aplicar ya sea mediante una tarifa plana o a la vieja usanza.

A la espera de que el Gobierno coja el toro por los cuernos, la situación de congestión constante de la AP-7 va al alza también en otras vías rápidas alrededor de Barcelona. Sirva como ejemplo el ranking de los 20 puntos con más tráfico de vehículos pesados de toda España: 19 están en Catalunya, de los cuales diez corresponden a la AP-7 (nueve en la zona del Vallès y otro en l’Aldea). El resto se reparten entre la C-32, la A-2, la B-23, la C-58 y las rondas.●

MANÉ ESPINOSA

Congestión de la AP-7 en sentido Girona, el viernes por la tarde a la altura de Sant Cugat del Vallès

La liberalización de la alta velocidad desborda Sants

D. GUERRERO Barcelona

En una larga cola del vestíbulo se agolpa el millar de viajeros que se suben a un Ouigo hacia Madrid sin un solo asiento disponible. Si no se está atento, es fácil confundirse con la fila que a pocos metros forman los más de 600 pasajeros para coger un AVE de Renfe con destino Málaga y Sevilla. Hace un rato ya bajaron al andén los que iban a la ciudad francesa de Lyon con esta última compañía y el personal de la competencia gala ya empieza a preparar los carteles y el operativo para los que en breve saldrán hacia París.

El vestíbulo de la estación de Sants se ha quedado a todas luces insuficiente para absorber la gran cantidad de viajeros que optan por el tren para realizar sus desplazamientos. En un día cualquiera se cuentan alrededor de medio centenar de salidas, algo más de la mitad con destino Madrid y la otra mitad a otros puntos de la geografía española, así como a Francia.

3.100
Viajeros por hora. Las seis vías de alta velocidad de Sants alcanzan picos de demanda que superan la capacidad de la zona de embarque

La liberalización de la alta velocidad en España dio entrada primero a Ouigo y después a Iryo. El juego de trenes en el que compiten con Renfe ha hecho bajar los precios de los billetes y ha consolidado una democratización del AVE que tiene como principal contrapartida el desagradable embarque en el vestíbulo.

Mientras arriba las colas se entrecruzan unas con otras, abajo, en los andenes, las seis vías de la principal infraestructura ferroviaria de la capital catalana –a la espera de que algún día esté acabada la Sagrera– son exprimidas al máximo por el administrador de infraestructuras ferroviarias (Adif). En los momentos de más demanda llegan a estacionar dos trenes en cada vía, uno hacia el sur y otro hacia el norte, para aprovechar el escaso espacio disponible.

Si los trenes van en hora, las colas desbordadas se van diluyendo, pero ante la mínima incidencia en la infraestructura o la avería de algún tren, la situación se descontrola. El mayor uso de las vías y el aumento de convoyes circulando han hecho aumentar los problemas en la línea de alta velocidad. Cuando eso sucede, los retrasos se acumulan y la situación se traslada fuera de la zona de embarque, al vestíbulo de la estación, donde tampoco sobra el espacio hasta que las obras que están a punto de empezar den algo de aire a los viajeros que apuestan por la opción que menos contamina de las cuatro que ocupan estas páginas.●

ÀLEX GARCIA

Viajeros bajando a los andenes de Sants

El Prat arranca el verano con más retrasos y las terminales a rebosar

El aeropuerto vuelve a rozar el límite de capacidad con su futuro paralizado

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Hacer cola para prácticamente todo es un clásico en los aeropuertos, pero este verano las esperas pueden ser más largas de lo habitual en El Prat. El aeropuerto de Barcelona entra en plena temporada alta rozando el límite de su capacidad de pasajeros y tras varios meses rompiendo récords de actividad (26 millones de viajeros en el primer semestre y más de cinco millones solamente en el mes de junio).

Las aerolíneas nunca habían programado tal cantidad de asientos en El Prat, con 5,8 millones mensuales, y la imagen que daban las terminales este viernes indica que los pasajeros están respondiendo, los aviones van llenos y las terminales están a rebosar. “Antes teníamos algunos momentos del día más tranquilos, pero ahora vamos al máximo siempre, el volumen de trabajo es altísimo a todas horas”, admitía un empleado de los filtros de seguridad que dan acceso a la zona de embarque en la T1. Con todo, los tiempos de servicio se estaban cumpliendo y los pasajeros que llegaban a las colas –muy extensas– pasaban los escáneres en unos diez minutos, tal y como pudo comprobar este diario. Aena tiene pendiente instalar nuevos filtros de seguridad, con los que no será necesario sacar líquidos ni ordenadores de las maletas, lo que acortará los tiempos de espera.

“La operativa está a tope, pero no hay caos, es una tensión controlada”, destacan fuentes sindicales. Se nota, por ejemplo, a la hora de recoger la maleta. “En el *handling* hay mucho más trabajo porque la gente no para de viajar, y además algunas compañías están teniendo problemas para encontrar trabajadores; de momento, si no tenemos mucho absentismo, no habrá demasiados problemas, pero a la que se junten unas cuantas bajas...”, advertía uno de los trabajadores que se encargan de transportar los equipajes.

En cuanto a los vuelos, las estadísticas oficiales de Eurocontrol señalan que los índices de puntualidad del aeropuerto han empeorado en junio y lo que va de julio respecto al mismo periodo del año pasado. En concreto, el mes de junio de este año acumula 23 días con más retrasos que en junio del 2023 –Eurocontrol contabiliza la proporción de vuelos que despegan dentro de los 15 minutos posteriores a la hora programada de salida–. En los primeros 11 días de julio la tendencia se mantiene, con siete jornadas con peor puntualidad que el año pasado.

Desde Aena atribuyen esta caída de la puntualidad en el arranque del verano a la meteorología, con un junio y principio de julio que han acumulado jornadas de lluvia por encima de la media. En el sector aéreo señalan también al tipo de vuelos que más están creciendo y su impacto sobre toda la actividad. Las *low cost* han incrementado más los vuelos en comparación con el largo radio. Y las aerolíneas de bajo coste son las grandes propagadoras de retrasos, pues aprietan la operativa al máximo y cualquier contratiempo tiene una reacción en cadena en un sector que funciona como un dominó.

Con todo, y pese al desafío que supone trabajar al límite, las aerolíneas consideran que, de momento, el verano está transcurriendo de forma correcta en El Prat. En el gestor aeroportuario destacan que el aeropuerto de Barcelona ya haya superado los niveles del 2019, con porcentajes mensuales de doble dígito respecto al 2023. En breve, además, se recuperarán todas las rutas estratégicas con Asia y el Pacífico –ahora cuenta con 53 destinos intercontinentales–. Se espera, pues, que el uso de la infraestructura siga creciendo mientras el debate sobre su futuro continúa paralizado.●

MARTÍ GELABERT

Aglomeraciones esta semana en el aeropuerto de Barcelona

5,8 M
Récord histórico. Las aerolíneas han programado una media mensual de 5,8 millones de asientos este verano en El Prat

Aena atribuye la caída de puntualidad a la meteorología y los trabajadores advierten de una “tensión controlada”

Cruceros más llenos y con más impacto en Barcelona

ÓSCAR MUÑOZ Barcelona

El tráfico de pasajeros marítimos también crece y se espera que este verano alcance cifras récord. En todos los puertos catalanes con servicios de este tipo, ya sean ferris o cruceros, se prevé que vaya a más. Pasará en los de Tarragona, Palamós, Roses y también en el de más actividad, el de Barcelona.

El verano pasado, en la capital catalana ya se superaron los registros de cruceros del 2019, que era el año récord. Hasta agosto del 2023 llegaron casi 2,25 millones de cruceristas, por encima de los 2,04 millones del año previo a la pandemia. Este 2024, en el acumulado hasta mayo se superó el millón, un 4% más respecto al mismo periodo del 2023. Las cifras avanzadas de todo el primer semestre, que se publicarán la semana que viene, indican un alza de movimientos del 6%, pero que en número de personas se queda en el 3,7%. No son crecimientos espectaculares, pero sí suficientes para poder cerrar el ejercicio claramente por encima de los algo más de 3,5 millones que se registraron el año pasado.

En cuanto a los ferris, en los cinco primeros meses en Barcelona creció el pasaje de las líneas que conectan con las Baleares (+8%) y bajaron las de Italia (-6,4%) y Marruecos (-15,8%). La tendencia se mantiene en el cierre del semestre, con un alza global del 3%.

Las previsiones de escalas de cruceros en la capital catalana son similares a las del año pasado, 806. Aunque, como de costumbre, el mes con más tráfico no es estival, sino octubre. Este 2024 hay menos buques de gran tamaño, de más de 5.000 pasajeros. Pero los que vienen lo hacen más llenos. La razón es que el Mediterráneo occidental capta más turistas debido a los conflictos que hay en otras zonas, como Oriente Medio o el norte de Europa, por la cercanía con Rusia. En lo que va de año, crecen los cruceros de lujo y también los de puerto base, con origen o final en Barcelona.

Otro aspecto que tener en cuenta es el impacto que los cruceristas tienen en Barcelona, una polémica cuestión en la que el puerto y el Ayuntamiento trabajan para que los flujos no desborden ciertos lugares. Las infraestructuras portuarias no se verán comprometidas –las terminales dan de sobra–, sino otros servicios como los autocares que pasean a estos visitantes por la ciudad o los taxis cuando se concentran llegadas o salidas.●

MARTÍ GELABERT

Un crucero, el viernes en el muelle Adossat

+3,7%
Los cruceristas crecen, pero se moderan. Las cifras del primer semestre apuntan a que se cerrará el 2024 con un nuevo récord

MANÉ ESPINOSA / ARCHIVO

La plaza Reial es una de las áreas del distrito con más contaminación acústica y quejas al respecto

Ciutat Vella reforzará las medidas para reducir el ruido

Un nuevo plan marca zonas que requieren una actuación prioritaria

REDACCIÓN Barcelona

El distrito de Ciutat Vella ha establecido un nuevo plan de reducción del ruido que incidirá en la mejora de las condiciones de las zonas más tensionadas. Se presentará como medida de gobierno antes de que acabe julio, en el pleno del distrito, y tendrá una comisión de seguimiento con representantes vecinales y del sector comercial y económico.

El plan, que se prevé sea vigente hasta el 2027, se pone en marcha después de que la justicia anulara las restricciones horarias de terrazas y restaurantes en una decena de puntos del distrito histórico. La nueva hoja de ruta prevé reforzar las medidas que se aplican actualmente y se ha elaborado teniendo en cuenta los parámetros de contaminación acústica que se han medido, las quejas de los vecinos y las incidencias que han derivado en denuncias a la Guardia Urbana. Las áreas que se han considerado prioritarias, por ser las que presentan más problemas, son el paseo del Born, la plaza Reial y su entorno, el área de influencia de la calle Joaquim Costa, la zona de la Rambla y

Se realizará un control del espacio público, así como una revisión de las licencias y de los locales de música

Arc del Teatre, la rambla del Raval y una serie de zonas como el paseo Lluís Companys-Arc de Triomf y Riera Alta-Carme.

Después de que en el último año se hayan instalado 13 nuevos sonómetros –hay 38 equipos en funcionamiento–, está previsto que las medidas se empiecen a aplicar en el último trimestre del 2024 en torno al paseo del Born. Se intensificará el control del espacio público y el de licencias de locales con música, que se asegurarán de que se ajusten a las propias condiciones de la licencia, al igual que los niveles de ruido de los equipos. También se prevé incidir en la formación y sensibilización de los empleados de locales y de las personas del interior y del exterior para reducir el impacto acústico.

Albert Batlle, teniente de alcalde de Prevención y Seguridad y concejal de Ciutat Vella, señala que el ruido es “una problemática compleja, como lo es compaginar la actividad social, económica, cultural y de ocio con el descanso, y más en un distrito como este”. Sin embargo, reconoce que el gobierno municipal tiene deber de abordarla y asegura que “este plan es el marco de trabajo para profundizar en medidas más concretas que logren el equilibrio deseado”.●

Dos montañeros mueren ahogados haciendo barranquismo en el río Freser

M. NAVARRO Barcelona

Dos montañeros residentes en la provincia de Barcelona murieron la mañana de ayer ahogados mientras practicaban barranquismo en las gargantas del río Freser, en el valle de Ribes, en el municipio de Queralbs (Ripollès). Los responsables del refugio de montaña de Coma de Vaca fueron los primeros en dar la voz de alarma al publicar en Instagram un mensaje de pésame a los familiares y los amigos de las víctimas.

Los Bombers de la Generalitat no confirmaron la actuación ni dieron detalles de la intervención hasta última hora de la tarde, hasta que los Mossos d’Esquadra corroboraron que habían podido comunicar el suceso a los familiares de las víctimas.

La unidad de montaña de la policía catalana se ha hecho cargo de la investigación, judicializada, para determinar las causas del accidente. La actividad la estaba realizando un grupo de tres montañeros, y dos de ellos fallecieron ahogados al descender realizando barranquismo por las gargantas del Freser. Hasta el lugar se desplazaron Bombers de la Generalitat y varias unidades del Sistema d’Emergències Mèdiques (SEM), que no pudieron hacer nada por salvar la vida de los dos hombres. Con uno de ellos, los médicos de urgencias estuvieron realizando maniobras de reanimación durante 40 minutos, pero sin éxito.

Las gargantas del Freser no son un escenario especialmente complicado para la práctica del barranquismo; al contrario, de hecho, se eligen por su poca profundidad para iniciarse en la actividad o para perfeccionar la técnica. Hay saltos de diferentes envergaduras, rápeles y bastantes toboganes pequeños, con poca pendiente.●

EL DIETARIO DE ‘EL MÓN’

Jordi Basté

Semana 45

La covid y los Estopa asustados; Luz Casal oyendo su voz en la boca de Miguel Bosé cantando ‘Un año de amor’; vuelve como cada verano Santiago Segura con su película familiar habitual; el recuerdo de los cincuenta años de los Dagoll Dagom, y la vuelta a casa de Rovira y Wagensberg.

L

LUNES

Estopa

Un compañero de la redacción de *El Món a RAC1* sale a recepción a recibir a David y José Muñoz, los Estopa. El colega va con mascarilla porque dio positivo en covid. Les da la mano y la aparta enseguida. David y José se largan corriendo hacia el estudio mientras se les ofrece un bote de gel hidroalcohólico. Empiezan a ponerse el líquido de manera compulsiva y lo traen al estudio para la entrevista. “Imagínate que no podemos actuar el miércoles en el Estadi”. Me da un ataque de risa. “Claro que actuaréis, exagerados”.

M

MARTES

Luz Casal

Un día se sentó en el cine a ver *Tacones lejanos* y vio que la canción que había grabado por petición de Pedro Almodóvar, *Un año de amor*, estaba en la boca de un travestido Miguel Bosé. Se llevó las manos a la cabeza porque no se lo esperaba. *Tacones lejanos* le abrió a la gran Luz Casal las puertas de medio mundo, especialmente China, Japón, Bélgica entre otros... pero sobre todo Francia. Hoy nos visita. Me encanta charlar con ella, escucharla con una vitalidad sincera y sencilla. Una cantante admirable.

M

MIÉRCOLES

Santiago Segura

Segura es “amiguete”. ¿Quién no lo es cuando se le conoce? Es un personaje listo, hábil y que ha creado un filón inexistente las últimas décadas en el cine español: el familiar. Cine de animación y para de contar. Segura, con la saga de *Padre no hay más que uno*, se ha convertido en un llenacines . Cuenta Segura que está a punto de acabar el guion de *Torrente presidente*, donde el policía más cutre de España se presenta a las elecciones españolas. No me quiso decir si José Luis Torrente acaba siendo elegido presidente.

J

JUEVES

Anna Rosa Sisquella

Una de las grandes compañías catalanas de teatro, Dagoll Dagom, se despide. A los 50 años decide bajar el telón definitivamente. Lo hará la próxima temporada con la más exitosa de todas sus obras, *Mar i cel*. Le pregunto a Anna Rosa qué harán con todo el material acumulado tantos años. No tenemos en Catalunya incomprensiblemente un museo del teatro, y uno se pregunta dónde quedará, por ejemplo, el barco de *Mar i cel*. Quizás, desmontado, el propietario del teatro Victoria, el Mago Pop, se hace cargo. Veremos.

V

VIERNES

Marta Rovira / Ruben Wagensberg

Seis años largos en Ginebra y la secretaria general de ERC vuelve a casa, a Vic. Con su familia ha rehecho la vida en Suiza. Hablo con Marta y le recuerdo que siete días antes de irse al exilio estuvimos comiendo juntos en Can Saia, en Barcelona. Hemos decidido volver pronto y también hemos decidido con Wagensberg, que ha estado más de seis meses en Ginebra, organizar una mariscada con nuestros amigos comunes Miki Esparbé y Carlos Cuevas. Como cantan Els Amics de les Arts, “volver es la mejor parte de la aventura”.

BARCELONA SECRETA 1

La herencia bélica del Parlament

Xavi Casinos

Una misteriosa inscripción y la distribución de los habitáculos separados por gruesos muros son vestigios del antiguo arsenal

XAVI CASINOS

Interior del Parlament, con los espacios de descanso, en su día depósitos de munición y pólvora

Pocos conocen lo que se halla en una de las ventanas de la sala de reuniones del Parlament de Catalunya. Ahí puede admirarse una inscripción cuyo significado sigue sin descifrarse y que se remonta a cuando el edificio no era una Cámara legislativa, sino el arsenal de la fortaleza de la Ciutadella, que fue ordenada construir por Felipe V tras la derrota de Barcelona en 1714.

La inscripción consta de dos líneas. En la superior dice "BOVI", y en la inferior, "OI". Se desconoce su significado, pero seguro que representaba algo para quien la hizo, probablemente algún soldado destinado al arsenal. El servicio histórico del Parlament indica que hay otras marcas por el edificio, pero corresponden a artesanos que trabajaron en la construcción de la Ciutadella. Sin embargo, la de la sala 2 no coincide con esta tipología y es más propia de un grafitero de la época.

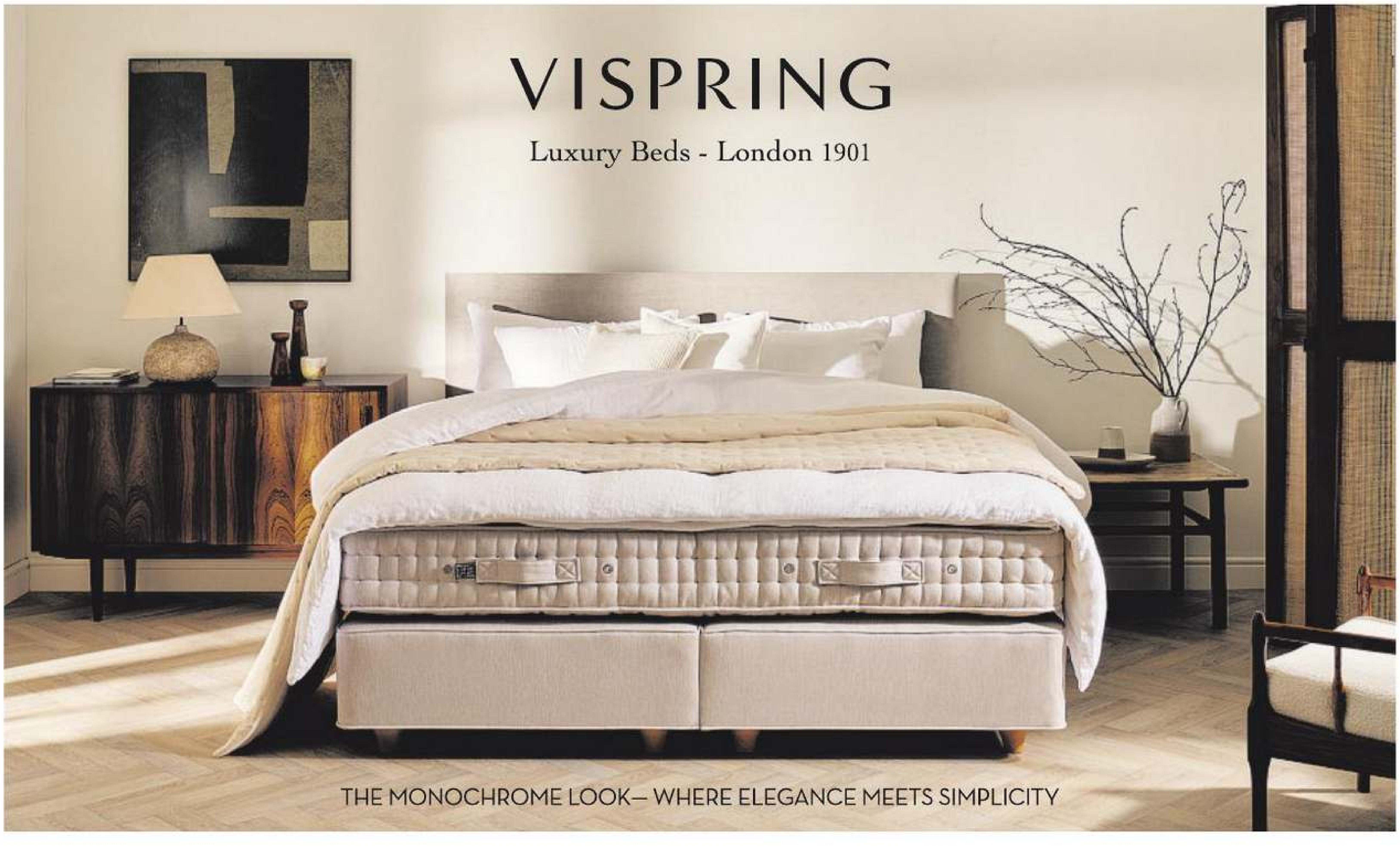
El pasado del Parlament como arsenal también ha quedado plasmado en la propia arquitectura del edificio, distribuido en pequeños habitáculos de unos 16 m^2 hoy reconvertidos en espacios de descanso o de espera o contenedores de obras de arte. Todos tienen ventanas y están separados por muros de algo más de un metro de grosor. El objetivo era el almacenamiento seguro de municiones y pólvora. Así, en el caso de una explosión accidental, se evitaba una cadena por simpatía.

XAVI CASINOS

La inscripción de la Ciutadella

La Ciutadella, cuya construcción fue dirigida por el ingeniero militar borbónico Próspero de Verboom, fue puntera en su época. De ella solo restan en pie el antiguo arsenal, la residencia del gobernador, hoy el IES Verdaguer, y la capilla, actualmente parroquia castrense. Entre su uso como arsenal y hoy como Parlament, el edificio también fue museo y palacio real. El objetivo de la fortaleza era poder ejercer el control sobre la población de la ciudad ante cualquier intento de insurrección. Para ello, se la había de dotar de capacidad de defensa y ataque, tanto por el frente que daba a Barcelona como por el que lindaba con los campos que rodeaban las murallas. Verboom diseñó una Ciutadella pentagonal con cinco baluartes. Una zona de seguridad separaba el fuerte del resto de la ciudad, lo que supuso el derribo de buena parte del barrio de la Ribera.●

De la fortaleza militar también resta en pie la residencia del gobernador, convertida en instituto



VI-SPRING Barcelona | C/ Del Mestre Nicolau Nº 21 | Barcelona | 932912427

Entregará el trofeo

La princesa Catalina irá a la final masculina de Wimbledon

La princesa de Gales, Catalina, hoy presenciará en directo la final masculina de Wimbledon y entregará el trofeo al ganador, Alcaraz o Djokovic, según anunció el palacio de Kensington. Será su segunda actividad oficial tras haber anunciado que padece un cáncer el pasado marzo.

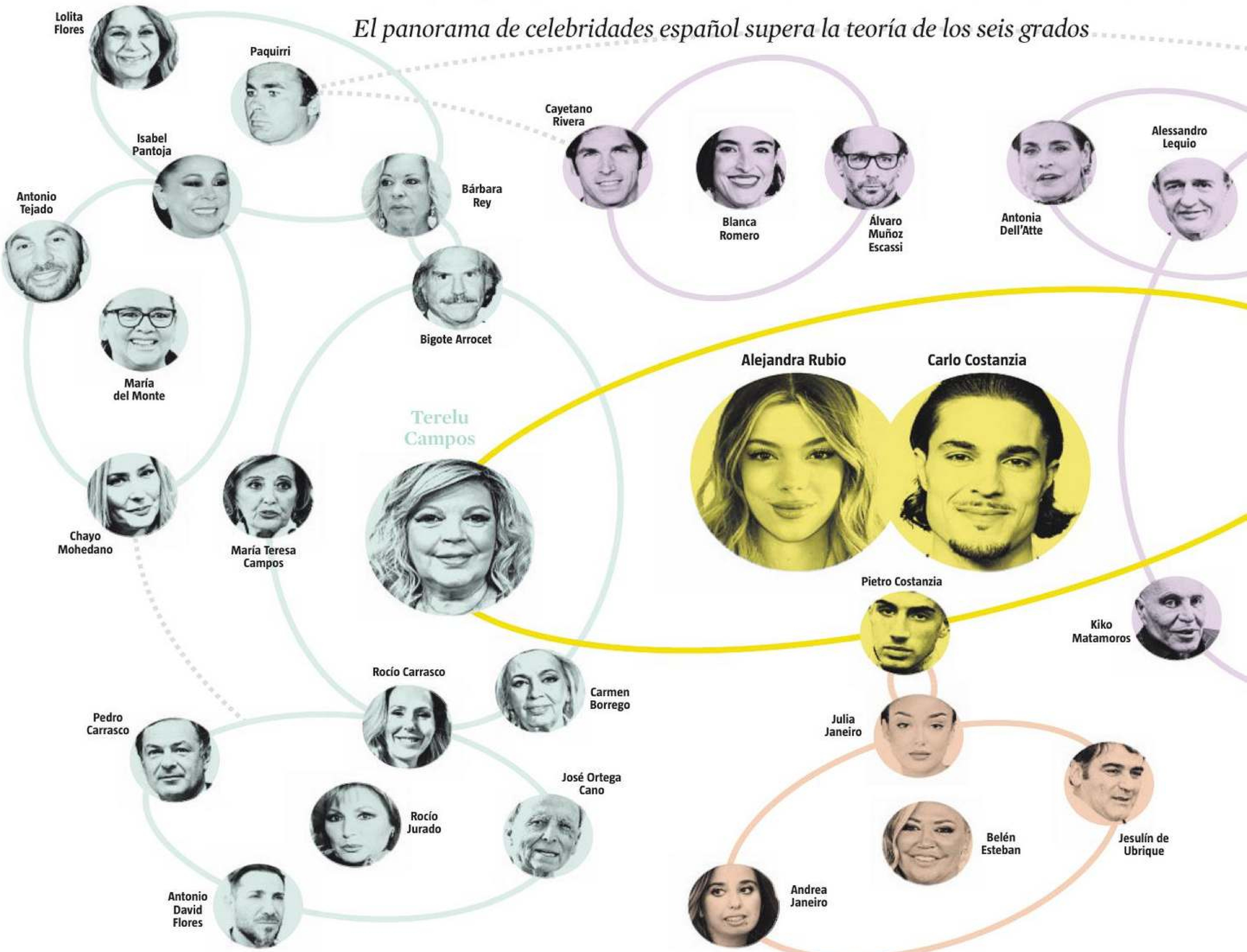
Nueva voz crítica

Michael Douglas ve difícil un nuevo mandato de Biden

Michael Douglas se ha sumado a las voces que piden la retirada de Joe Biden como candidato demócrata al afirmar que sería "difícil imaginar" que el presidente de Estados Unidos pueda cumplir su mandato si gana las elecciones del próximo noviembre.

El enmarañado universo de los famosos

El panorama de celebridades español supera la teoría de los seis grados



ENRIC TRIAS
Barcelona

La teoría de los seis grados de separación sostiene que cualquier persona puede estar conectada a cualquier otra del planeta a través de una cadena de conocidos que no tiene más de cinco intermediarios entre sí, es decir, con un máximo de seis enlaces.

Esa suposición queda bastante generosa si nos referimos al panorama del famoseo español. Podemos cambiar el parámetro de conocidos por el de haber sido pareja, familia o amigos íntimos, rebajar varios grados de intermediarios y seguir conectando a la gran mayoría de los personajes que semana tras semana protagonizan las revistas del corazón.

Con la noticia del bebé en camino de Alejandra Rubio y Carlo Costanzia, hijos de Terelu Campos y Mar Flores respectivamente, se ensamblan dos universos de celebridades que siempre están de actualidad.

Por un lado, el currículum sentimental de Mar Flores sirve en este caso para relacionar a personajes como Alessandro Lequio, con quien protagonizó aquella sonada portada de la desaparecida *Interviú*, y Bertín Osborne, con el que mantuvo un fugaz romance en los noventa.

Estos dos donjuanes a su vez encajan en el universo de Ana Obregón. La bióloga tiene una nieta en común con el televisivo conde, y Osborne la galanteó cuando ambos tenían veintitantos. Quién les iba a decir que en su senectud, cada uno por su lado, estarían por la labor de criar (o decidir no criar) a un pequeño.

Entre los novios conocidos de Flores, que fue cuñada de Kiko Matamoros, también figuran Cayetano Martínez de Irujo y el empresario y naviero Fernando Fernández Tapias. Aquí existe una curiosa conexión en el círculo de Isabel Preysler. Pues Nuria González, viuda de Fernández Tapias e íntima de la madre de Tamara Falcó, hacía salidas de parejas dobles con Mario Vargas Llosa y Preysler. Años antes, un hijo del escritor, Gonzalo, y Genoveva Casanova, exnuera de Cayetana de Alba, confirmaban su noviazgo en Estocolmo al acompañar al autor a recoger el premio Nobel.

Otro vector de este universo de famosos fue el malogrado torero Paquirri. No solo enfrentó a Lola Flores e Isabel Pantoja, también se dejó camelar por Bárbara Rey y, por su descendencia junto a Carmina Ordoñez, emparentó de manera póstuma con la casa de Alba cuando su hijo Francisco Rivera pasó por el altar junto a Eugenia Martínez de Irujo.

Cayetano Rivera, el otro hijo del matador, estuvo casado con la actriz Blanca Romero y, según reveló ella en la última edición de *Masterchef Celebrity*, hace años también fue pareja de Álvaro Muñoz Escassi, que estas semanas está de actualidad y con sus conquistas se podría realizar un universo propio.

Joven relación que también se conoció cuando ya había terminado fue el romance de Pietro Costanzia, hermano de Carlo, y Julia Janeiro, hija de Jesulín de Ubrique. A la exnovia del torero, Belén Esteban, no le ha hecho falta seguir ennoviando con famosos para dejar de ser un satélite de los Janeiro. Su hija en co-

A los 73 años
Muere el príncipe Heinrich von Fürstenberg

El príncipe Heinrich von Fürstenberg, de 73 años y jefe de la casa Fürstenberg desde hace más de 20 años, falleció el jueves tras una larga enfermedad, según un comunicado de la familia. El príncipe pertenecía a una de las familias aristocráticas más antiguas de Alemania.

SANTORAL

Camilo de Lelis, Francisco Solano Taumaturgo, Adela, Avenancio, Gaspar Bono, Focas, Ciro, Optaciano, Heracles

ANIVERSARIOS

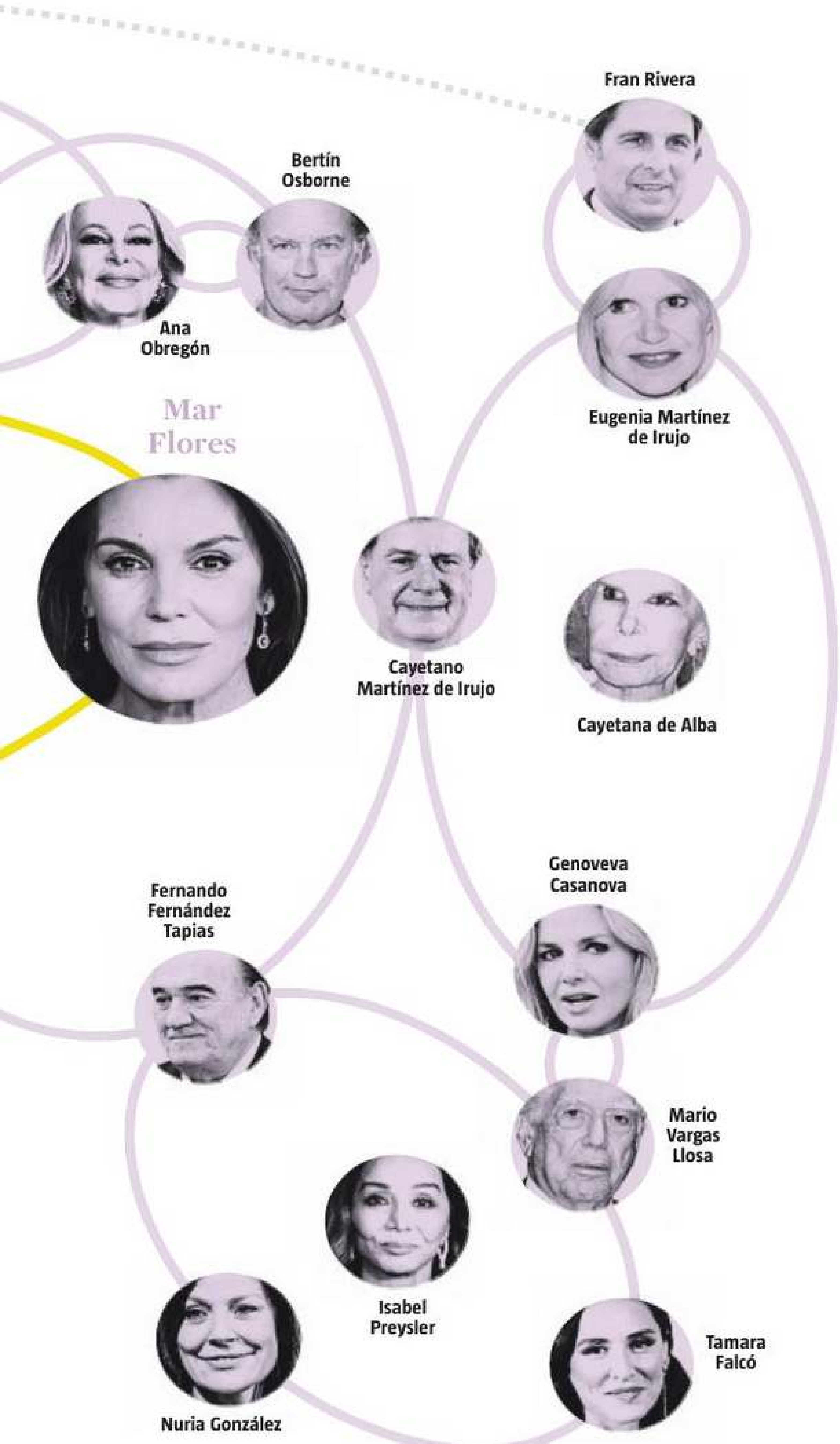
49 **Candela Peña** *actriz*

47 **Victoria de Suecia** *princesa heredera*

56 **Judith Colell** *cineasta*

37 **Peter Vives** *actor*

39 **Phoebe Waller-Bridge** *actriz y guionista*



mún, Andrea Janeiro, eligió una vida fuera del medio y es toda una desconocida.

Todo lo contrario ha hecho Alejandra Rubio que, según contó a este periódico, quiere ser actriz, pero de momento parece que mientras se prepara para ser madre seguirá viviendo de colaboraciones en televisión y exclusivas en revistas. De algo tiene que servirle ser descendiente de un clan familiar que ha ocupado horas y más horas de pantalla. Las Campos, que tras la muerte de María Teresa siguen siendo casi un género del corazón por sí mismas, también empalman con otra gran familia mediática por su amistad con Rocío Carrasco.

La hija de Rocío Jurado se sinceró en un documental "para seguir viva" en la anterior era de Telecinco y ahora está contenta con esta segunda oportunidad a su imagen pública. Todo ello a costa de perder la simpatía de su prima, Chayo Mohedano, que durante años fue su único apoyo mediático dentro de la familia.

La hija cantante de Rosa Benito formó pareja y tuvo un hijo con Antonio Tejado. Él mismo reconoció que le dio muy mala vida, y qué había que esperar de un hombre sin oficio que, presuntamente, participó en la operación de asalto a la casa de su tía, María del Monte, quien a su vez es madrina de Isa Pantoja.●

Alec Baldwin, libre de cargos

Desestimado el juicio contra el actor por el disparo en 'Rust' al considerar que la Fiscalía ocultó evidencias a la defensa

RAMSAY DE GIVE / EFE

El actor Alec Baldwin rompió a llorar cuando la jueza dio a conocer su decisión

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington

Nuevo y definitivo giro de guion en el juicio a Alec Baldwin, el actor que disparó involuntaria y fatalmente con una pistola durante el rodaje de la película *Rust*, y que se enfrentaba por ello a una pena de prisión de hasta 18 meses en caso de culpabilidad. Una jueza de Nuevo México desestimó el viernes el caso tras descubrir que la Fiscalía del Estado ocultó pruebas que podrían haber ayudado a descubrir cómo llegaron las balas reales al arma de atrezo en el set de rodaje, que se le disparó a la estrella de Hollywood y provocó la muerte a la directora de fotografía, Halyna Hutchins.

El desenlace sorprendente y repentino del juicio por homicidio imprudente, que comenzó esta semana, pone fin a una trama que ha mantenido en vilo a la industria de Hollywood desde el 2021, cuando se produjo el accidente. La decisión de la jueza Mary Marlowe Sommer llega tras la moción presentada por la defensa para desechar el caso porque el Estado les ocultó una evidencia, unos cartuchos de bala que fueron entregados a las autoridades este mes de marzo. "Enterraron la evidencia", denunció el abogado Luke Nikas en el tercer día del juicio, "la pusieron como parte de un caso distinto".

La jueza consideró que se debió haber mostrado la prueba a la defensa, por lo que se incurrió en un error "cercano a la mala fe" al ocultarla. "No hay forma de que el tribunal corrija este error", dijo Marlowe, secundada en la sala judicial por los lloros de Baldwin, que a

La estrella de Hollywood se enfrentaba a una pena de 18 meses de prisión en caso de condena

partir de ese momento ya se puede considerar un hombre libre. La desestimación de todos los cargos por perjuicio supone la anulación del juicio, lo que implica que la Fiscalía no podrá volver a imputar al actor en el futuro.

La fiscal especial del caso, Kari Morrisey, pasó este viernes al banco de los testigos para explicar el motivo por el que se decidió no usar como pruebas las balas que les habían sido entregadas por un policía retirado. Aseguró que, a pesar de ser similares a las que se encontraron durante el rodaje, posteriormente una perito les dijo que esas balas nunca podrían haber estado en Nuevo México (donde se rodó la película), ya que "nunca habían abandonado Arizona". Las balas fueron procesadas con un número de caso diferente al del resto de la evidencia recogida y nunca se enseñaron a la defensa, a pesar de su similitud con las pruebas recogidas en el rodaje.

Es el punto final a un caso que ha tenido numerosos giros de guion desde que Baldwin manipuló el revólver Colt 45 el 21 de octubre del 2021. De él salió una bala que impactó fatalmente en la directora de fotografía, Hutchins, e hirió en el hombro al director Joel Souza.

Baldwin fue acusado de dos delitos penales de homicidio involuntario, uno que lo acusaba de "uso negligente de un arma de fuego" y otro relativo a su "total desprecio o indiferencia por la seguridad de los demás". El actor sostuvo desde el principio que nunca accionó el arma y se disparó sola.●

EN ABIERTO

DESPIDO PROCEDENTE

La 2 22.30 h
Comedia 89 minutos ***

Dirección: Lucas Figueroa **Intérpretes:** Imanol Arias, Darío Grandinetti, Hugo Silva
Nacionalidad: España, 2017

La caída en desgracia de un alto ejecutivo español por el acoso inmisericorde de un desconocido con el que se cruza en la calle.

TITANIC

Telecinco 22 h
Drama 194 minutos ****

Dirección: James Cameron **Intérpretes:** Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates
Nacionalidad: EE.UU., 1997

Un clásico moderno sobre la tragedia del mítico trasatlántico que sigue asombrando.

PLATAFORMAS

E: Estreno

BABYLON

Movistar Plus+ Comedia dramática

Ambientada en Los Ángeles durante los años veinte, la cinta cuenta una historia de ambición y excesos desmesurados que recorre la ascensión y caída de múltiples personajes durante una época de desenfrenada decadencia y depravación en los albores de Hollywood. Brad Pitt y Margot Robbie encabezan el reparto de este filme dirigido por Damien Chazelle.

HASTA QUE TE MATE

Filmin Miniserie

Shaun Evans, protagonista de *Endeavour*, se pone ahora en la piel del mal en este thriller británico que narra la aterradora historia real de Delia Balmer, una enfermera que sobrevivió a una relación casi mortal con el asesino John Sweeney. Ambos iniciaron una relación tras conocerse en un pub de Camden Town, en Londres.

EL CASO CENICIENTA

Sundance TV Miniserie

Serie belga que sigue la historia de un jurado popular que tiene que dictar el veredicto en un caso complejo. Anton Bergman y su hija Julie son acusados de asesinar a Marianne Coens, la pareja de Anton y madrastra de Julie. Para la resolución del caso, doce personas son llamadas a formar parte de un jurado popular. Segunda parte de la serie *El jurado*.

YO

Apple TV+ Temporada 1

Ben, de 12 años, vive los altibajos del instituto (matones, enamoramientos, bailes de fin de curso...), mientras se adapta a una familia recién formada y, por si fuera poco, acaba de darse cuenta de que tiene superpoderes. A lo largo de 10 episodios, Ben emprende un viaje de autodescubrimiento sobre lo que realmente significa tener poderes sobrenaturales.

RECOMENDAMOS

MAX

FAYE

Max
Documental

Retrato en primera persona de la artista de Hollywood

Faye Dunaway, actriz ganadora del Oscar y estrella de cine durante varias décadas, relata los triunfos y desafíos de su ilustre carrera con franqueza en este documental. A través de una reflexión honrada, complementada con la opinión de colegas y amigos, Dunaway contextualiza su vida y su filmografía, desnudando sus luchas con la salud mental al tiempo que se enfrenta a la doble moral a la que estaba sometida como mujer en Hollywood. Producido y dirigido por el cineasta Laurent Bouzereau.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales **http://parrilla-tv.lavanguardia.com**

ST SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

La 1

9.30 El escarabajo verde (medio ambiente). (ST)
10.00 La recepta perduda (gastronómico).
10.50 Saber vivir. (ST)
11.25 El Grand Prix del verano (concurso): Bembibre-Almacelles. (ST) (R)
13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)
14.00 L'informatiu. (ST)
14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)

15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. (ST)
16.00 Tour de France (ciclismo): Loudenvielle-Plateau de Beille. Comentaristas: Carlos de Andrés y Pedro Delgado.

17.40 Sesión de tarde: Las fuerzas de la naturaleza. EE.UU., 1999. Dir.: Bronwen Hughes. Int.: Ben Affleck y Sandra Bullock. Camino de Savanah, donde va a casarse con su novia de toda la vida, el meticuloso y ordenado Ben conoce a Sarah, una joven impulsiva y excéntrica. (ST)
19.20 Camino a Berlín (fútbol).

20.40 UEFA Euro 2024 (fútbol): España-Inglaterra. Previa y partido (21.00h.). Incluye Telediario 2 (21.45h.)
23.00 Camino a Berlín (fútbol). (ST)
23.30 La película de la semana: Soy leyenda. EE.UU., 2007. Dir.: Francis Lawrence. Int.: Will Smith y Alice Braga. Robert Neville es el último hombre vivo en la Tierra, aunque no está solo. Los otros hombres, mujeres y niños se han convertido en vampiros, y están todos sedientos de sangre. (ST)
1.00 Alucine: El hijo. EE.UU.,

La 2

11.20 Calidoscopi.
11.30 Pueblo de Dios. (ST)
11.55 El camino interior. (ST)
12.50 Página 2: María Oruña.
13.20 Flash moda. (ST)
13.45 Flash moda monográficos. (ST)
14.00 Planeta R express. (ST)
14.10 Va de verd (medio ambiente). (R)
14.40 Wild Latam Amèrica Salvatge (serie documental). (ST)

15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)
16.20 Grans documentals (documental). El bisó europeu, el colós del bosc. (ST) (R)
17.10 Grans documentals (serie documental). Fauna ibérica. (ST)

18.10 La carrera de la vida: La carrera a ras del suelo.
18.35 El documental de La 2. El juego del amor: A plena vista en las praderas. (ST)
19.30 Históricos anónimos: La batalla de Munda. (ST)
20.20 Dfiesta en La 2: Cruces y fuegos de mayo. (ST)
20.45 Tesoros de la tele: Un, dos, tres... responda otra vez. (ST) (R)

22.30 Versión española: Despido procedente. España, 2017. Dir.: Lucas Figueroa. Int.: Imanol Arias y Darío Grandinetti. Javier, un ejecutivo de una multinacional, comete un pequeño error: indica mal una dirección a un desconocido que le pregunta en la calle. (ST)
23.55 Versión española. Última sesión: Isla bonita. España, 2015. Dir.: Fernando Colomo. Int.: Tim Bettermann y Lilian Caro. Miguel Ángel invita a su amigo Fer a su retiro dorado en la isla de Menorca. (ST)

3

6.00 Notícies 3/24. (ST)
10.35 Signes dels temps (religiós): Sant Jeroni de la Murtra, intercultural i interreligiós. (ST)
11.00 Missa conventual de Montserrat (religiós).
12.10 Notícies 3/24. (ST)
12.55 Cuina com puguis (gastronòmic). (ST)
14.30 Telenotícies migdia. Presentador: Ramon Pellicer. (ST)

15.40 Tarda de cine: Crims al Bàltic: el vaixell fantasma. Alemania, 2019. Dir.: Oliver Schmitz. Int.: Katrin Sass y Rikke Lylloff. La muerte de Julia Thiel ha trastomado a toda la familia. Stefan, su viudo, no acaba de asumirlo.

17.20 Tarda de cine: Crims al Bàltic: amor de mare. Alemania, 2019. Dir.: Uwe Janson. Int.: Katrin Sass y Rikke Lylloff. (ST)
19.00 Assassinats al nord (serie): L'últim glop. (ST)
19.50 Tens un minut? Els millors moments (concurso). Presentadora: Núria Marín. Emisión de los momentos más destacados del concurso.

21.00 Telenotícies vespre. (ST)
22.10 30 minuts (reportajes). Ryanair, l'ombra del baix cost. (ST)
23.00 30 minuts (reportajes). Contra les maras. (ST)
23.50 Marcians (cultural): Banda sonora d'una casa a prop del bosc. Presentadores: Júlia Bertran y Jofre Font. Con motivo del festival Itinera, que organiza hasta octubre conciertos en micropueblos, por parte de músicos que viven en ellos, el programa se ha fijado en tres músicos que viven alejados de la ciudad. (ST)

Cuatro

7.40 Volando voy (aventura): Románico palentino.
9.10 Iumiuky (divulgativo).
9.25 Volando voy (aventura): Alto Mijares, Castellón.
10.50 Viajeros Cuatro (reportajes): Castellón y Vietnam. (R)
13.55 Noticias Cuatro. Presentador: Roberto Arce. (ST)
14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)

15.25 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica. (ST)
15.40 Home cinema: Mentes poderosas. EE.UU., 2018. Dir.: Jennifer Yuh Nelson. Int.: Amandla Stenberg y Mandy Moore.

17.35 Home cinema: El último héroe. Rusia, 2019. Dir.: Karen Oganesyan. Int.: Yan Alabushev y Tobias Aspelin. Andrei, 15 años atrás, bajo la tutela de su padre, el coronel Rodin, fue entrenado en una escuela secreta para ser agente.
20.00 Noticias Cuatro. Presentador: Roberto Arce. (ST)
20.55 ElDesmarque Cuatro.

21.10 El tiempo. (ST)
21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
23.00 Cuarto milenio (misterio): Dosier Especial Área 51. El reciente viaje de Iker Jiménez y Carmen Porter al Área 51, uno de los lugares más misteriosos del mundo ubicado en pleno Desierto de Mojave, que ha generado desde el reconocimiento de su existencia numerosas leyendas y teorías. Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter.
1.35 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter.

Telecinco

7.00 Enphorma (salud).
7.10 ¡Toma salami! (zapping).
7.40 Love Shopping TV (promocional).
8.20 Got Talent España. Momentazos (talent show).
9.55 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán.
13.15 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.

15.00 Informativos Telecinco. Presentador: David Cantero. (ST)
15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. Espacio dedicado a la información deportiva. (ST)
15.45 El tiempo. (ST)

17.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.

21.00 Informativos Telecinco. (ST)
21.35 El tiempo. (ST)
21.45 ElDesmarque Telecinco.
22.00 Cine 5 estrellas: Titanic. EE.UU., 1997. Dir.: James Cameron. Int.: Leonardo DiCaprio y Kate Winslet. Durante el viaje inaugural del impresionante transatlántico Titanic, Jack y Rose se conocen. Él es un joven pobre que sueña con una nueva vida en Estados Unidos, mientras que ella es una joven de buena familia obligada a casarse con un millonario engreído.

laSexta

6.00 Minutos musicales. (ST)
6.45 Ventaprime (promocional).
7.15 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
10.20 Equipo de investigación (reportajes). Los señores del agua, Aguas bajo sospecha y El agua a examen. (R)
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)

15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)

15.30 Cine: Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald. R.U., EE.UU., 2018. Dir.: David Yates. Int.: Johnny Depp y Kevin Guthrie. (ST)
18.05 MVT Take away (actualidad). (ST)
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 La Sexta meteo. (ST)
20.55 La Sexta deportes. (ST)

21.30 Anatomía de... (serie documental): Una avalancha. Presentadora: Mamen Mendizábal. Entrega que reconstruye la tragedia del Madrid Arena. El 31 de octubre del año 2012 una avalancha humana en el pabellón Madrid Arena acabó con la vida de cinco chicas. (ST) (R)
22.40 Anatomía de... (serie documental): Un coche bomba. Mamen Mendizábal analiza el atentado en el que ETA estuvo a punto de acabar con la vida de José María Aznar. (ST) (R)

Antena 3

8.00 La Voz Kids (talent show): Semifinal. (ST) (R)
10.15 Centímetros cúbicos (magacín).
11.00 La Voz Kids (talent show): Semifinal. Presentadora: Eva González. (ST) (R)
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)

15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)

16.00 Multicine: Sueños de otoño. EE.UU., 2015. Dir.: Neill Fearnley. Int.: Jill Wagner. (ST)
17.45 Multicine: Mi hogar es donde tú estás. EE.UU., 2019. Dir.: Sandra L. Martin. Int.: Galadriel Stineman. (ST)
19.20 Multicine: Boda en Graceland. EE.UU., 2019. Dir.: Eric Close. Int.: Wes Brown y Kellie Pickler.

21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes. (ST)
21.55 El tiempo. (ST)
22.10 Secretos de familia (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 28: La policía sigue trabajando en el caso de Tuğçe para encontrar a los culpables, pero Eren investiga en secreto para acabar con ellos antes de que la policía les encuentre. Ilgaz, por su parte, está preocupado por si su amigo comete alguna locura y le pide que se mantenga al margen.

Verónica Sánchez encarna a una mujer que sufre maltrato en 'Ángela'

Atresplayer estrena la adaptación española de la miniserie 'Angela Black'

DAVID HERRANZ / ATRESMEDIA

Verónica Sánchez protagoniza *Ángela*

FRANCESC PUIG
Barcelona

Joanne Froggatt. la inolvidable Anna Bates de *Downton Abbey*, protagonizó hace tres años la miniserie *Angela Black*, un thriller sobre una mujer casada, con dos hijos y con una vida aparentemente idílica que, sin embargo, esconde una aterradora verdad: Angela es víctima de abuso doméstico y está atrapada en un matrimonio del que no puede escapar. La aparición de una misteriosa tercera persona que decía estar dispuesta a ayudar a Ángela le iba a complicar aún más la vida.

Este domingo, la plataforma Atresplayer estrena una adaptación de esta historia que próximamente también llegará al *prime time* de Antena 3. La actriz Verónica Sánchez es la encargada de dar vida a esta *Ángela* que tratará de desenmascarar el verdadero rostro de un marido maltratador. Una historia que trata de abordar el terrible fenómeno de la violencia machista aunque, destaca la actriz, "sin caer en el morbo y relatando el caso a través de los ojos de la víctima".

Sánchez define a su personaje como "una mujer exitosa, fuerte, triunfadora y que tuvo poder". Un poder que ahora su marido "ha conseguido robárselo y ella lo que tiene que hacer es recuperarlo, no encontrarlo donde nunca lo hubo, sino recuperarlo, porque él ha conseguido convencerla de que no vale absolutamente nada".

"Su marido consigue que no vaya a ver demasiado a su madre, que se pelee con su mejor amiga... Él consigue aislarla y aparte, al mismo tiempo, consigue proyectar fuera una imagen de triunfador y de marido perfecto, y de ella, de mujer débil e inestable. Entonces ella se lo ha creído tanto que permite el maltrato físico, porque si no está él, ella no es nadie", reflexiona la intérprete que en esta miniserie de seis episodios trabaja junto a Daniel Grao, Jaime Zatarain y Lucía Jiménez.

La protagonista tiene que recuperar el poder porque su marido "ha conseguido convencerla de que no vale absolutamente nada"

La actriz explica que Ángela "primero tiene que confiar en que lo que está viendo es real y luego tiene que convencer a los demás. Este personaje empieza a patinar y a no saber si lo que está ocurriendo está solo en su cabeza, porque hay mucha gente convenciéndola de que lo que dice no es cierto".

La serie española se diferencia de la británica (disponible en España en Max) en varios aspectos. "Quizá nuestro punto más diferenciador con la serie original es que todo está contado desde el punto de vista de Ángela", avanza Sánchez. En este sentido, la intérprete subraya que llega un momento en que el narrador se convierte en no fiable.

La actriz describe las dudas de su personaje como un "viaje hacia la locura" y señala que el director, Tito López-Amado, lo define como "un viaje hacia la fragilidad de la mente". Sánchez afirma que ese aspecto, "entender qué frágiles, vulnerables y maleables podemos llegar a ser", es algo que le gusta especialmente de la ficción.

Por otro lado, un aspecto notable de la original *Angela Black* era que la violencia física ocurría fuera del plano, pero en el caso de la adaptación española, como "la cámara siempre son los ojos de Ángela", el maltrato sí se ve. "Lo vas a vivir como lo vive ella", confirma la actriz, que vuelve a insistir en que no por ello se cae en el morbo.●

Leticia Dolera empieza el rodaje de la serie 'Pubertat'

REDACCIÓN Barcelona

Leticia Dolera ha empezado el rodaje esta semana de *Pubertat*, una serie de seis capítulos que reflexiona sobre si un niño de 13 años puede ser un agresor sexual y, si lo es, de quién sería la responsabilidad: del niño, de la familia o de la sociedad. La historia estará ambientada en verano y en el contexto cultural de la tradición castellera. El nuevo trabajo de Dolera es un drama familiar que explora el peso del tabú y la herencia psicológica transmitidos de generación en generación. La serie se rueda en catalán en varias localizaciones de Catalunya durante 13 semanas y se estrenará en el 2025 en Max y en 3Cat.

En *Pubertat*, la armonía de una comunidad se ve truncada por una denuncia de agresión sexual en redes sociales que apunta a tres adolescentes como culpables. Los adultos a cargo de los señalados como agresores y las víctimas tendrán que lidiar con la tensión de la situación y enfrentarse a su propia relación con la sexualidad.

"En la pubertad, la sexualidad y los cambios en nuestro cuerpo nos atraviesan y nos hacen vulnerables", avanza Dolera sobre el germen de la serie. "En un contexto social donde por un lado se *pornifica* y se cosifica todo y por otro el sexo y la intimidad siguen siendo un tabú; ¿cómo se aproximan los adolescentes a algo tan íntimo y radical como es la sexualidad? ¿Cómo lo hacemos los adultos? ¿Estamos preparados para acompañarlos?", se pregunta la cineasta.●

No muere nadie

Víctor-M. Amela

Moles de músculos astados avanzan a tumba abierta por las calles de Pamplona. Lo mejor de la tecnología televisiva transmite cada detalle de esa carrera de dos minutos trepidantes. Miles de personas hurtan sus cuerpos a los toros que pasan, corren ante las puntas de sus cuernos, se mezclan con su palpitante carne y caen entre sus pezuñas. No muere nadie, inexplicablemente (será el manto de San Fermín). Por eso miramos, porque estamos ante un espectáculo televisivo sin paragón en el planeta. Voluntariamente, miles de personas se exponen a ser arrolladas, descalabradas, corneadas o muertas. Por eso miramos cada día, desde el 7 de julio hasta hoy, ocho en punto de la mañana: dos minutos de inaplazable directo. El 66% de los telespectadores de esa hora sintoniza La 1. "¿Por qué os gusta mirar el encierro de Sanfermines?", nos pregunta Jordi Basté a David Broc y a mí en *El món a RAC1*. Porque no existe en el mundo un espectáculo televisivo que ofrezca tanta verdad, sin trampas, imposturas ni teatro, con tanta autenticidad en la cresta de la vida y al filo astifino de la muerte.

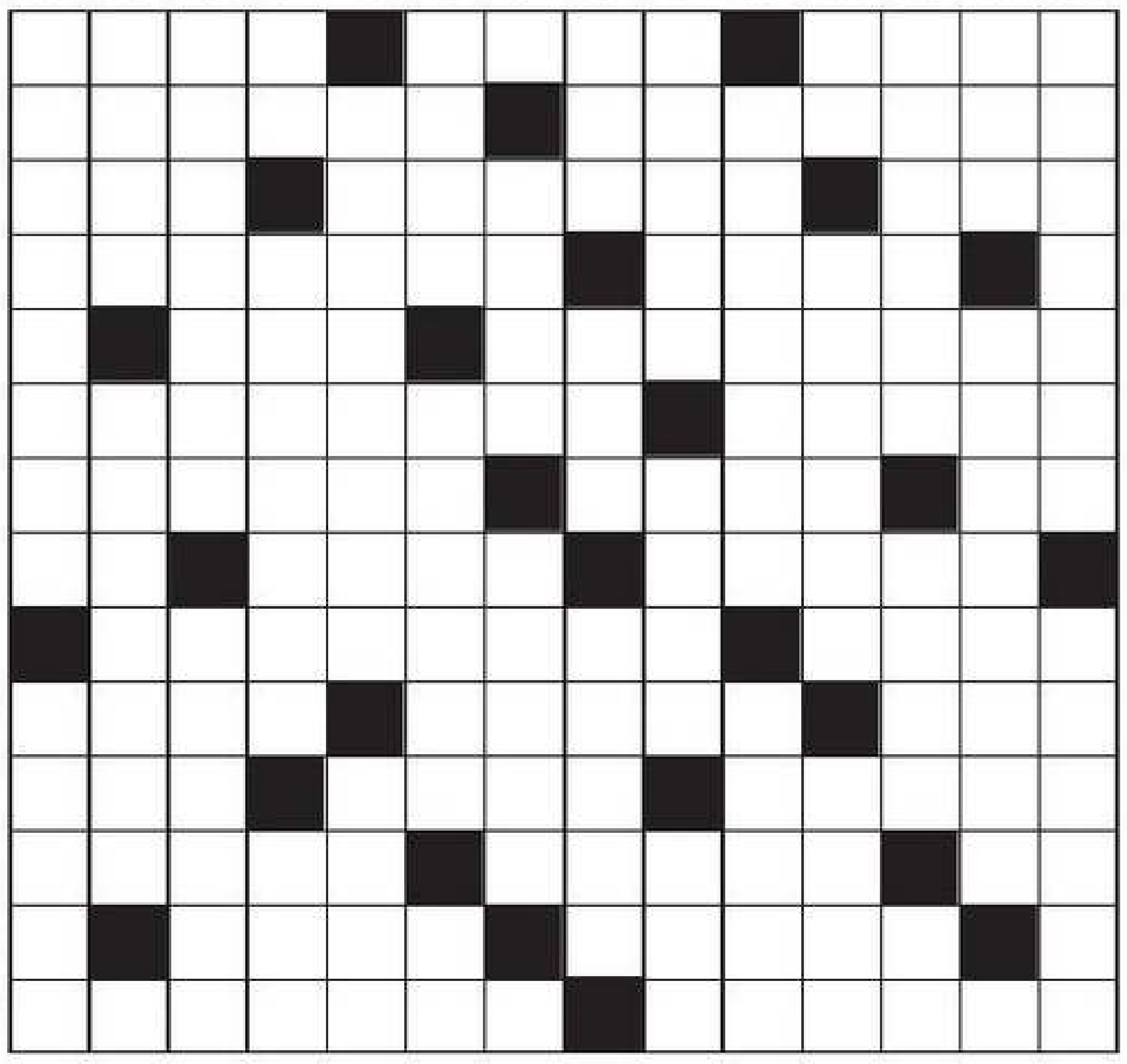
TRES TALENTOS. Tres personas ahora están veraneando para darnos en septiembre un arranque de temporada televisivo en horario estelar como no recuerdo en años. Son Pablo Motos, David Broncano y Carlos Latre. Amigos, se conocen hace decenios y son genios del entretenimiento. Uno (Motos) incluso ha ondeado la política para agitar el espectáculo. Otro (Broncano) ha violado el género de la entrevista. Y el otro se desdobla (Latre) en 500 personas. En septiembre competirán entre sí acabadas las noticias, desde La 1 (Broncano), Antena 3 (Motos) y Telecinco (Latre). Habrá que zapear, o ver en vivo a uno y a los otros en diferido. Declara Pedro Piqueras que será difícil desbancar a *El hormiguero* de Motos: veremos, veremos... Lo excitante es poder optar entre tres atractivas propuestas servidas por tres talentos de la televisión de entretenimiento en España.

No hay en el mundo un espectáculo televisivo que ofrezca tanta verdad y tan rápida como el encierro de Sanfermines

ARÚS. Para talentos, el viernes despedía su temporada Alfonso Arús, emperador de las mañanas desde su *Aruser@s* (La Sexta, 7-11 h), fórmula imbatible de *humorning* que alegra las mañanas de España: las neuronas de Arús están organizadas para entretener... y no descansan. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12325



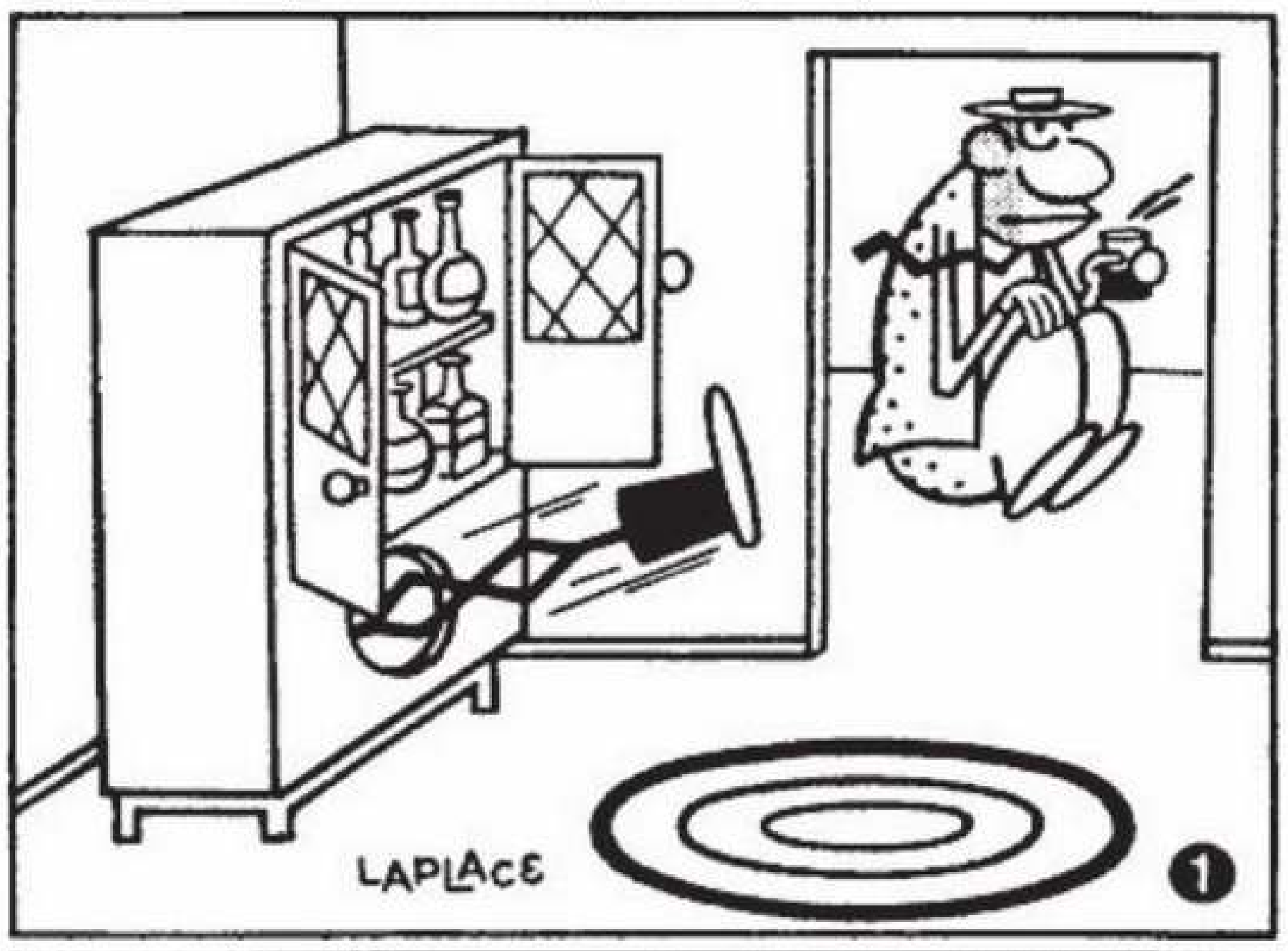
HORITZONTALS 1. Faig que la pilota desafiï la llei de la gravetat. Esgarrapi amb la força d'un os bru. L'hortalissa de les festes que acaben més tard. **2.** Fan la matança del porc a Mallorca, com recordava Toni Gomila en la seva obra. Sentim un profund respecte per algú, atenent tot el que ha fet. **3.** Tres d'abracadabra. Us instal·làveu entre el brancatge. Núria Llopis Bonals. **4.** Que té la mateixa edat que una altra formació o dipòsit geològic. Braç de molí. El primer de tots. **5.** Mitja desena. Colònia portuguesa a l'Àsia. Inflamació de l'artèria aorta. **6.** Ventijols. Amunt. **7.** Un felí i un plantígrad fosos en un sol mot inventat. Company sentimental. Volem el cap de govern. **8.** Sa majestat. Cascos de soldat. Mullo. **9.** Atractiu, que és gerundi. Suc del raïm espremut abans que fermenti i esdevingui vi. **10.** El situa al calendari. S'hi refereix el mot crural. Camí ral agitadíssim. **11.** Beatriu Escamilla Padrós. Aquest és de mal gust, cridaner, fora dels cànons de l'elegància. Festassa. **12.** Acull residents de la tercera edat. M'excedeixo en la pràctica del submarinisme. La primera interjecció que va deixar anar Quim Monzó a la coberta d'un llibre. **13.** En un tres i no res. M'enfonso massa per la part de popa. El sol tal com surt cada matí. A les portes d'Escandinàvia. **14.** Transpirarïeu. Les pluges més temudes.

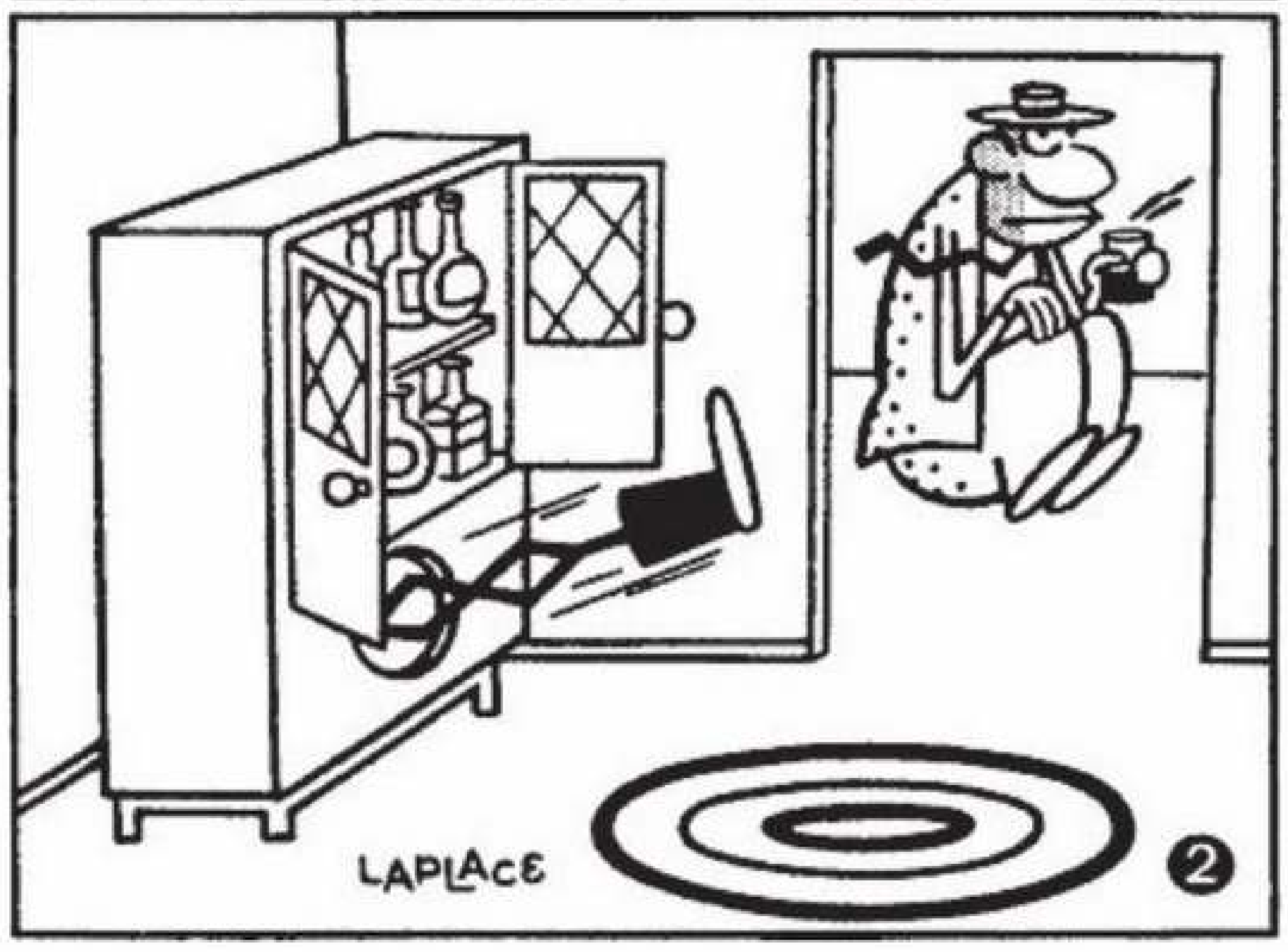
VERTICALS 1. Que ofereixen espais lliures, desocupats. Fas caure els aviadors del convent. **2.** Decadència. Fetes amb rodolins. Al bell mig del mur. **3.** Pla inclinat molt apreciat per la canalla. Clàssica. **4.** El metall més noble. Aparcament, dit a l'antiga. No és cap silur. **5.** Cobreix tota la paret del bany amb material valencià. S'ho passi la mar de bé. **6.** Aplec germanívol. Relativa a l'Os de Mendelèjev. L'Edgar Allan quan perdia el cap. **7.** Res no és. La via excrementícia. Reposarà el cul. Ens cal per obtenir l'or. **8.** El cap d'en Pavlovsky. Gosa perdre el cap. Metall de transició. **9.** Inventar. PArtit que es juga entre gent que s'ha conegut a Tinder. Tres a la dutxa. **10.** Pansim. Reposo el cul. **11.** Ribes gens romàntiques. Preparem el nas per anar a votar. Relatiu a les muses inspiradores. **12.** Envellits pel pas del temps i l'estada en armaris. En un cert sentit, l'arma blanca més kantiana. En Todó quan es deixa les ulleres. **13.** Cortina translúcida que no acaba de cobrir el que hi ha al darrere. Súbdit del mariscal Tito abans de la desintegració absoluta als Balcans. Est. **14.** Introdueixo brossa que no deixa circular bé l'aigua. Les burles més delicioses.

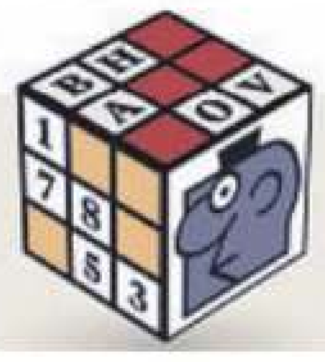
LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



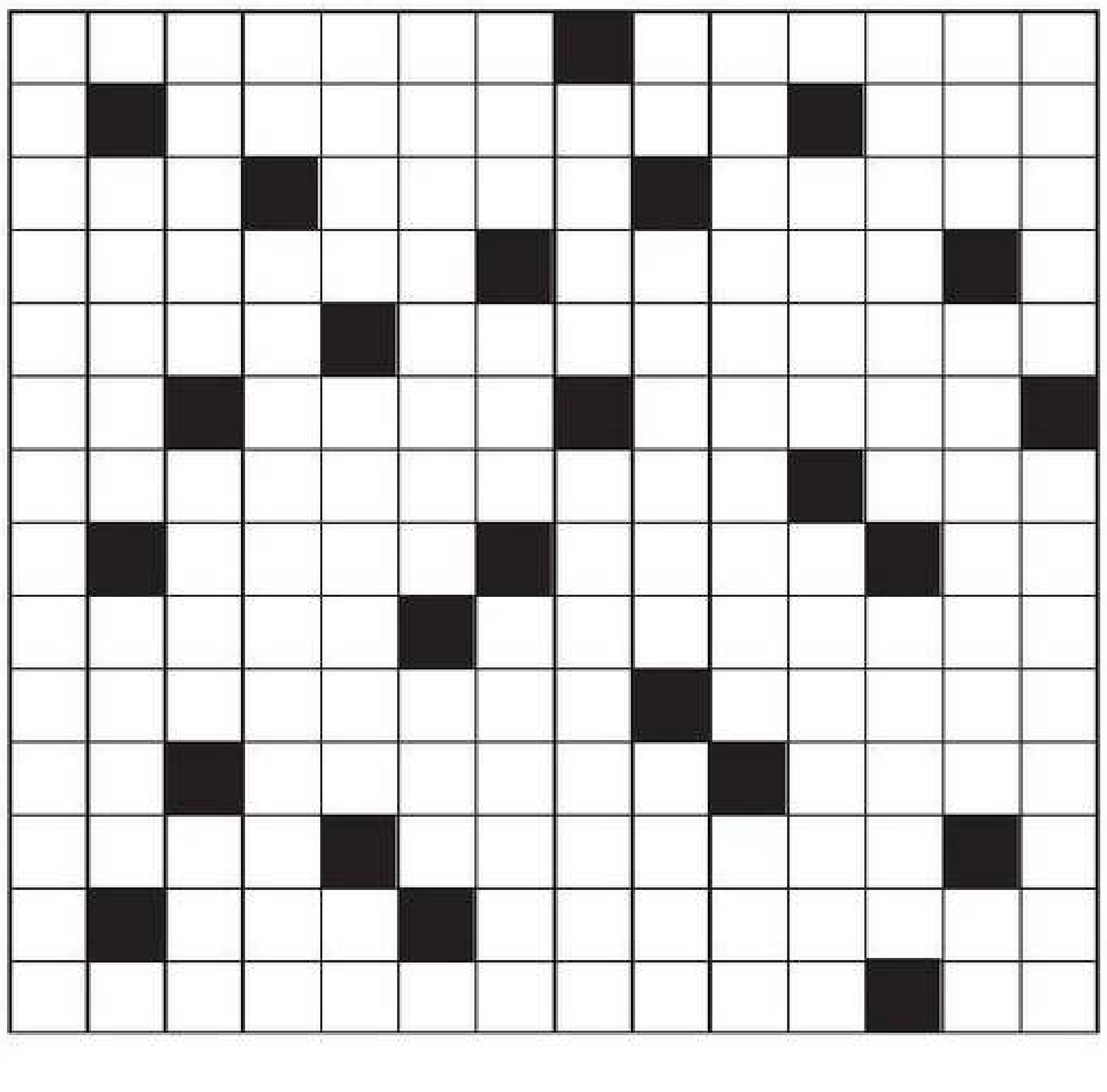




¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13780



HORIZONTALES 1. Aunque su juego no sea muy vistoso, es la selección más potente del mundo. Hermana gemela de la señora Consuelo. **2.** Lo más redondo del disco. A menudo es el que recibe el espaldarazo. Pieza que ha sido recortada para poderla encajar. **3.** "The mother of the eggs". Flores que no atraen a las abejas. Poeta que está en el bar documentándose. **4.** La sarna lo llena de vida. Uno de los pocos panes que nunca sube. De la carne y no del espíritu. **5.** Aglomeración de estudiantes en Connecticut. El bufón jorobado que inspiró a Victor Hugo y a Verdi. **6.** Marcan los límites del mandamás. Su madurez nos permite ir al grano. Vino de Francia para hacer bailar a nuestros tatarabuelos. **7.** Arte adivinatoria que no se puede practicar en sitios cerrados. As de la baraja. **8.** Hace el asno. Resulta muy hábil nadando de espaldas. Tiene muy mal carácter. Marcan las fronteras de los tuareg. **9.** Copa de copas. Escuela vasca del difícil arte del regateo. **10.** Lagotear como un bellaco que sólo piensa en él. Por detrás es muy bueno. **11.** Sucesivas en la purga. Lo dejaron muy bonito. Barba lampiña. **12.** Hace ir a los turistas hacia el oeste. Admitían una misa poco ortodoxa. Abre el juego. **13.** Repetida por todo quisque. Insignia florida. Afectado por un dolor muy intenso. **14.** Algo más de tres palabras para terminar la columna. Dos menos quinientos.

VERTICALES 1. Con los cirios que se montan es normal que haya mucha gente quemada (frase hecha que se alarga por la última fila). **2.** Doblada en cantidad. Úsase para iniciar aventuras pueriles. Hoy se lee en Italia. Establece los límites de la entente. **3.** Música que no es dodecafónica. Raíz del nabo que deja la ropa hecha un asco. Gran observador catalán. **4.** Unidas en la tumba. Trata de estudiar los seres más tentadores. **5.** Nos toca las narices cuando sube. Dotar de un cierto magnetismo. Corta temporada de esquí. **6.** Tocar el piano al estilo policial. Período postnatal. Hace esquina. **7.** Punta de la banderilla. Inicialmente pertenecen a Indalecio Seguro Naval. Los guitarristas zurdos lo tocan con la mano derecha. **8.** Su transparencia tiene tela está en alza. Tiene grandes aptitudes para destacar en la administración pública. **9.** Trozo escogido de Platón. Mujer de vida alegre. Pariente de Alí. **10.** Cuando sale de casa necesita una mudanza. Tipos de windsurf. **11.** Una que está en paz. Pone punto final a la oración. Penetrase con eternas movidas. **12.** Condición del que ha hecho algo al revés. Carece de valor en el sentido de la inversión. **13.** Arte útil. Si sus actos son buenos, será una buena obra. Nota que permite hacer un redoble. **14.** Gas de capa caída. Regalos, atenciones, obsequios.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

U	N	I	R	E	M	■	X	E	R	R	O	L	A
S	O	■	A	L	A	D	A	■	E	I	N	A	M
E	M	P	R	A	■	U	J	A	R	■	C	V	I
R	■	L	A	T	E	X	■	R	A	L	L	I	S
D	T	A	■	E	N	S	U	M	■	L	E	N	T
A	R	T	E	R	S	■	S	I	M	E	S	■	A
■	O	S	B	■	U	R	A	N	A	T	■	E	T
A	B	■	E	S	S	E	R	■	N	O	U	S	■
D	I	G	N	O	■	J	A	Ç	A	■	L	T	A
V	■	A	S	P	R	O	■	O	T	O	L	E	G
O	C	B	■	R	O	S	E	N	■	B	A	S	A
Q	U	I	R	A	T	■	I	S	A	R	D	■	F
U	A	■	A	N	S	I	N	■	F	A	E	T	O
I	T	E	R	O	■	C	A	D	A	R	S	O	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

N	U	M	E	R	O	R	E	D	O	N	D	O	■
E	N	C	L	A	R	O	■	I	L	I	A	C	O
U	T	■	I	D	O	L	A	T	R	A	R	■	R
R	U	C	A	■	G	O	B	I	■	R	A	O	L
A	R	A	B	L	E	■	A	R	C	A	I	C	A
S	A	U	■	A	N	I	D	A	R	■	R	A	S
T	■	S	A	L	I	R	■	M	E	C	E	R	■
E	T	A	L	■	A	R	I	B	A	U	■	I	P
N	O	L	E	T	■	I	S	O	C	R	O	N	O
I	R	■	G	R	A	T	O	■	I	O	T	A	S
A	S	T	R	O	L	A	B	I	O	■	O	S	E
■	I	R	E	N	E	■	A	I	N	A	M	■	S
B	O	A	■	C	A	P	R	I	■	L	A	G	O
A	N	S	I	O	■	C	A	I	M	A	N	E	S

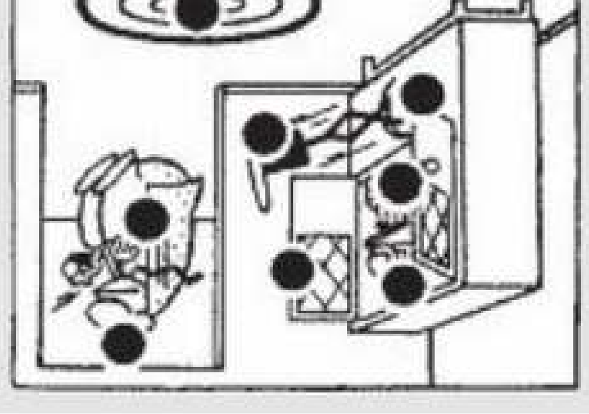
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♕d1+!! 2.♖xd1 ♖xd1+ 3.♔f2 h4!! 4.c4 [4.♕xg4 ♖f1#; 4.♖f8+ ♔c7!] **4...♗xc4 5.♘d2 ♖xd2+ 6.♔e1 ♖ed7!** [también gana 6...♖e2+ 7.♔d1 ♖d7+ 8.♔c1 ♗b3] **7.♖f8+ ♔c7 8.♖f7 ♖e2+ 9.♔f1 ♖xb2+ 10.♔e1 ♖b1+** [y el blanco abandonó ante 11.♔f2 ♖f1#] **0–1**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

TUÉTANO
TU / ET / A / NO

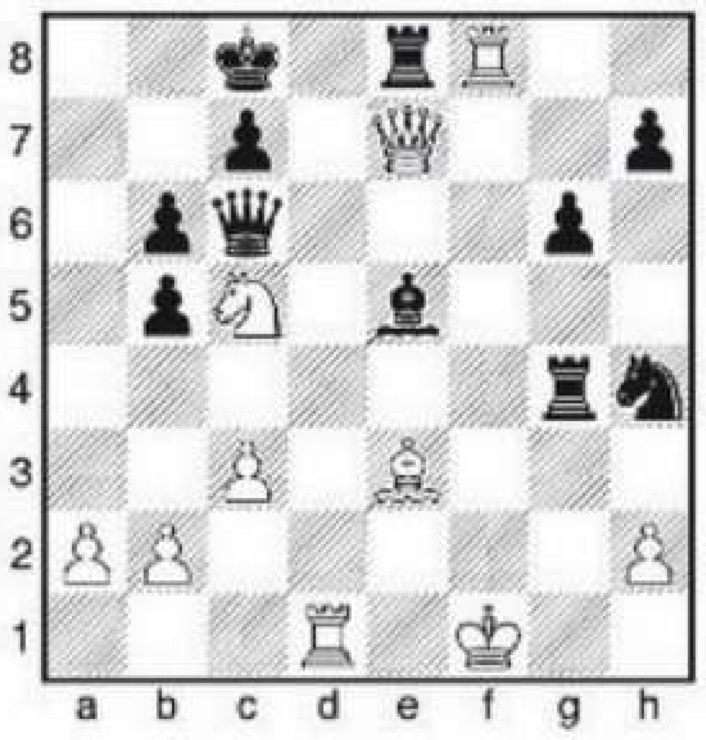
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6781

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



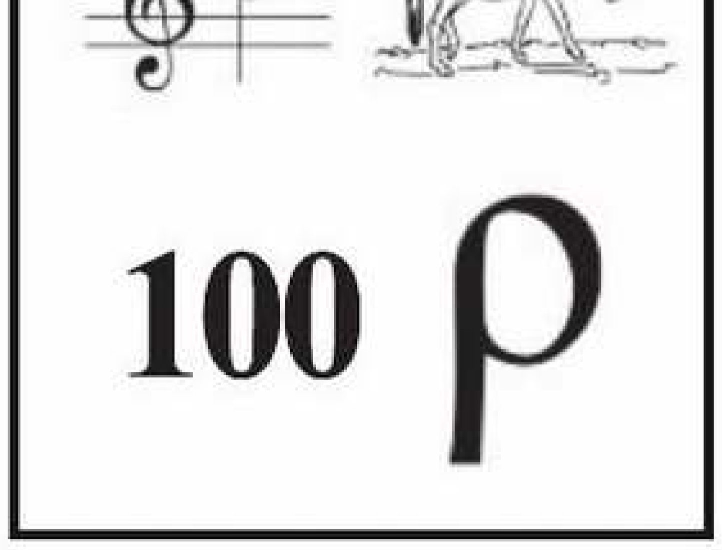
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Averbaj – Goldenov (Minsk, 1952). En esta posición caótica las blancas juegan la baza del ataque en la octava, que podría llevar a un rápido mate, aunque es seguro que fuerte GM Yuri Abervaj era consciente del peligro de la expuesta situación de su rey, a merced de varias piezas enemigas. Y esa fue la perdición de las blancas, al hallar Goldenov una idea que gana fácilmente.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Se trata de una prueba, no te alertes



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham

SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

3		5	2	7				
	1		3				6	9
6			5				4	7
	8						1	
1	2				4			3
7	4				2		3	
				9	1	5		4

INTERMEDIO

				2			8	
6	9			3			5	
		7	4			1		
						4		
9	8		6		3		2	7
		2						
		1			2	6		
	4			8			1	9
	6			4				

DIFÍCIL

		6		7		2	9	
4					1			
2				8				7
	7							
5		3				4		6
							5	
3				5				1
			6					4
	8	5		3		9		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

7	3	8	4	6	5	2	9	1
4	1	2	9	7	3	5	8	6
9	6	5	8	1	2	3	4	7
3	4	6	1	8	9	7	5	2
1	8	7	5	2	6	4	3	9
2	5	9	7	3	4	1	6	8
5	2	1	3	9	8	6	7	4
8	7	4	6	5	1	9	2	3
6	9	3	2	4	7	8	1	5

INTERMEDIO

2	6	9	7	8	5	1	3	4
8	4	1	3	2	9	7	6	5
3	7	5	4	6	1	9	2	8
5	8	7	1	3	2	6	4	9
4	9	2	5	7	6	3	8	1
6	1	3	8	9	4	2	5	7
9	3	8	2	5	7	4	1	6
1	2	6	9	4	8	5	7	3
7	5	4	6	1	3	8	9	2

DIFÍCIL

7	9	6	4	8	3	1	5	2
1	4	2	9	7	5	8	3	6
3	5	8	1	2	6	7	4	9
8	2	7	3	1	4	9	6	5
9	6	3	2	5	7	4	1	8
4	1	5	6	9	8	3	2	7
2	8	4	5	3	9	6	7	1
5	3	9	7	6	1	2	8	4
6	7	1	8	4	2	5	9	3

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Sus impulsos sexuales estarán muy presentes, tenga o no pareja; desprenderá un fuerte atractivo sobre los demás.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Debería reservar algo del día para meditar sobre algunas cuestiones de su vida como son sus relaciones sentimentales.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Hoy será mejor que no se altere ante los comentarios que oiga, porque su susceptibilidad podría causarle problemas por tonterías.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Tenga cuidado hoy con la tendencia a las riñas; ahora es el momento para reunirse y dialogar con sus seres queridos.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Se sentirá en armonía con su entorno hoy; incluso podría tener la suerte de su parte en diferentes ámbitos de la vida.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Puede ser un día de tensiones en las relaciones con las personas cercanas. Si tiene pareja, invítela a salir.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Podría tener problemas con su pareja debido a que se niega a admitir algunas cosas que son obvias; abra su corazón.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
A pesar de ser domingo hoy, será el momento perfecto para los cambios relacionados con los locales de trabajo o con su domicilio.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Hoy podría ser un día con tensiones en las relaciones con las personas cercanas, pero si procura evitarlas, todo será positivo.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
No sea intolerante, porque tendrá problemas con las personas de su entorno. Las actividades sociales serán agradables.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Su intelecto se encontrará hoy muy activo, por eso, será un momento perfecto para el estudio o la simple lectura.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Tenga muy presente que, si no quiere que le traten de la misma manera, evite hacer juicios sobre los demás. Sea tolerante.

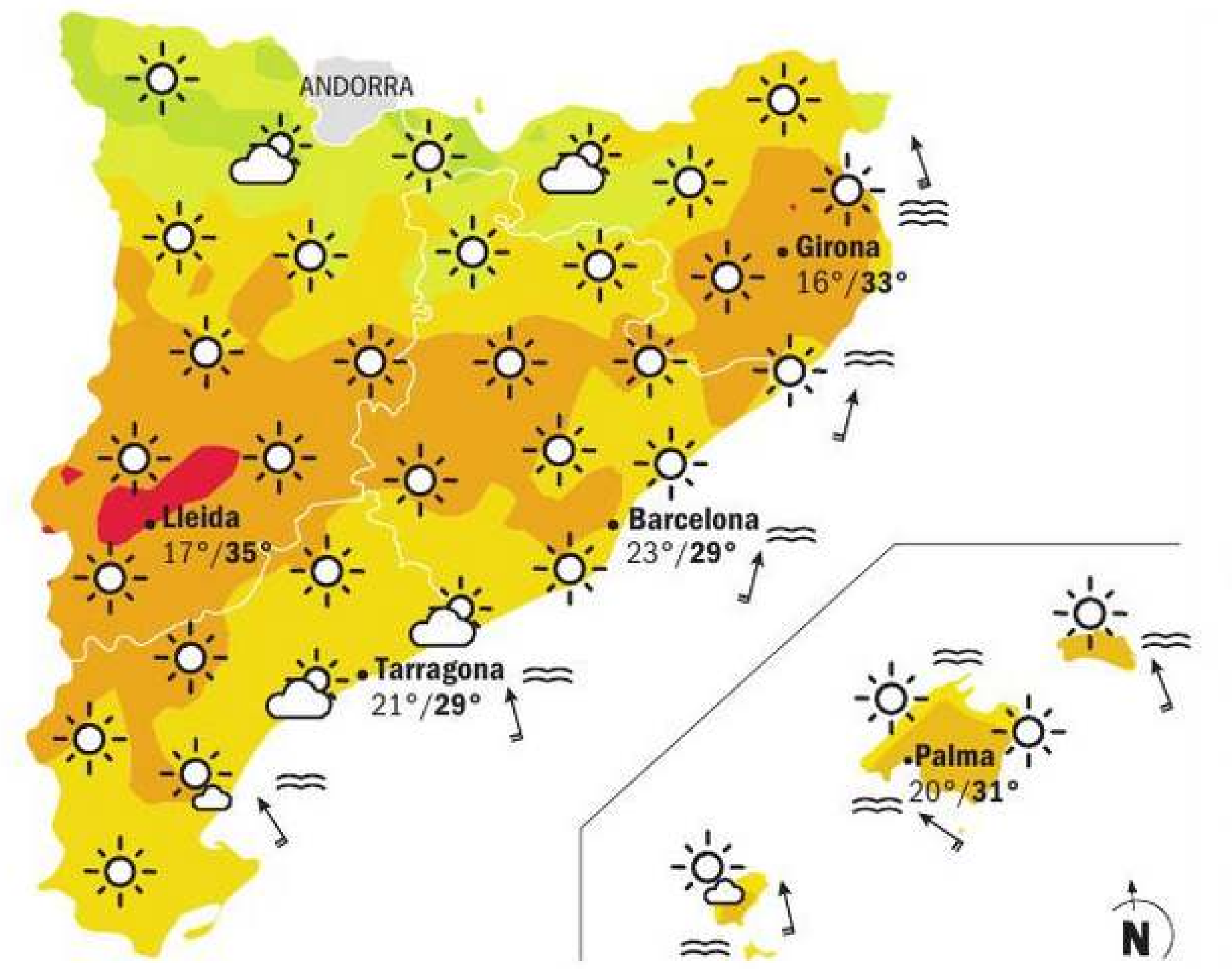
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

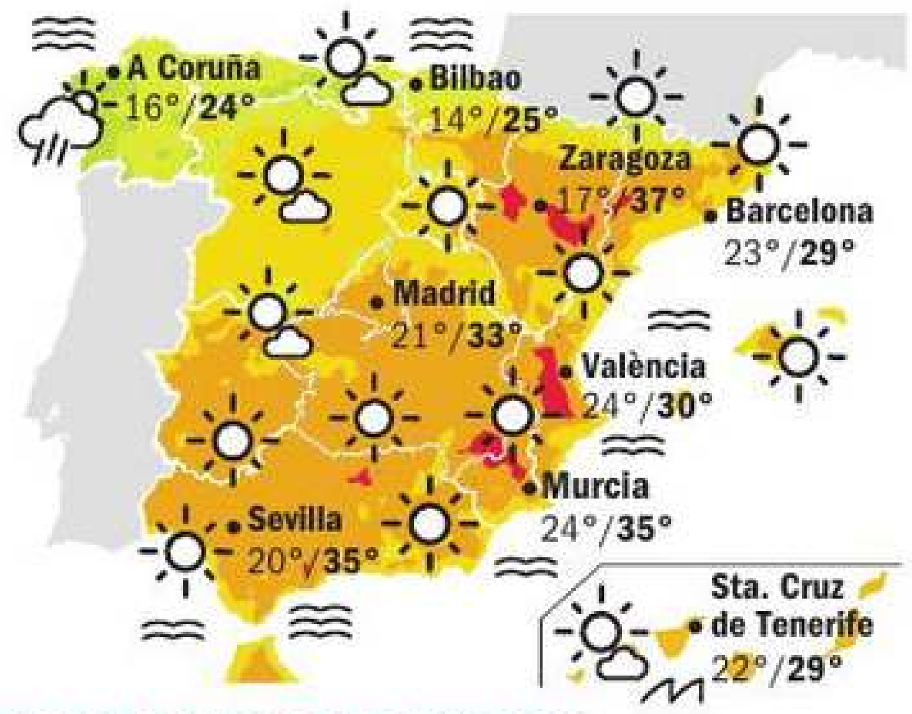
EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





°C <-5° | -5-0° | 0-5° | 5-10° | 10-15° | 15-20° | 20-25° | 25-30° | 30-35° | 35-40° | 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Se reducirán los niiveles de NO_2, con un ambiente más limpio

Polen Sin cambios. Niveles altos de urticáceas

FASES LUNARES

14/07	21/07	29/07	04/08
Cuarto creciente	Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL	Salida	06 h 30 min
	Puesta	21 h 24 min
LUNA	Salida	15 h 56 min
	Puesta	01 h 28 min

LUNES Calma con más sol que nubes y sin lluvias. Ambiente veraniego con calor canicular

MARTES Sol en conjunto y algún chubasco en los Pirineos. Bochorno en la costa

MIÉRCOLES Anticiclón robusto. Cielo enmarañado por nubes altas y temperaturas elevadas

JUEVES Ambiente totalmente soleado. Nuevo episodio de calor intenso

VIERNES Dominio absoluto del sol durante la posiblemente primera ola de calor

Alfred Rodríguez Picó

El calor se impone

Seguro que muchos de ustedes recuerdan donde estaban el día 18 de julio del año pasado, la jornada más importante de una ola de calor que hizo caer el récord histórico de calor en Catalunya. Ese día se alcanzaron los 45,4ºC en Figueres, los 44ºC en Lleida y los 41ºC en Girona. La casualidad ha querido que a partir de hoy empiece un ascenso térmico que hará que durante la próxima semana hablemos del primer episodio de calor intenso de este verano, y que alcanzará su apogeo entre el jueves 18 y el viernes 19. No será mala idea intentar refrescarse en playas y piscinas si tienen la suerte de disfrutar ya de sus merecidas vacaciones.

Catalunya. Durante la mañana habrá alguna nube baja en la costa, aunque a partir de media mañana el sol ya se impondrá en todas partes. Nubes de evolución decorativas por la tarde en zonas de montaña del norte y mercurio al alza, con más calor que ayer. Mañana reaparecerán algunos chubascos en los Pirineos.

España y Europa. Lluvias en Dinamarca y Escandinavia y tranquilidad en el resto, con mucho sol en los países bañados por el Mediterráneo. Nubes altas en la mitad occidental de la península Ibérica y riesgo de alguna llovizna en Galicia.

@AlfredRPico

Cultura

La descolonización de los museos

El pueblo indígena reclama las esculturas orfebres que le fueron regaladas a la reina María Cristina y se encuentran en Madrid

Descendientes de los quimbaya entran en la disputa por el tesoro

CULTURE CLUB / GETTY

ANDY ROBINSON
Riosucio (Colombia)
Enviado especial

Un crispado debate sobre colonialismo, neocolonialismo y soberanía se mantiene en estos momentos en torno al futuro de la colección de orfebrería precolombina de Quimbaya: ¿Debe permanecer en el discreto Museo de América en Madrid o ser repatriada y trasladada al más conocido Museo del Oro de Bogotá?

Pero en las montañas y valles del actual eje cafetero de Colombia, donde los maestros orfebres quimbaya esculpían sus obras de arte hace más de dos mil años, la cuestión es otra. "Mire, nosotros tal vez preferiríamos que se devolvieran los objetos de oro al subsuelo de donde los sacaron", dice Manuel Guerrero, miembro de un pueblo indígena de 477 integrantes afincados en el páramo de Riosucio, departamento de Caldas, que se considera descendiente de los antiguos quimbaya. "Pero si van a exponerlo en un museo, mejor aquí cerca que en Bogotá".

Hace más de un siglo que la mayor parte de las extraordinarias esculturas orfebres halladas en un sepulcro subterráneo cerca de Armenia a fines del siglo XIX y regaladas por el entonces presidente colombiano Carlos Holguín Mallarino a la reina María Cristina de España, se encuentran en Madrid.

Conocido como el Tesoro Quimbaya, la colección de 122 piezas ofrece una experiencia trascendental a quienes visitan el museo en el distrito de la Moncloa. Iluminadas misteriosamente en vitrinas oscuras, pectorales, narigueras, orejeras, colgantes en forma de caracol, lagartija o murciélago, cascabeles o representaciones estilizadas de los chamanes quimbaya relucen como mensajes transmitidos desde otro universo. Sin olvidar los icónicos (y para nuestra mirada, surrealistas) poporos de cuatro bolas usados para preparar mezclas de coca y potenciar los efectos de la droga chamánica. Otros tesoros de los quimbaya se encuentran en el Reino Unido y Estados Unidos.

A 8.000 kilómetros de Madrid, el museo de Bogotá, propiedad del estatal Banco de la República, alberga una espectacular colección de obras maestras de orfebrería quimbaya encontradas en otros lugares. Allí, detrás de una puerta que recuerda la bóveda de Fort Knox, reluce la famosa balsa muisca, una diminuta representación del rito en el que el rey de los quimbaya se cubría de polvo de oro para travesar el lago sagrado, el origen del mito de El Dorado. Fue encontrada en 1987 en el sepulcro quimbaya de Puerto Nare, en la orilla del río Magdalena.

Citando un requisito constitucional de recuperar patrimonio nacional perdido, el Gobierno colombiano de Gustavo Petro envió hace dos meses una carta al gobierno de Pedro Sánchez en la que se pidió la repatriación de la colección Quimbaya. No hay respuesta pese a que el Ministerio de Cultura español ha denunciado las injusticias del pasado colonial.

COLOMBIA

FUENTE: OpenStreetMap LA VANGUARDIA

Rito funerario A la izquierda y sobre estas líneas algunas de las estatuillas de los quimbaya, de oro y cobre y a veces con restos de huesos humanos incorporados, que se muestran en el Museo de América de Madrid

HOY RECOMENDAMOS
CONCIERTO PARTICIPATIVO

Simon Halsey dirige 'Un réquiem alemán' de Brahms con 420 voces
El Orfeó Català celebra hoy (12 h), en el Palau de la Música, su concierto participativo con cantaires que se suman a este Brahms en una versión para piano a cuatro manos, con Pau Casan y Paul Perera, y las voces solistas de la soprano Ulrike Haller y el barítono Josep-Ramon Olivé.

Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

En tiempos de revisionismo histórico ultraconservador –hasta la fundición de miles de artefactos orfebres para hacer lingotes ya se explican como parte de una supuesta misión *civilizatoria*–, cualquier decisión a favor de devolver la colección desataría una reacción furibunda.

Para muchos arqueólogos, la ubicación física de la colección no es lo más relevante. "Desde el punto de vista arqueológico, lo importante es tener acceso, pero estamos en la edad digital así que no es un problema", dice Juan Pablo Quintero, arqueólogo especializado en los quimbaya del Museo del Oro, en una entrevista en Bogotá. Pero la cuestión de los quimbaya sí tiene relevancia para "las identidades, bien sean nacionales, locales, indígenas, y éstas cambian con el tiempo", dijo durante una conferencia sobre la colección Quimbaya Pierre Lisson, historiador de la Universidad de Nueva York. Fuertemente centralizada en Bogotá desde su fundación a principios del XIX, Colombia ya empieza a descentralizar su oferta cultural, tarea facilitada por el acuerdo de paz alcanzado hace ocho años entre las guerrillas y el gobierno colombiano.

El tesoro lo regaló un presidente colombiano a España a finales del XIX y ahora lo reclama el actual mandatario

"Tal vez preferiríamos devolver los objetos de oro al subsuelo de donde los sacaron", señala un indígena

DANI DUCH

Un buen ejemplo es el recién reformado Museo del Oro Quimbaya, en Armenia, en el departamento de Quindío, a 30 kilómetros al sur de Filandia, donde se encontró el ajuar funerario de los quimbaya, en una región que se extiende por la parte media de la cuenca del río Cauca, donde hace un milenio la orfebrería era la más sofisticada del mundo y la población ascendía a un millón.

Diseñado en los años ochenta por el premiado arquitecto colombiano Rogelio Salmona, el museo acaba de reabrir tras una reforma. Fue inaugurado en septiembre del año pasado y ya expone objetos de orfebrería trasladados desde la bóveda del Museo de Bogotá. Una de las iniciativas del museo es no actuar como "una institución que lo sabe todo sino con la participación de las comunidades locales", dice Quintero.

Aunque "es imposible decir que un pueblo actual desciende directamente de los quimbaya", los arqueólogos en Armenia ya visitan con regularidad pueblos originarios locales como los kumba para asimilar sus conocimientos.

Por eso, resulta sorprendente que el grupo de pueblos originarios de esta región –muisca, pijaos, umbrá, kumba, nutabe– aún no cuente con el reconocimiento oficial del Estado colombiano. "Donde se encontraron los principales tesoros de oro –la balsa muisca, el tesoro quimbaya– vivimos los pueblos que no somos reconocidos; hay una deuda nacional e internacional con los pueblos de aquí", dice Mario Guerrero, 45 años, que concede una entrevista junto a su padre de 76 en una cafetería en Riosucio adornada con réplicas de las piezas quimbaya de yeso pintadas.

Ironía histórica, el inicio del reconocimiento de estos pueblos se debió a la entrada en el 2015 de dos multinacionales de minería de oro en la zona, AngloGold Ashanti y la canadiense Gran Colombia. La Corte Constitucional emitió una sentencia que reconoce a esos pueblos su derecho de protegerse ante las mineras. "Sus helicópteros aún sobrevuelan nuestra tierra", dice Guerrero.

El Gobierno de Petro se muestra dispuesto a reconocer los derechos indígenas y a descentralizar la política cultural. En caso de que la carta recibiera una respuesta positiva por parte de España y al menos parte de la colección volviera a Colombia, "se abriría un diálogo sobre dónde deberían estar las piezas", dijo el ministro de cultura, Juan David Correa, en una conferencia celebrada a finales de mayo en el museo de Armenia. Correa anunció la creación de un fondo por 1.200 millones de pesos (300.000 euros) para investigaciones sobre la orfebrería quimbaya.

Ya hay precedentes. Dos máscaras de los pueblos kogui expuestas en un museo en Alemania fueron devueltas el año pasado a los descendientes de aquellos en la Sierra Nevada. "¿Qué va a pasar cuando alguien alce la mano y diga: ¿por qué esas piezas (de Quimbaya) no van a donde fueron las máscaras, a la Sierra Nevada?, se preguntó Correa. "Vamos a tener esa discusión".●

XAVIER CERVERA

El poporo quimbaya que dio inicio a la colección del Museo del Oro de Bogotá

La Academia Colombiana de Historia no apoya la reclamación; Urtasun recuerda que estos bienes no se pueden devolver

Ni tesoro ni quimbaya

JUSTO BARRANCO
Madrid

En 1897 una expedición punitiva británica entró en la capital de Benín, que se resistía a sus pretensiones comerciales, y la arrasó. Saqueó el palacio real y sus centenarios bronces fueron vendidos por toda Europa. Hoy la restitución de aquellos bronces por museos de todo el mundo, de Berlín a Nueva York, es un claro ejemplo del proceso de descolonización de los museos. Y, sin embargo, cada caso es único, y el llamado Tesoro de los Quimbayas, parte de las colecciones del Estado español desde 1893 y que se muestra en el fascinante Museo de América de Madrid, poco tiene que ver con Benín. Tan poco, que la Academia Colombiana de Historia publicó en el número de julio-diciembre del 2023 de su *Boletín de historia y antigüedades* un artículo que pocas o ningunas alas da a la reclamación de las piezas. Que para ellos no son ni tesoro ni quimbaya.

Por partes. El artículo, titulado *La Colección Filandia y la posición de la Academia Colombiana de Historia*, señala que las piezas fueron encontradas por guaqueros –personas que se dedicaban a buscar guacas, tumbas provistas de objetos de valor comercial– a finales de 1890 en el corregimiento colombiano de Filandia. Es un momento, dicen, en el que aún no se habla de patrimonio cultural y los buscadores de tumbas pueden comerciar libremente con lo que encuentran. De hecho, de lo hallado en las dos tumbas, parte se dispersará a museos de Italia y EE.UU. y coleccionistas... y en 1891 el Consejo de Ministros de Colombia se interesará por parte de ese tesoro no para ningún museo, dicen, sino para efectuar un regalo a España por los gastos en los que ha incurrido para el laudo de delimitación de fronteras entre Colombia y Venezuela. Para eso compran en el mercado las estatuillas de oro que acabarán entregando a la reina María Cristina, jefa de Estado, entrega en la que estarán implicados hasta cuatro presidentes de la república: no es el capricho de un déspota.

El Estado colombiano no poseía las piezas, las compró en el mercado para el regalo a España

Y aún quedan dos últimas consideraciones. Una, que no es un tesoro, tenía funciones funerarias y rituales. Y dos, que si bien se llama Tesoro de los Quimbayas por la zona geográfica en la que se halló, probablemente el pueblo quimbaya que encontraron los españoles en el siglo XVI no es el que las creó doce siglos antes. La cultura del Quimbaya Temprano desapareció en el siglo IV, nadie está seguro de qué lengua hablaban, su etnia, su origen ni de qué fue de ellos, y consideran que no hay evidencia para trazar una relación directa entre el conjunto arqueológico y los grupos indígenas actuales.

Así las cosas, proponen no hablar de Tesoro Quimbaya, sino de Colección Filandia, respetar la entrega de 1893 y que los ministerios a los que la Corte Constitucional, tras años de juicios, encargó en el 2017 –con una doctrina discutible, creen– reclamar la colección a España se dediquen a lograr más colaboración entre los dos países que permita nuevas y necesarias prospecciones arqueológicas en la zona.

El Ministerio de Cultura de Ernest Urtasun, pese a ser el más favorable al nuevo paradigma museístico de revisar el pasado colonial, subraya que "el Tesoro Quimbaya forma parte de las colecciones del Estado español desde 1893, y es parte de las colecciones fundacionales del Museo de América desde su creación, en 1941. Como bienes adscritos a la colección de un museo público de titularidad estatal, tienen la consideración de bien de interés cultural". Son inexportables, imposibles de devolver.

Eso sí, señalan desde el ministerio que "en los últimos años se viene desarrollando una línea de trabajo entre ambos países para la generación de conocimiento conjunto sobre este grupo de bienes culturales. En el 2019 se creó un grupo de trabajo paritario, con personal técnico del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y del Museo de América para profundizar en el conocimiento y difusión de las piezas en el ámbito técnico". Respecto a la reclamación realizada por el Ministro de Cultura colombiano, solo destacan que "Urtasun y su homólogo mantuvieron una reunión en la que acordaron continuar colaborando".●

Muere Bill Viola, el artista que nos hizo más humanos a través de la tecnología

Considerado "el Caravaggio del videoarte", tenía 73 años y padecía alzheimer

TERESA SESÉ
Barcelona

Creador de imágenes fascinantes, tan conmovedoras como hermosas, Bill Viola, la gran estrella del videoarte, el único que ha sabido conectar con grandes audiencias, falleció ayer a los 73 años. La enfermedad de Alzehimer lo mantuvo alejado de la vida pública en los últimos años, pero su presencia ha sido constante en las salas de exposiciones gracias a su esposa y colaboradora, Kira Perov. Como confesó en alguna ocasión, él tenía las visiones, era el soñador, ella ha sido la partera, la que le ayudaba a sacarlas al mundo. Juntos formaban un tándem perfecto. Con su desaparición, el mundo del arte pierde a uno de los creadores estadounidenses más importantes de su generación. Aquel que, como ningún otro, ha sabido poner la tecnología al servicio de los grandes temas del ser humano: el nacimiento y la muerte, el sufrimiento, la soledad, los procesos de cambio, el renacimiento y la transfiguración.

Las monumentales instalaciones de vídeo de Bill Viola se encuentran en los museos más importantes del mundo, del MoMA a la Tate, y su interés por la espiritualidad le abrió también las puertas de los templos religiosos, como la catedral de Durham, para la que creó en 1996 *El mensajero* (donde una figura masculina desnuda emerge lentamente del agua y se sumerge nuevamente en ella) o la de San Pablo, en Londres, con la serie *Mártires* (2014). Su capacidad para agitar emociones le valió una legión de seguidores más allá de los estrechos círculos del arte.

Aunque para algunos su trabajo tomó un cargado peso religioso, él siempre lo negó –"y mucho menos cristiano"– y hablaba de una espiritualidad que clava sus raíces en el arte oriental y occidental, así como en algunas tradiciones filosóficas como el budismo o el sufismo islámico. Todo empezó en un viaje a Japón en 1980, pero el hecho más trascendental, lo que marcó un antes y un después en su obra, fue la muerte de su madre en 1991, solo unos meses antes del nacimiento de su segundo hijo. "No se trataba de estética ni de tecnología. Era algo real. Se trataba de vida y muerte", confesó. Aquello le hizo ser consciente de la fragilidad. De ahí surgió *Cielo y Tierra* (1992), dos monitores despojados de sus carcasas y enfrentados a la altura de los ojos del espectador. Uno transmite la imagen de un recién nacido, el otro, la agonía de una anciana. El ciclo de la vida y la muerte proyectándose la una en la otra.

De niño, estuvo a punto de ahogarse en un lago: "Vi el mundo más hermoso, mi trabajo consiste en volver ahí"

LICEU
***Inverted birth*, 2014**

Viola ha trabajado con tecnología ultramoderna, y lo ha hecho de una forma muy compleja y sofisticada, con dominio pleno de sus posibilidades, pero a menudo sus obras se inspiran en la pintura clásica. No en vano ha sido llamado *el Caravaggio de la era vídeo*, por su permanente diálogo con los viejos maestros, como si reescribiera un texto antiguo y lo adaptara a nuestra sensibilidad contemporánea. *La visitación* de Pontormo está detrás de obras como *El saludo* (1995), donde –otra de las marcas de la casa– ralentiza el movimiento al extremo, lo que permite seguir el desplazamiento de la emoción y las variaciones de intensidad en las expresiones. Y la pintura de Vermeer resuena en *La habitación de Catalina* (2001), en la que mostraba los rituales cotidianos de una mujer solitaria en la intimidad de su hogar.

Una de sus piezas más emblemáticas en este ámbito fue su serie *Las Pasiones*, 13 piezas realizadas entre el 2000 y el 2002, en las que se adentraba en la historia del arte para continuar la inspiración y la representación del miedo, el dolor, la alegría, la ira, la soledad, de los artistas medievales y renacentistas. "Como artista contemporáneo que utiliza alta tecnología formo parte de la tradición, me conecto con los muertos, y me relaciono con el pasado de una época que puede parecerse a la nuestra. El Renacimiento era también una época de grandes cambios, donde ciencia y tecnología se conjugaron con el hombre. Hay un vacío entre nosotros y el pasado y entre cada uno de nosotros, y por eso intentamos tocarnos con las palabras", decía.

El artista nunca olvidó una experiencia vivida en la niñez, cuando, con seis años, de vacaciones en la montaña, cayó a un lago y se sintió arrastrado hasta el fondo. No habría sobrevivido de no ser por un tío suyo que lo sacó a la superficie. Pero él no quería salir. Sentía una extraña paz y tranquilidad. "Vi el mundo más hermoso.

XAVIER CERVERA / ARCHIVO

Mi trabajo consiste en volver allí. Por eso mi obra tiene que ver con el agua", explicó. El nacimiento y la muerte separados apenas por una cortina de agua. Como en *Los inocentes* (2007), donde a través de ella mostraba el paso de los jóvenes a la vida adulta. O en *Ocean without a shore,* un fresco digital donde personas de diferentes etnias y condición atraviesan el umbral de lo físico, para después regresar a su mundo de sombra.

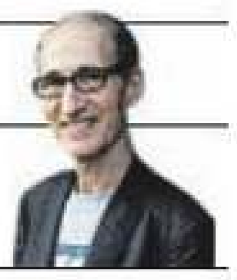
El artista recibió en el 2009 el premio Internacional Catalunya y no tuvo su primera exposición en Barcelona hasta diez años más tarde, *Espejos de lo invisible* , en la Pedrera, comisariada personalmente por Kira Perov, con ayuda de Llucià Homs y asesoramiento de Víctor García de Gomar. Con motivo de la muestra, la Pedrera, el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música unieron fuerzas para una Noche Viola en la que, entre las seis de la tarde y la una de la madrugada, se pudo disfrutar ininterrumpidamente de su trabajo de forma gratuita. Viola realizó también incursiones en el mundo de la ópera, un *Tristán e Isolda*, de Wagner, con dirección escénica de Peter Sellars que fue un hito.●

Un gigante del medio. Bill Viola en Barcelona, en el 2009, donde recibió el premio Internacional Catalunya. Sin embargo, su primera exposición tuvo que esperar aún diez años, cuando la Pedrera le dedicó la retrospectiva 'Espejos de lo invisible', y se celebró una Noche Viola en la que se implicaron el Liceu y el Palau

Pasajes y umbrales

ANÁLISIS

JUAN BUFILL



Bill Viola fue uno de los primeros artistas que escogieron el vídeo como principal medio de expresión. Aunque en sus obras primerizas se limitó a documentar acciones conceptuales, pronto realizó una serie de vídeos que se distinguían de los del pionero Nam June Paik –muy dado a los juegos técnicos y humorísticos– y también de los de otros autores conceptuales. Viola empleaba esa nueva tecnología para lograr resultados innovadores, pero en su obra se apreciaba también una sensibilidad meditativa y visionaria. Ya en 1979 presentó dos vídeos que se pueden considerar obras maestras: *The reflecting pool* (El estanque reflectante) y *Chott el-Djerid (A portrait in light and heat)* (Chott-el Djerid. Un retrato de luz y calor). El primero escenifica un paso del tiempo paradójico, a la vez fluido y detenido. El segundo explora los paisajes distorsionados y las imágenes ilusorias, irreales, que ofrecen los espejismos de un desierto. Materia desmaterializada, reflexiones sobre el tiempo y el espacio. En esa fase, Viola aún no se había alejado de la visión a la vez filosófica y salvaje que caracteriza el mejor cine experimental.

Sin embargo, su obra cambió radicalmente a partir de 1991, un año en que coincidieron la muerte de su madre y el nacimiento de su hijo. Desde entonces, en su obra aparecen pasajes y umbrales: entre la sombra y la luz, la vigilia y el sueño, la vida y la muerte, el mundo que conocemos y un imaginado o deseado más allá. Y sus vídeos adoptan aspectos pictóricos, teatrales, neomanieristas, que remiten a códigos de la antigua pintura religiosa. Pero son imágenes videográficas, en las que lo principal es el tiempo y lo que en él sucede y se transforma. En esta línea, logró también realizar obras maestras, como *Inverted birth* (Nacimiento invertido, 2014).●

En su obra, aparece el mundo que conocemos y un imaginado más allá

ORIGINALS I OBRA GRÀFICA

MIQUEL BARCELÓ
ANDY WARHOL
ANTONI CLAVÉ
ANTONI TÀPIES
BASQUIAT
CHRISTO
EDUARDO CHILLIDA
JOAN MIRÓ
KAREL APPEL
MIMMO ROTELLA
PABLO PICASSO
RÀFOLS CASAMADA
ROY LICHTENSTEIN
SOL LEWITT

DEL 28 JUNY AL 23 SETEMBRE

Galeria Sergi Sànchez
Primitive African Art — Contemporary Art

Horaris: de dilluns a divendres de 11 a 14 h i de 16.30 a 20 h. Agost tancat.
Carrer València 216, Barcelona
+34 931 483 672 — +34 672 98 71 64
www.galeriasergisanchez.com

BLUES URBANO

Miquel Molina

No me descargues ni un borracho más

> No puede pasar más tiempo sin que se dignifiquen las baterías antiaéreas del Carmel. El vallado ha traído mejoras, pero solo la conversión en museo preservará un monumento tan valioso como otros restos muy visitados de las guerras del siglo XX.

Anochecer de junio junto al bar Delicias, en el corazón del Carmel de Juan Marsé. Hoy, en esta zona, los problemas no los crean los ladronzuelos que en sus novelas desballestaban motos robadas, sino grupos de jóvenes dispuestos a liarla en la antigua batería antiaérea que corona la montaña. La Guardia Urbana, ayudada por agentes cívicos, ha montado un puesto avanzado de control en el inicio de la calle de la Gran Vista, porque las vallas que rodean *los cañones* están ya cerradas y se quiere evitar que en sus alrededores se monten botellones molestos para los vecinos.

Un taxi de gran tamaño se detiene en la valla que controlan agentes cívicos. De él se apean media docena de jóvenes con aspecto extranjero. Todos son hombres y llevan unas bolsas de plástico cargadas de intendencia para un pícnic que no tiene precisamente pinta de ser una de aquellas idílicas meriendas de *Los Cinco* de Enid Blyton en la isla Kirrin. Cuando se enteran de que tienen que caminar un kilómetro en subida hacia los ansiados búnkers, ponen cara de pocos amigos. Se muestran agresivos. Seguro que los aguerridos activistas que hace unos días se ensañaron con familias de turistas en la Barceloneta se cuidarían mucho de desenfundar sus pistolitas de agua contra estos hooligans acreditados. Y es entonces cuando, desde la ventana de un primer piso, un airado vecino amenaza al taxista: “Ni se te ocurra descargarme un borracho más”, a lo que el conductor responde que él se limita a hacer su trabajo (pero, por si acaso, mete gas y se pierde raudo Carmel abajo).

El acceso a los cañones, en efecto, está prohibido tras la hora del cierre. El control avanzado funciona y, al menos esta tarde, no hay un gran botellón a la vista. Pero, al día siguiente, la vista a la batería, ya reabierta, confirma la realidad de los últimos años: el antiguo destacamento militar, testimonio de la defensa de una de las primeras ciudades bombardeadas desde el aire, está totalmente pintarrajeado por descerebrados sin otra idea que marcar territorio. Esto no tiene nada que ver con el arte de los notables grafiteros que actúan en las calles de Barcelona.

ÀLEX GARCIA / ARCHIVO

Los garabatos cambian, pero son omnipresentes en la cima del Carmel

El aspecto es muy mejorable, por mucho que los servicios de limpieza mantengan el complejo en orden. No es el aspecto que debería tener un monumento de esta categoría. Ni por asomo tiene la dignidad de otros escenarios bélicos. Y eso que su relevancia no es menor. Hay un hilo conductor desde la infructuosa defensa de Barcelona contra un ejército franquista apoyado por Hitler y el principio del fin del nazismo, en este caso simbolizado por los muy bien conservados escenarios del desembarco de Normandía. Es el hilo que vincula una de las primeras batallas ganadas por los criminales nazis (la Guerra Civil española como primer escenario de la Segunda Guerra Mundial) con su derrota más decisiva. Por formar parte del mismo discurso, estos vestigios deberían preservarse en el mejor estado posible. Por el bien de las generaciones futuras, ya que el paso del tiempo blanquea de forma peligrosa lo que un día fueron innegables crímenes contra la humanidad.

Cierto: las bellas playas de Omaha Beach no están en medio de un área metropolitana de más de tres millones de habitantes. La presión no es la misma. Aun así, el vallado y la mayor vigilancia de la batería han evitado que el lugar se degrade aún más. El tema no ha resuelto el vandalismo que padecen en determinados momentos los vecinos, aunque se ha avanzado. El MUHBA tiene una pequeña oficina allí y ha dispuesto excelente información museográfica. Pero tal vez habría que pensar ya en dar un nuevo paso: convertir el lugar en un monumento con cobro de entrada y vigilancia permanente.

> **Quienes acosaron a familias de turistas se lo pensarían antes de usar sus pistolitas contra estos hooligans**

La conversión del Park Güell en un jardín monumental de pago es un ejemplo a seguir. La lectura no debería ser que se mercantiliza un espacio público, sino que se recupera para la memoria pública un escenario que durante demasiado tiempo ha sido un coto privado de garabateadores que en el instituto se perdieron clases fundamentales sobre la historia del siglo XX.

@miquelmolina

Cocapitalidad ‘avant la lettre’

No es necesario que los fondos para convertir en un auténtico museo las baterías del Carmel salgan –si algún día llega a hacerse– de los fondos de cocapitalidad cultural, pero, de ser así, tendría un cierto sentido histórico. La cuestión es que los cañones antiaéreos Vickers terminaron de instalarse en la cima del Turó de la Rovira a finales de 1937, coincidiendo prácticamente con el traslado a Barcelona del gobierno de la República española, presidido por Juan Negrín.

Museo de la historia de la vivienda

La lucha por el derecho a una vivienda digna tiene largo recorrido. Justo en la batería antiaérea del Carmel se preservan restos de algunas de las casi 500 barracas de autoconstrucción que dominaban la montaña, el barrio de Canons. Está todo explicado con paneles en un enclave que, recordemos, ganó en el 2012 el premio Europeo del Espacio Público Urbano por la inclusión de un espacio marginal en la memoria de la ciudad. Fue un excelente trabajo de recuperación ciudadana que ahora merecería aún más protección.

Clàssica a la Platja: el listón muy alto

Era emocionante comprobar el respetuoso silencio con el que una variopinta audiencia seguía desde la mismísima arena de la playa de la Barceloneta el concierto de la orquesta del Liceu dirigida por Gustavo Dudamel. Había pasado lo mismo el día anterior con la OBC, Serena Sáenz y demás artistas. Pocas veces habrá recibido John Williams un homenaje tan sentido y tan bello como el que se le brindó el viernes. El éxito de la iniciativa tiene un solo problema: pone el listón muy alto para la edición del 2025.

Òpera a Catalunya se internacionaliza y es la invitada del festival estonio de Saaremaa

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Òpera a Catalunya es la compañía residente este verano en el festival de la isla estonia de Saaremaa durante los días de julio en que el buen tiempo está más o menos garantizado en el Báltico. Lo organiza Eesti Kontsert, fundación estatal nacida en 1941 y principal promotora de música que abarca los países nórdicos y produce más de diez festivales –gestiona los cuatro principales auditorios de Estonia– y 1.200 conciertos al año. El de Saaremaa, en el castillo medieval de Kuressaare, gran atracción turística de la zona, es el mayor de todos y celebra su 17.ª edición invitando a este proyecto itinerante surgido de la temporada de Òpera de Sabadell que fundó Mirna Lacambra.

Entre el 23 y el 27 de julio subirá cuatro óperas a escena, una de ellas, *Carmen*, de Bizet, con ballet flamenco de la compañía Flamenco Barcelona, lo que desató la fiebre entre la audiencia del festival –una media de 15.000 personas que llegan también de Suecia, Finlandia, Letonia, Alemania– que con un año de antelación agotó las entradas en cuestión de siete días, por lo que hubo que programar una segunda función, un doblete.

“Cada año invitamos a un teatro o compañía distinta pero es también la celebración de un país, en este caso Catalunya, con su gastronomía incluida”, aseguró en Barcelona Kertu Orro, directora general de Eesti Kontsert. Dado que Taartok es este año Capital Europea de la Cultura, la compañía hará una parada previa en el continente con esta *Carmen* antes de aterrizar en Saaremaa.

La Fundació Òpera a Catalunya lleva también sus montajes de *Tosca* y *Manon Lescaut* de Puccini, en el centenario de su muerte, e *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, en las voces de Maribel Ortega, Gustavo Porta, Carlos Daza y Laura Vila. Además celebrarán una gala de ópera y zarzuela: de *Doña Francisquita* a *La santa espina*.

Hasta 150 personas viajarán a Estonia, incluyendo coro, orquesta. En anteriores ediciones han viajado la Black American Opera, la Helikon Opera de Moscú, el Ungari Riigiooper de Shanghai o el Teatro di Milano.●

SEA JAZZ L'ESTARTIT

42° 03.24'N 03° 12.68'E

25.07.24—19 h
Clarence Bekker Band

25.07.24—20 h
Joan Mar Sauqué Quintet

25.07.24—22 h
Lakecia Benjamin Quartet

26.07.24—20 h
Elisabet Raspall & Belén Cabanes

26.07.24—22 h
Artemis

27.07.24—20 h
Las Karamba

27.07—22h
Chucho Valdés & Arturo Sandoval Reunion Band

28.07.24—20 h
Emmet Cohen Trio

28.07.24—22 h
Charles Lloyd Sky Trio Convidat especial Jakob Bro

24.07.24 YOUNG LIONS

18 h Aura i Biel | 19 h Víctor Carrascosa Quintet | 19 h Xavi Torres Trio
20 h Ton Felices Electronic Quartet | 20 h Martin Leiton Quartet
21 h Anthus Quintet | 22 h Guy Salamon Group

Més informació i entrades
www.jazzestartit.cat

Amb el suport de

Club Nàutic Estartit · Sabadell Fundació · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació de Girona · Girona · Ajuntament de Torroella de Montgrí · Entitat Municipal Descentralitzada de l'Estartit · aie

Pla de recuperació, transformació i resiliència

Finançat per la Unió Europea NextGenerationEU · inaem · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Amb la col·laboració de

La Vanguardia · ara.cat · rtve · 3cat · JM Catalunya · Les Illes · Molí del Mig · Centre de Jardineria Euroverd, s.l.

Productes oficials

Gramona · Heineken · NUT · Lanatural

La última jornada del Cruïlla reúne a Pet shop boys, Smashing Pumpkins, Oques Grasses y Ginestà

...Y The Tyets se cruzaron con Johnny Marr

ESCENARIOS

SERGIO LOZANO
Barcelona

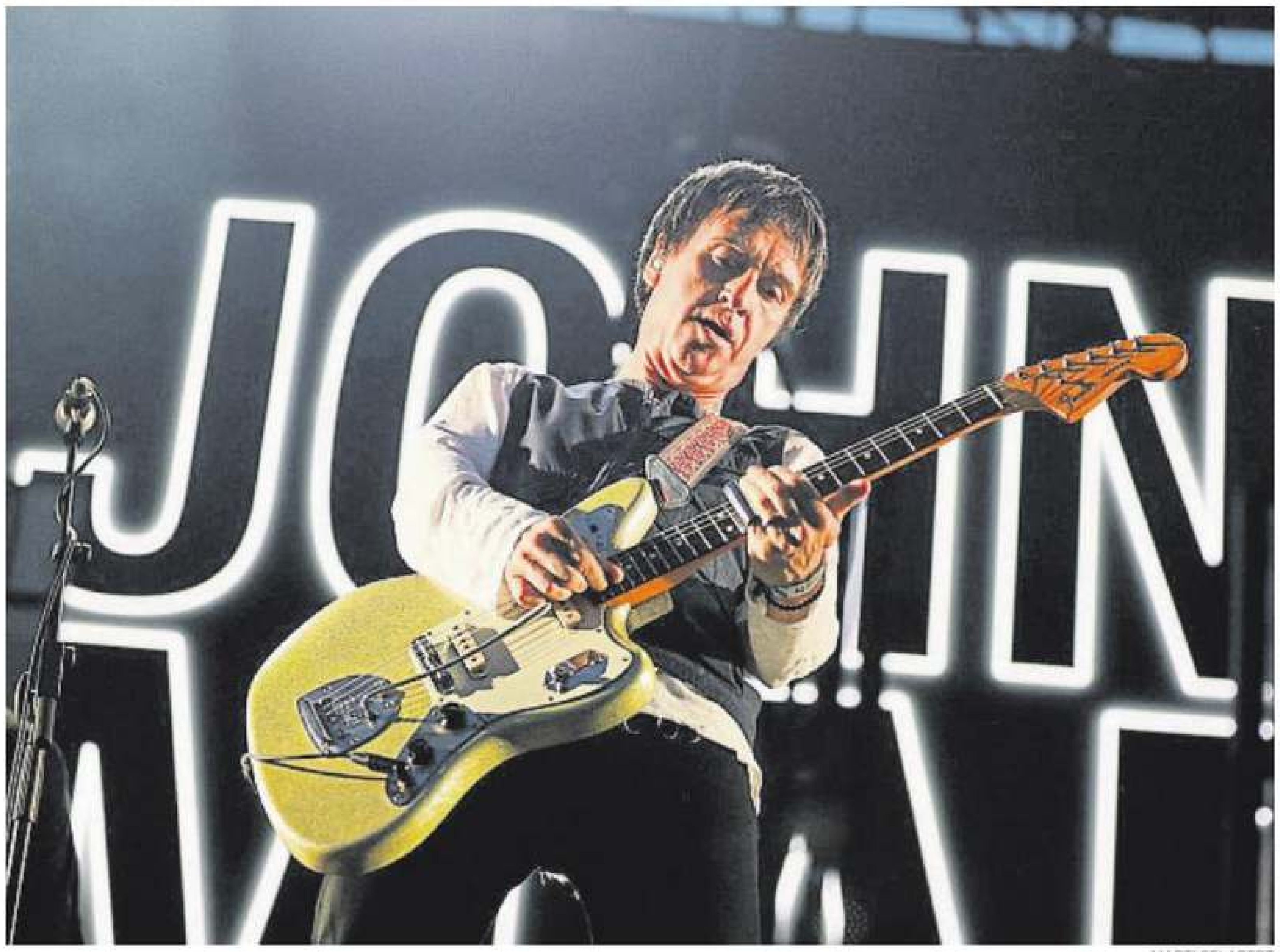
El Cruïlla puso toda la carne en el asador para despedirse de su 14.ª edición en una jornada donde destacaron formaciones internacionales como Pet Shop Boys, Smashing Pumpkins o Johnny Marr. Y si el viernes fueron los artistas españoles quienes compartieron protagonismo con las estrellas extranjeras, el cartel de ayer estuvo dominado por las formaciones locales, encabezadas por el fenómeno The Tyets y Oques Grasses, la banda del momento gracias a la combinación de reggae, rumba y pop con la que han cosechado millones de escuchas, y que debía tocar a las dos de la madrugada. Junto a ellos, Ginestà, Xarim Aresté, Roba Estesa, Marala y la banda femenina Al·lèrgiques al Pol·len. Una oferta que permite pasar del pop a la americana, de allí a la urbana y darse un homenaje recordando a los Smiths.

"Queremos hacer un gran acontecimiento cultural desde la responsabilidad hacia la ciudad y el impacto que generamos", destacó el director del festival, Jordi Herreruela, en la rueda de prensa celebrada ayer, en la que destacó que casi el 100% de los proveedores del acto son locales, lo mismo que sucede con el público, "es local y diverso a la vez, una muestra de la Barcelona real, no la de postal", apuntó Herreruela poniendo como ejemplo las jornadas del miércoles y el jueves, "noches diversas con público diverso que han funcionado extraordinariamente bien".

Con las miras puestas en la próxima edición, cuando el festival celebrará su 15.º aniversario, Herreruela incidió en la creciente presencia del arte en el certamen y en la importancia que ha adquirido la colaboración con otras empresas e instituciones de cara al crecimiento del Cruïlla. En este sentido, afirmó que el festival "es Barcelona y es de Barcelona, quiere ser un elemento cohesionador y articulador del ecosistema cultural y social de Barcelona y Catalunya, un punto de encuentro. Creo que el nombre describe la cosa".

La presencia catalana se hizo notar desde el primer momento, cuando Ginestà abrió la jornada con la alegre *De tot el mon*, que atrajo en número considerable a los visitantes más madrugadores al escenario Vueling, bendecido por una brisa marina que aportaba el clima perfecto para disfrutar del concierto. En un fresco baño de historias amorosas en clave pop sonaron temas como la animada *Cançó per a mi*, *Estimar-te com ma terra* o *Em bategues*, una de las canciones más reconocibles del cuarto disco de la banda barcelonesa, *Vida meva*, protagonista también con *Raspall de dents* o *Els ocells*.

Fue una cata para lo que estaba por venir cuando The Tyets inauguraron el escenario principal a las 20 h para encontrarse con una marea de gente –esperable mayoría de público joven– dispuesta a bailar y cantar todo lo que les echara la pareja del Maresme, que abrieron con *La platja*, festiva colaboración con Stay Homas, para marcar el ritmo del concierto, en el que sonaron *El tonteo*, *Hamaking*, la cantable *Summercat* o *Havia de passar*, como invitación al *Bailoteo* que sonó en los últimos compases junto a la inevitable *Coti x coti* que cerró la actuación con todo el público empeñado en dar unos pasos sardanísticos entre risas.



MARTI GELABERT

Johnny Marr repasó anoche su carrera con especial atención a los éxitos junto a The Smiths

Récord de asistentes con 77.000 personas

▪ La edición del Cruïlla que cerró este jueves ha resultado la más multitudinaria de la historia con una cifra alrededor de los 77.000 asistentes que supera por poco más de 200 personas a los visitantes del 2019. Se trata de un dato "anecdótico", en opinión de Jordi Herreruela, que ha preferido destacar la estabilización del festival en un formato donde se sienten "cómodos". Desgranado por días, 15.000 personas asistieron a la jornada del miércoles, dedicada al público más joven y centrada en la música urbana, una cifra similar a la que se congregó el jueves, con protagonismo de la música latina. El viernes fueron 22.000 los asistentes atraídos por Avril Lavigne, Amaral o The Kooks, mientras que este sábado se llegó a los 25.000. "Tenemos un límite autoimpuesto, no buscamos ser los más grandes, sino hacer un Cruïlla mejor", apuntó Herreruela.

La pareja de veinteañeros precedió a Johnny Marr, miembro junto a Morrissey de otra pareja, la que dio lugar en el Manchester de los ochenta a The Smiths. El guitarrista y desde hace años vocalista dio un repaso a su prolífica carrera con especial atención a la formación que le dio a conocer, de la que sonaron *Panic* o las celebradas *This charming man*, *How soon is now?* y sobre todo *There is a light that never goes out*. También hubo espacio para su época en Electronics con *Get the message*, y para presentar *Somewhere*, nuevo tema del músico de 60 años, que acompañado por guitarra, batería y teclado dio muestras de encontrarse en un excelente estado de forma.

Entre unos y otros hizo su presencia Calexico, la formación folk californiana que bebe del sonido urdido en la frontera con México, y que se encargó de abrir el escenario Occident con la sinuosa *El mirador*. Joey Burns a la guitarra y Joe Convertino a la batería encabezaban un sexteto conocido por estos lares (participó en la edición del 2016), que desgranó un repertorio donde inglés y castellano convivían del mismo modo que lo hacían cumbia (*Cumbia de donde*) y americana (*Then you might see me*), guitarras eléctricas y trompetas, teclados, steel guitar y xilófono para dibujar la negra *Black heart*, o una arenosa versión de *Love will tear us apart* de Joy Division, todo sobrado de actitud en esta banda que parece salida de una película de Robert Rodríguez.

Era ya noche entrada cuando saltaron al escenario las estrellas de la jornada, con permiso de unos Smashing Pumpkins programados para después, pero en un escenario algo más pequeño.

El exguitarrista de The Smiths recuperó éxitos como 'This charming man' o 'How soon is now?'

Hablamos de Pet Shop Boys, otros reincidentes en el Cruïlla –su anterior visita data del 2018–, que aterrizaron dentro de la gira de presentación de su nuevo álbum, *Nonetheless*. Dos temas de nueva factura, *Dancing star* y *Dancing Loneliness*, eran las novedades esperadas como reflejo del regreso a la sonoridad ochentera que caracteriza al último trabajo de los londinenses. Neil Tennant y Chris Lowe se presentaron con un set similar al de visitas anteriores que convirtió el escenario Estrella en un inmenso lienzo digital sobre el que sus hieráticos protagonistas, ataviados con una suerte de chubasqueros blancos y unas llamativas gafas que les ocultaban el rostro, entraron a matar con *Suburbia* para abrir una actuación que marcaría el comienzo del fin de este cruce de caminos y de músicas que es el festival Cruïlla.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **La tardor no arriba mai** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Tots Ocells,** de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. **Fins al 28/07**. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: el 10, 17 i 24 de juliol **Artemis**, a les 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231.**"Off cruïlla"** 10 i 11/7 a 20h i 22h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Dins Grec 2024: Lolita Flores és **Poncia**, de dc. a ds. 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Sis Hectàrees d'Oliveres d'Aina Tur, amb Anna Alarcón i Nao Albet. Del 02/07 al 28/07. Dm a Dv 19:30 Ds 20:00 Dg 12:00 C/Bacardi, 35. BCN Grec Festival www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Les nits d'humor del Regina** amb Tian Lara i Óscar Sáenz. Dv. i dss., a les 21 h. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Amor, Mort, Fjord** (Diptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 2) del 28/06 y 15/07 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"L'Aneguet lleig"** Cia. La Puntual – Néstor Navarro Titelles de varilla + 3 anys. Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Dins Grec 2024: del 14 juliol al 4 agost **Les Mans**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. L'Off: del 14 juliol al 4 agost **L'enterrador**, dg. 12.30 h, dl. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Diumenge: **"La Caputxeta i el llop"** a les 12:00h, **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h i **"Y no quedará ninguno"** a les 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Festival GREC 24 "L'Últim dia",** de Lluïsa Cunillé. Direcció Xavier Albertí. Amb Alejandro Bordanove. De dc. a ds. a les 19:30h i dg 18:30h. Doble funció els ds.,17:30h i a les 19:30h.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Baixos22: Tantarantana presentem **Els Miserables**, de l'11 al 14 de juliol dins del Festival Grec. + info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. T. 93 443 39 99. **"Circle Mirror Transformation"** | Dij, 20h. **"Oficinats"** | Div, 20h. **"Nomadik"** | Diu, 12h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

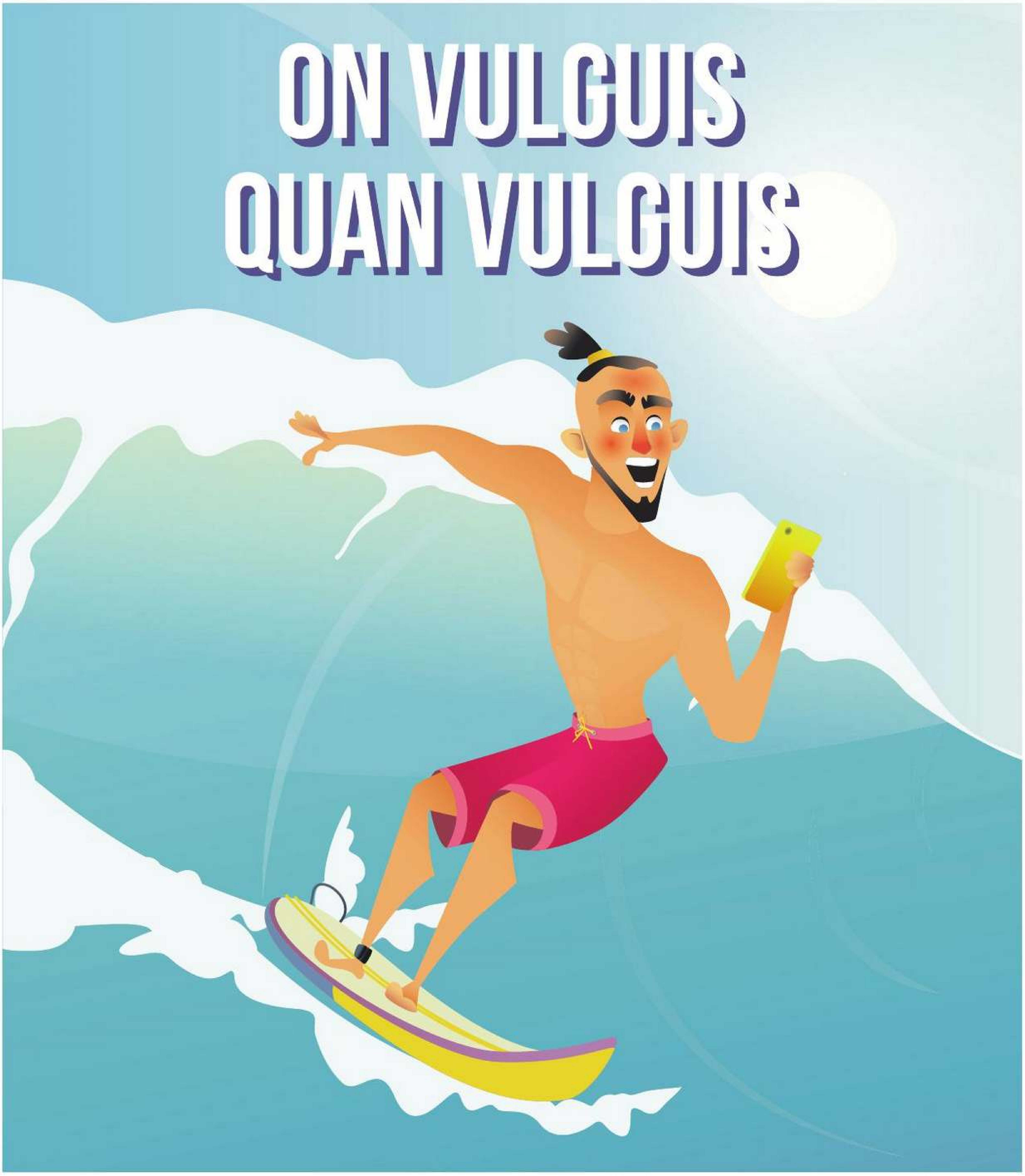
TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 T. 93 603 51 61 **Fins 28/07 'La felicidad es un hábito'** Laura Freijo Dj Dv Ds Dg 19h **Propera 18/07: 'La festa'** Dj Dv Ds 21h Dg 17h **Propera 23/07 'Guitarra quemada. Lorca en el centro'** Dt i Dc 20:30h

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: La calidesa**, de M. Barceló, dir. T. Ferrà. Del 9 a l'11/07. **Los días afuera**, de L. Arias, i **Extintion Rave**, de Fundación Mis Bragas. 14 i 15/07.Temporada 24/25 a la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelliure.com/ca/el-grec-al-lliure-2024

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1.) Sala Petita: **What the Foc?!** de Gerardo Salinas i Junior Mthombeni. Dc. a dss., 19 h; dg., 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Llamada**. Horaris: De dll a dv, 20:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

Condis line.com



Condis line Prime

¡Suscríbete y ahorra!
Consigue **gastos de envío gratuitos**
y un **10% de descuento** en miles de productos

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★ muy buena / ★★★ buena / ★★ regular / ★ mala

Cautivadora con talento

RITA PAYÉS
★★★★☆
DE CAMINO AL CAMINO
JAZZ-POP-LATINO
SONY

Artista polivalente y con una presencia inteligentemente materializada, Payés da un paso reseñable, ya que *De camino al camino* es el primer álbum de estudio hecho enteramente con temas originales suyos. Una obra que ilustra magníficamente la evolución personal y artística de la compositora, vocalista y trombonista de Vilassar de Mar, donde cuenta con una pléyade de colaboraciones, que se convierten más que nunca en una de sus columnas dentro y fuera de las salas de grabación (dos recientes muestras: con C. Tangana en su memorable gira *Sin cantar ni afinar* o el pasado año con Jon Batiste en su espléndido *My heart*).

De su antes mencionada evolución, ésta se centra en esta ocasión en el concepto y temática de su flamante álbum, que ha sido definido como una búsqueda de la belleza de lo cotidiano. Es este tránsito en pos de dicho objetivo lo que une los trece temas del disco, tarea en la que vuelve a zambullirse en una variedad de colores estilísticos (jazz, bossa nova, pulsión afro, latinidades), algo que por otra parte ya es una constante en Payés. Ese plantel de sonoridades lo comparte con su amplia familia colaborativa, desde su madre, la guitarrista Elisabeth Roma, su hermano Eudald o su compañero Pol Batlle a Sílvia Pérez Cruz, Lau Noah, Yerai Cortés o La Tania –con estos dos da sugestiva vida a *Por qué será*–. Y en esta ocasión, de forma acertada, ha incorporado otro vehículo instrumental en forma de cuarteto de cuerda y que le ayuda a buscar esos orígenes sobre los que se fundamenta su cada vez más fascinante propuesta.

CIGARETTES AFTER SEX
★★☆☆☆
X'S
POP
PARTISAN RECORDS

La banda liderada por Greg González sigue meciéndose en el esqueleto de una clásica tonada pop, alejándose así de la atractiva rítmica que hasta ahora más o menos les caracterizaba. Una obra más cercana, pues, a un *dream pop* aparentemente envolvente pero sin aportar nada nuevo y que deviene monocorde y sobre todo falto de emotividad.

WILCO
★★★☆☆
HOT SUN COOL SHROUD
ROCK
DBPM

Un regalo de seis canciones que deja espléndido sabor de boca, y más si se le compara con su último álbum, un *Cousin* tan experimental como poco memorable. Aquí Jeff Tweedy y compañía se muestran tan agitados, como plasman en el instrumental *Livid,* como reposados (espléndida *Ice cream*). En cualquier caso, unos refrescantes veinte minutos.

EDUARD COSTA
★★★☆☆
ÁRBOL
SPOKEN WORD
AUTOEDITADO

El espíritu libre que acompaña a Eduard Costa le llevó a dejar Els Amics de les Arts y emprender una carrera en solitario marcada estrictamente por lo que le apetece. En esta ocasión, una serie de monólogos, reflexiones sobre el día a día, que comparte de tú a tú dentro de su serie *Contar y cantar* y con agradable acompañamiento instrumental, de corte doméstico.

Raphael ya triunfaba como ayer en Cap Roig cuando Biden estudiaba

Mi gran noche (y van ya...)

ESCENARIOS

JOAQUÍN LUNA
Cap Roig

Cuando Raphael se dio a conocer al ganar el festival de música de Benidorm, allá por el año 1962 después de Cristo, Joe Biden estudiaba segundo de Ciencia Política en Delaware. Los dos han triunfado en lo suyo y por muy pesada que sea la gente, ahí siguen mientras dispongan del favor del público tal que anoche sábado en el Festival CaixaBank de Cap Roig. Gran recital: hay voz y público...

Raphael se dio un baño de ciudadanía catalana en la Costa Brava con esos andares y esas tablas del que ha sobrevivido a doce presidentes de Estados Unidos –y los que te rondaré, morena– y se viene arriba en cada actuación, haga frío o calor –no fue el caso anoche– y pobre del nieto que le llame abuelo.

El show comenzó a las diez y cuarto de la noche, veinticuatro horas antes de que unos pipiolos que dicen representar a España sin ser funcionarios de Hacienda puedan ganar la Eurocopa en cuyo caso sonará *Mi gran noche* en Berlín y algún pub de Torrelodones. Es decir, la canción con que Raphael saluda a las primeras de cambio –ayer tras un aclamado *Digan lo que digan,* ahí surgió la conexión– y da marcha a los suyos, que se las saben todas –las canciones– y quieren los temas de siempre, los de toda la vida compartida.

PERE DURAN / NORD MEDIA

Raphael en Cap Roig

Lo de Raphael es de traca y un respeto: más de dos horas sin tregua, pletórico y ese repertorio no marxista

Voz de las noches buenas, Raphael desplegó repertorio, sonrisas y guiños durante más de dos horas sin tregua ni cartón y treinta canciones –pasada la medianoche seguía ahí– en las que incluso parece tomarse a broma –ese quitarse la chaqueta–, aunque no hay profesional más concienzudo ni aspirante a la fama más prolongado que este Raphael.

El *niño de Linares* es muy pillo y disparó con balas de fuego nada más comenzar con *La noche* y a la tercera de cambio dejó el *Yo sigo siendo aquel*, eso que llamaríamos un himno a la vida tras la primera juventud y que tanto gusta a sus fans, entre los que anoche abundaban las parejas con aspecto de matrimonios de larga duración donde hay mucho marido escoltado, una figura entrañable entre el fiel público *raphaelista*, gente que ha venido al mundo a trabajar mucho y disfrutar los sábados. No faltó la iconoclasta *La canción del trabajo*, la *Internacional* de la clase media no marxista de la que Raphael es rey.

Las tracas finales de Raphael tienen la fuerza de la estocada y son lo más parecido a la apoteosis y garantizan la felicidad de la concurrencia. Cinco fueron las canciones, potentes y eternas: *En carne viva*, *Ámame*, *Yo soy aquel* –¡el de siempre!–, *Escándalo* y el *Como yo te amo*. Entre los efectos de semejante despliegue figuran las caras risueñas, los baileteos y la aportación coral del respetable. Incluso se escucharon gritos *cosificantes* de "¡guapo!".

En noches como esta hay que descubrirse ante un artista que empieza a desafiarlo todo, incluso a su propia leyenda, que sigue creciendo, a diferencia de la de Joe Biden. Y pensar... dice una canción de este grande. Pues eso: y pensar que cuando lo de Benidorm'62 el presidente se llamaba John Kennedy...●

ROCK

Asunto familiar

The Breeders
★★★☆☆
Lugar y fecha: Razzmatazz (11/VII/2024)

RAMON SÚRIO

El grupo The Breeders, que lideran las hermanas gemelas Kim y Kelley Deal, es un icono del rock alternativo y más teniendo en cuenta que Kim fue también la bajista de Pixies durante la época inicial y más gloriosa. Su actual gira puede ser considerada como el epílogo a la que realizaron el año pasado, para celebrar el 30.º aniversario de su segundo álbum, *Last splash*. Lo decimos porque, justo antes de que saltaran al escenario de un Razzmatazz con las entradas agotadas, apareció reproducido en la pantalla posterior el nombre envuelto con los refulgentes colores rojo y verde de la portada. Y la verdad es que este emblemático disco se llevó el mayor protagonismo de la noche; sonaron 11 de sus 14 canciones.

Empezando por la inicial *Saints*, con un tono grunge de guitarras turbulentas. Pronto cayó también *Invisible man*, incidiendo en su faceta distorsionada y algo siniestra. Llegados a *No aloha* fue el momento de mostrar el lado surf rock, con dedal deslizante y final punk-rock de aire *pixiano*. Pero los cartuchos gruesos se los reservaron para más adelante, como ese inmenso himno que es *Cannonball*; fue solo introducir la característica línea de bajo y venirse arriba la sala para experimentar esa sensación de escuchar un pedazo ululante y grandioso de la historia del rock alternativo.

Aunque The Breeders también saben combinar el ruido con las caricias, así un tono agridulce se cuela entre el torrente de distorsión de *Safari*. Y *Night of joy* suena extrañamente plácida, atmosférica y misteriosa, por no hablar de *Off you*, lo más parecido a una balada. Kim blandió a menudo una guitarra acústica, aunque su sonido no lo pareciese, pero en la trotona versión de *Drivin' on 9* mostraron querencia por el tontipop.

En el fondo son unas sentimentales, que no se olvidaron

Las gemelas Deal en el fondo son unas sentimentales que no se olvidaron del himno pixie 'Gigantic'

del himno pixie *Gigantic*, ni de dejar el protagonismo a su incondicional bajista Josephine Wiggs, otra veterana que como las Deal ya es sexagenaria. Esta se colgó una guitarra para ceder el bajo a Kim y cantar la realmente gótica *MetaGoth.* Fue un asunto muy familiar, rubricado por arriba con *Divine hammer*, mostrando una vez mas sus cartas ganadoras, esa combinación entre indie rock chillón y fragilidad melódica. Como colofón, celebraron su gran éxito lanzando aviones de papel, cual niños, a una feliz audiencia.●

R

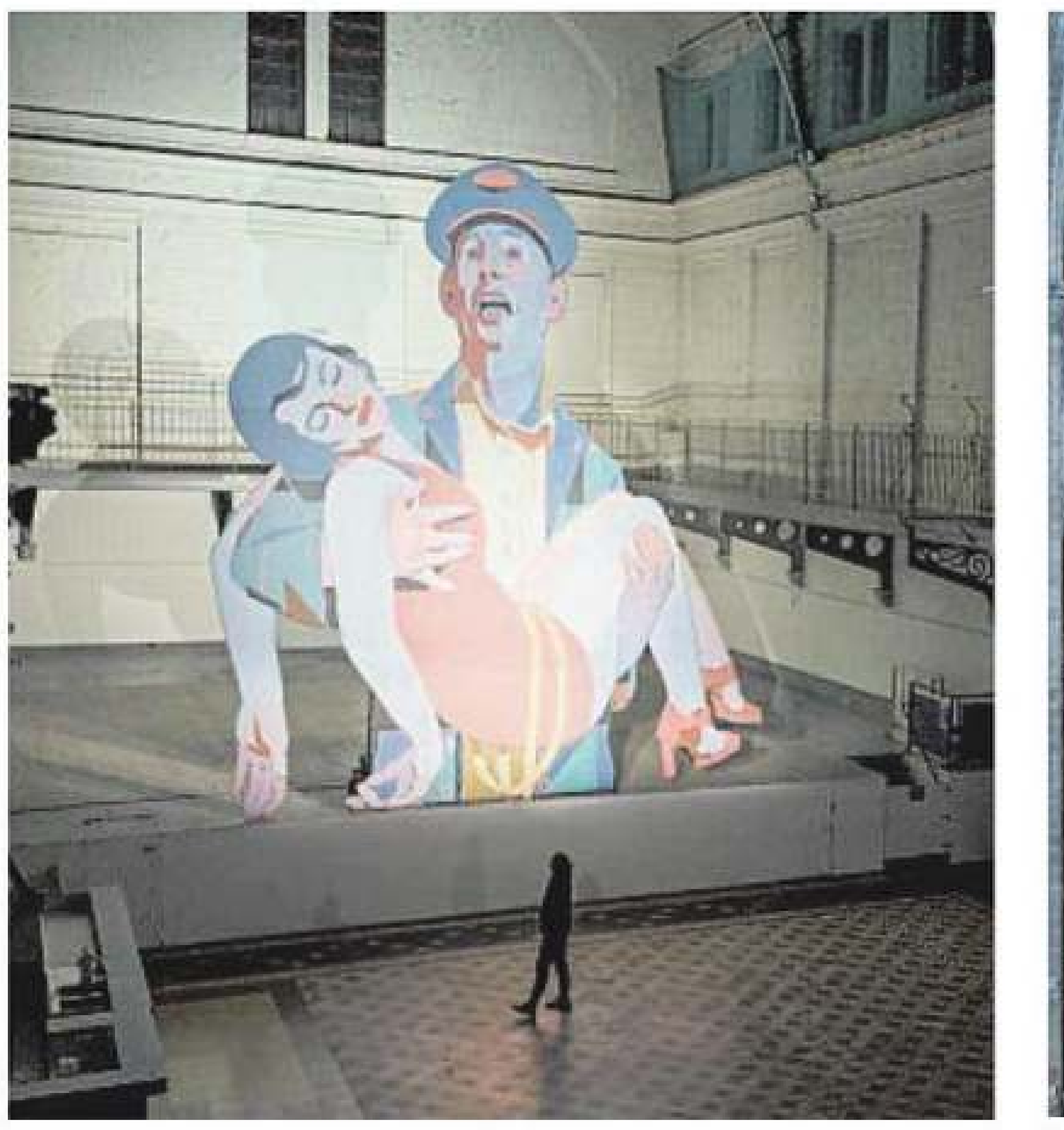
EL REPORTAJE

Aryz se forjó en naves industriales abandonadas y ahora lleva su obra efímera a iglesias y otros lugares muy solemnes

Entre pinceles Aryz, en su estudio en Cardedeu, donde pinta en el suelo estos descomunales trabajos a medio camino del muralismo

MANÉ ESPINOSA

El grafitero del arte sacro



Adaptarse al escenario. Las obras efímeras de Aryz armonizan con lugares tan solemnes como el Panteón Nacional de Lisboa, el conservatorio de Ostende o la basílica del Pi de Barcelona

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Aryz se forjó como grafitero en naves industriales que la crisis del ladrillo dejó de la mano de Dios en la segunda corona metropolitana de Barcelona. La ciudad siempre se le antojó un sobreestímulo difícil de digerir. Y de un tiempo a esta parte se empeña en llevar el arte efímero a iglesias y otros lugares muy solemnes. El Panteón Nacional de Lisboa, la basílica del Pi de Barcelona, la iglesia de Saint Merry de París, la de San Mattia en Bolonia, el templo de San Eloy en Rouen...

Porque, a pesar de sus orígenes artísticos semirurales, Aryz, de 35 años, forma parte de algún modo de una *old school* muy callejera de *writters* que entiende que la pintada ha de aportar algo más que la propia y multicolorida firma del autor, que lo que te saques del aerosol tiene que mejorar el vacío que coloreas, que debe hacer de este mundo algo más bonito... Y de esta manera, tratando de pintar y no de ensuciar, de repente, pues vas y te entrometes en la vida cotidiana de la gente, la asaltas cuando menos se lo espera, cuando en realidad se encuentra ensimismada en sus cosas (no como el visitante de la galería de arte, que viene a lo que viene, bien dispuesto a consumir y a examinar).

"La Iglesia ha hecho mucho daño a lo largo de la historia –prosigue, en su estudio de mil metros cuadrados en Cardedeu, donde pinta en el suelo estos descomunales trabajos a medio camino entre el muralismo y el trabajo de estudio–, y yo no soy una persona religiosa, pero la Iglesia es una de las pocas instituciones de esta sociedad que promueve valores como el amor, valores que en verdad no están muy presentes en esta sociedad. ¡Cuando reivindicas el amor parece que seas un revolucionario! En la Iglesia siempre hubo gente mala, y también gente que de verdad cree en estos valores".

"En una iglesia dialogas con artistas de muchas épocas, no puedes llegar y simplemente taparlos"

Y las personas que haciendo un hueco en sus obligaciones acuden a los templos –continúa Aryz– son muy variopintas, muy dispares, pero en cierto modo todos acuden a estos lugares de recogimiento en busca de paz, "y yo quiero contribuir a esa búsqueda de paz, fortalecer ese punto de encuentro. En las exposiciones a lo mejor sí que planteo propuestas más duras. Pero cuando realizas una intervención en una iglesia tu trabajo está a la vista de todo el mundo, de gente que no viene de manera expresa a visitarte, de personas con realidades muy diferentes a la tuya... y tienes que hacer una propuesta muy transversal. Yo busco un mensaje universal que fortalezca este punto de encuentro en torno al amor. Tienes que ser muy respetuoso".

"Y yo, bueno, nunca empaticé con el arte de los museos y de las galerías. Pero las iglesias son edificios eternos, de centenares de años, y mis instalaciones apenas duran allí unos pocos meses, se pierden en un mar de siglos... y ahí te encuentras con retablos, esculturas, vidrieras de artistas de muchos momentos de la historia... y qué vas a hacer tú, ¿taparlos de cualquier manera? Tienes que dialogar con ellos, con sus obras, con la arquitectura, para aportar algo, algo nuevo y diferente, y no convertirlo todo en un mero escenario de tu obra. No se trata simplemente de plantar un cuadro muy grande en un lugar muy bonito".

Y, bueno, para qué engañarnos, al arte sacro tampoco le viene mal un remeneo, y también una buena piedad protagonizada por un policía y una mujer.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Bikeriders. La ley del asfalto ★★★☆☆	Jeff Nichols
Fly me to the moon ★★☆☆☆	Greg Berlanti
Nuestro día ★★★★☆	Hong Sang-soo
Solo ★★☆☆☆	Sophie Dupuis
Strangers: capítulo 1 ★☆☆☆☆	Renny Harlin
Los tonos mayores ★★★☆☆	Ingrid Pokropek
Fuera de temporada ★★★★☆	Stéphane Brizé
En tierra de santos y pecadores ★★★★☆	Robert Lorenz
Blondi ★★★☆☆	Dolores Fonzi

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Alumbramiento 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: P. TEIXIDOR. INT.: S. MILÁN.

Drama: España, 1982. Lucía, de dieciséis años, se queda embarazada y su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada. 101 min.

B

Bad Boys: Ride or Die 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.

Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. 115 min.

Bikeriders. La ley del asfalto 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. NICHOLS. INT.: A. BUTLER.

Acción: Tras un encuentro casual en un bar, Kathy, una mujer con carácter, se siente profundamente atraída por Benny, el miembro más reciente de The Vandals. 116 min.

Blondi SC

VARIOS. 2023. DIR.: D. FONZI. INT.: D. FONZI.

Drama: Blondi y Mirko son inseparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, fuman marihuana y van a recitales. 88 min.

Blue Lock. La película-Episodio Nagi 12 A

JAPÓN. 2024. DIR.: S. ISHIKAWA.

Animación: Qué fastidio. Esta era la frase diaria favorita de Nagi Seishiro, estudiante de segundo año de preparatoria. Pero Nagi tiene un talento. 91 min.

C

Casa en flames 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.

Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

D

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA

VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.

Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

Detectiu Conan: Black iron submarine 7 A

JAPÓN. 2023. DIR.: Y. TACHIKAWA.

Animación: Ingenieros de todo el mundo se reúnen en la isla Hachijo-jima para la operación del Pacific Buoy. 109 min.

Detective Conan: The Million-dollar... 12 A

JAPÓN. 2024. DIR.: C. NAGAOKA.

Animación: Ha llegado un mensaje de Kaito Kid, avisando de que va robar una espada japonesa que pertenece a la rica familia Onoe en Hakodate, Hokkaido. 90 min.

E

El bus de la vida 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: I. CORMENZANA. INT.: D. ROVIRA.

Comedia musical: Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer. 98 min.

El castillo ambulante APTA

JAPÓN. 2004. DIR.: H. MIYAZAKI.

Animación: Sophie tiene 18 años. Trabaja sin descanso en la tienda de sombreros que mantenía su padre antes de fallecer. En uno de sus poco frecuentes paseos por la ciudad, Sophie conoce al mago Howl. 119 min.

El rapto 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. BELLOCCHIO. INT.: F. TIMI.

Drama: En 1858, en el barrio judío de Bolonia, los soldados del Papa irrumpen en la casa de la familia Mortara. 135 min.

El reino del... 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.

Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El viatge d'Ernest i Célestine APTA

VARIOS. 2022. DIR.: J. CHHENG.

Animación: Ernest y Célestine vuelven al país de Ernest para arreglar su precioso violín. Allí descubren que la música ha sido prohibida en todo el país. 79 min.

En tierra de santos y pecadores 16 A

IRLANDA. 2023. DIR.: R. LORENZ. INT.: L. NEESON.

Acción: Irlanda, años 70. Deseoso de dejar su oscuro pasado atrás, Finbar Murphy lleva una vida tranquila en el pequeño pueblo costero de Glen Colm Cille. 106 min.

Ex Maridos 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: N. PRITZKER. INT.: G. DUNNE.

Comedia dramática: Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. 98 min.

F

Fly Me to the Moon 7 A

VARIOS. 2024. DIR.: G. BERLANTI. INT.: S. JOHANSSON.

Comedia romántica: Alunizaje del Apolo 11. Llamado para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando aparece Kelly Jones. 132 min.

Fuera de temporada 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: S. BRIZÉ. INT.: G. CANET.

Drama: Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste. Él es un actor maduro, ella una pianista algo más joven. 115 min.

Furiosa... 16 A

AUSTRALIA. 2024. DIR.: G. MILLER. INT.: A. TAYLOR-JOY.

Ciencia ficción: Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. 148 min.

G

Gru 4 APTA

EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD.

Animación: Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. 95 min.

H

Haikyu!!... APTA

JAPÓN. 2024. DIR.: S. MITSUNAKA.

Animación: Shoyo Hinata se une al club de vóley Karasuno High para ser como su ídolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. 85 min.

Horizon: An American Saga - Capítulo 1 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: K. COSTNER. INT.: K. COSTNER.

Western: Una crónica polifacética que abarca la expansión y colonización del Oeste americano durante la Guerra Civil, explorando el atractivo del Viejo Oeste. 181 min.

K

Kill Boy 18 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. MOHR. INT.: B. SKARSGÅRD.

Acción: Boy es un joven sordomudo que debe enfrentarse a la matriarca de la desquiciada familia Van del Koy que tiene a toda la población bajo su yugo. 111 min.

Kinds of Kindness 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.

Comedia negra: Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y, la de una mujer. 165 min.

L

La casa 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.

Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La sombra de Caravaggio 16 A

ITALIA. 2022. DIR.: M. PLACIDO. INT.: R. SCAMARCIO.

Drama histórico: Italia, año 1610. Caravaggio es uno de los mejores pintores vivos. Pero es considerado un rebelde por la Iglesia. 118 min.

La última sesión... 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. BROWN. INT.: A. HOPKINS.

Drama histórico: En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el padre del psicoanálisis Sigmund Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. 110 min.

M

Mala persona 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: F. GARCÍA-RUIZ. INT.: A. VALLS.

Comedia: Pepe es un hombre querido por todos sin excepción, es el ángel del barrio. Pero un día recibe la terrible noticia, esa que nadie quiere recibir. 99 min.

Mamífera 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.

Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

Memory 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. FRANCO. INT.: J. CHASTAIN.

Drama: Sylvia es trabajadora social y lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su empleo y sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. 103 min.

Menudas piezas 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.

Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

N

Nausicaä del Valle del Viento 7 A

JAPÓN. 1984. DIR.: H. MIYAZAKI.

Animación: La princesa Nausicaä vive en un mundo futuro donde la tierra ha sido cubierta por inmensos hongos venenosos. 106 min.

Nuestro día 12 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: H. SANG-SOO. INT.: G. JU-BONG.

Drama: Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mio. Allí se reencuentra con su prima Jisoo. 84 min.

O

Ooh la la! 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.

Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Paradise is Burning 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. GUSTAFSON. INT.: B. DELBRAVO.

Drama: Tres hermanas viven solas tras la desaparición de su madre. La hermana mayor, Laura, planea encontrar a alguien que sustituya a su madre. 108 min.

R

Rosalie 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. DI GIUSTO. INT.: N. TERESZKIEWICZ.

Drama: Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás: esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo. 115 min.

S

Sala de profesores 7 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. . BENESCH.

Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. 96 min.

Segundo premio 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.

Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.

Shayda 12 A

AUSTRALIA. 2023. DIR.: N. NIASARI. INT.: Z. AMIR-EBRAHIMI.

Drama: Shayda, una mujer iraní que vive en Australia con su hija, Mona, de 6 años, encuentra refugio en un centro de acogida para mujeres maltratadas. 117 min.

Siempre nos... 12 A

ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.

Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Solo 12 A

CANADÁ. 2023. DIR.: S. DUPUIS. INT.: T. PELLERIN.

Drama romántico: Simon, una joven estrella drag emergente de Montreal, siente amor a primera vista cuando conoce a Olivier, el nuevo integrante del espectáculo. 101 min.

Strangers: Capítulo 1 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: R. HARLIN. INT.: M. PETSCH.

Terror: Una pareja joven viaja por carretera, cuando su coche sufre una avería y deciden parar en una casa aislada de la civilización, en medio del bosque. 91 min.

T

Tarot 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.

Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot- 92 min.

Tatami 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: Z. AMIR-EBRAHIMI. INT.: A. MANDI.

Thriller: La judoka Leila y su entrenadora Maryam viajan al Campeonato Mundial de Judo con la intención de llevar a casa la primera medalla de oro para Irán. 103 min.

The Breaking Ice 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. CHEN. INT.: Z. DONGYU.

Drama romántico: En la fría y ventosa Yanji, una ciudad en el norte de China, un joven que viene de visita desde Shanghái, se siente perdido y a la deriva. 100 min.

U

Un lugar tranquilo: Día 1 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOSKI. INT.: D. O'HARE.

Terror: Una mujer llamada Samira transita por los aterradores primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos. 100 min.

V

Vidas perfectas 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: B. DELHOMME. INT.: A. HATHAWAY.

Drama: Alice y Celine disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son grandes amigas y buenas vecinas. 94 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Amigos imaginarios	12.15 16.00
Bad Boys: Ride or Die	18.00 20.20
Bikeriders...	12.15 15.45 18.00 20.20 22.40
Blue Lock... ●	12.00 15.50
Casa en flames C	12.00 20.30 22.30
Del revés 2	12.00 16.00 16.30 17.00 17.30
Del revés 2	18.00 18.30 19.00 19.30 20.00
Del revés 2	20.30 21.00 22.00
Detectiu Conan... C	12.15
El reino del...	11.45
En tierra de...	12.15 22.30
Fly Me to the Moon	12.00 16.00 17.45 20.15 22.30
Garfield: La película	15.40
Gru 4	12.00 12.30 16.00 16.30 16.45
Gru 4	17.15 18.20 18.30 18.45 19.15
Gru 4	20.15 20.30 21.15 22.15 22.30
Horizon: An...	21.30
Kinds of Kindness	22.00
Strangers: Capítulo 1	12.15 16.30 18.20 20.10 22.30
Un lugar tranquilo...	18.30 20.45 22.40

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO BARICENTRO 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Bad Boys: Ride or Die	22.20
Casa en flames C	17.30 19.50
Del revés 2	16.05 18.15 19.20 20.25 21.30
Del revés 2	22.35
Del revés 2 ▲	17.10
Fly Me to the Moon	16.50 19.35 22.15
Gru 4 C	15.55
Gru 4	17.00 18.00 20.05 21.10 22.10
Gru 4 ▲	19.05
Strangers: Capítulo 1	16.30 18.35 20.40 22.45
Un lugar tranquilo...	15.45 17.50 20.10 22.25

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

El rapto ●	17.00
La sombra de... ●	19.15
Rosalie ●	15.00
Solo ●	21.15

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Casa en flames C	16.00 18.00 20.00
Del revés 2 C	16.00
El nostre dia ■	17.40
Fuera de temporada ●	18.00
Kinds of Kindness ●	19.15
Nuestro día ●	16.00 20.10

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Detectiu Conan... C	16.30
El nostre dia ■	21.00
Mamífera C	19.00
Sala de profesores ■	17.00
Siempre nos... ■	18.45 21.00

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Bad Boys: Ride or Die	22.25
Bikeriders...	12.30 16.00 19.20 22.05
Blue Lock...	12.10
Casa en flames	16.35
Del revés 2	11.55 12.15 16.00 17.00 18.30
Del revés 2	19.30 20.00 21.00 22.00
Fly Me to the Moon	12.25 16.45 18.45 19.45 21.45
Gru 4	12.05 12.20 15.45 16.25 16.45
Gru 4	17.35 18.10 19.10 20.35 21.35
Horizon: An...	21.05
Strangers: Capítulo 1	12.35 15.40 17.55 20.15 22.35
Un lugar tranquilo...	18.50 22.40

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Bad Boys: Ride or Die	21.25
Bikeriders...	12.25 16.20 19.05 21.50
Blue Lock...	15.40
Casa en flames	21.35
Del revés 2	12.10 12.20 16.00 17.45 18.30
Del revés 2	19.30 20.15 21.00 22.45
Fly Me to the Moon	12.05 15.50 18.45 19.45 21.45
Gru 4	12.00 12.30 15.45 16.30 17.00
Gru 4	17.15 17.35 18.15 19.15 20.00
Gru 4	20.45 22.30
Strangers: Capítulo 1	12.30 15.45 18.00 20.15 22.30
Un lugar tranquilo...	12.15 16.45 19.00 22.00 22.40

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42.

Bad Boys: Ride or Die	19.35 22.25
Bikeriders...	12.25 16.20 19.15 22.10
Casa en flames	12.25 20.10
Del revés 2	12.10 12.30 16.00 16.25 17.00
Del revés 2	17.45 18.30 21.00 22.00
El castillo ambulante	12.15 16.45
En tierra de...	22.20
Fly Me to the Moon	12.05 12.20 16.30 18.45 19.15
Fly Me to the Moon	21.45
Gru 4	12.00 12.30 15.45 16.15 16.45
Gru 4	18.10 19.10 20.35 21.15 21.35
Mala persona	22.45
Strangers: Capítulo 1	12.10 17.45 20.05 22.35
Un lugar tranquilo...	16.40 18.50 19.45 22.15

FILMOTECA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

De jueves a domingo ●	21.00
El espejo ●	20.00
El viatge d'Ernest i... C	17.30

MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA

Bad Boys: Ride or Die	21.25
Bikeriders...	16.00 18.40 21.25
Blue Lock... ●	16.00
Del revés 2	15.30 17.30 17.45 19.10 19.45
Del revés 2	19.55 21.25 21.50
Del revés 2 ●	18.40 22.00
Del revés 2 C	16.00
Detectiu Conan... C	17.30
En tierra de...	19.45
Fly Me to the Moon	16.00 18.40 21.25

CINES

- Gru 4 C 16.50
- Gru 4 15.30 17.30 17.45 19.45 21.50
- Gru 4 ● 15.40 19.55
- Haikyu!! La... ● 15.30
- Strangers: Capítulo 1 15.40 20.00
- Un lugar tranquilo... 18.00 21.50 22.00

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
- Casa en flames 18.00 20.00
- Del revés 2 15.55
- Del revés 2 ● 22.15
- Fly Me to the Moon 15.55
- Fly Me to the Moon ● 18.35 21.35
- Gru 4 16.00 18.00
- Gru 4 ● 20.15
- Horizon: An... 16.00
- Kinds of Kindness ● 21.15
- Un lugar tranquilo... ● 19.30 22.15

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5
- Del revés 2 17.50
- Del revés 2 ● 20.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
- Bad Boys: Ride or... ● 21.55
- Bikeriders... ● 16.10 18.40 22.00
- Casa en flames 16.30 18.50 21.10
- Del revés 2 ● 15.50 16.50 18.00 19.00 20.10
- Del revés 2 ● 21.10 22.20
- El reino del... ● 16.10
- En tierra de... ● 16.30 19.05
- Fly Me to the Moon ● 16.00 18.45 21.30
- Fuera de temporada ● 19.10 21.35
- Furiosa: De la saga... ● 21.20
- Gru 4 ● 15.50 17.55 20.00 22.05
- Horizon: An... ● 16.15
- Kinds of Kindness ● 16.00 18.45 21.10
- Nuestro día ● 20.00
- Strangers: Capítulo 1 ● 16.00 18.00 22.00
- Tres colores: Blanco ● 20.00
- Un lugar tranquilo... ● 15.50 18.00 20.10 22.20

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
- Bikeriders... 16.05 18.40 21.15
- Casa en flames 16.05 17.50 20.05 22.15
- Del revés 2 15.45 16.40 17.55 18.50 20.05
- Del revés 2 21.00 22.15
- Del revés 2 ● 15.55 18.05 20.15 22.20
- El bus de la vida 15.45
- Fly Me to the Moon 16.00 18.45 21.30
- Gru 4 15.50 17.55 20.00 22.05
- Kinds of Kindness ● 20.25
- Un lugar tranquilo... 16.00 18.05 20.10 22.15
- Vidas perfectas 18.20

MOOBY GLÒRIES 902424243. AV. DIAGONAL 208
- Bad Boys: Ride or Die 21.50
- Del revés 2 15.45 16.35 17.50 18.45 19.55
- Del revés 2 20.55 22.00
- Del revés 2 ● 15.45 17.50 19.55 22.00
- Gru 4 15.45 16.15 16.45 17.50 18.15
- Gru 4 18.55 19.55 21.05 22.00
- Gru 4 ● 15.50 17.50
- Kinds of Kindness ● 20.20
- Strangers: Capítulo 1 15.50 19.50 22.00
- Un lugar tranquilo... 17.50
- Un lugar tranquilo... ● 19.55

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE 38-44
- Casa en flames 16.10 18.30 21.00 22.00
- Del revés 2 16.00 18.00
- Del revés 2 ● 20.00 22.00
- El bus de la vida 21.30
- Fly Me to the Moon 16.00 18.45
- Fly Me to the Moon ● 21.30
- Fuera de temporada 16.00 18.30
- Fuera de temporada ● 21.00
- Gru 4 16.00 18.00
- Gru 4 ● 20.00
- Horizon: An... 18.00
- La última sesión de... 16.00 18.30
- La última sesión... ● 21.00
- Ooh la la! 16.00 18.00
- Vidas perfectas 16.00
- Vidas perfectas ● 20.00 22.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
- Bikeriders... ● 16.00 18.15 20.30 22.45
- Casa en flames C 16.00 18.10 20.25 22.30
- Del revés 2 ● 16.05 18.25 20.25 22.45
- El bus de la vida 22.35
- El castillo ambulante ● 22.00
- Fly Me to the Moon ● 16.00 17.55 20.15 22.25
- Fuera de temporada ● 16.05 18.20 20.30
- Kinds of Kindness ● 16.00 19.00 22.00
- Tres colores: Azul ● 20.00
- Tres colores: Blanco ● 16.00 18.00

VERDI HD 932387990. VERDI 32
- Bikeriders... ● 18.00 20.15 22.30
- Del revés 2 ● 17.50 20.30 22.25
- Fly Me to the Moon ● 16.00 18.00 19.45 22.15
- Furiosa: De la saga... ● 21.50
- Gru 4 ● 20.25
- La casa 16.10
- Memory ● 16.00 19.50
- Un lugar tranquilo... ● 22.15

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
- Del revés 2 18.30
- Del revés 2 C 16.00
- Gru 4 C 18.00
- Gru 4 16.05

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
- Blondi 16.00
- Casa en flames C 16.00 18.05 20.10
- El bus de la vida 19.50
- Horizon: An... ● 21.45
- Kinds of Kindness ● 16.00 19.00 21.55
- La quimera ● 22.05
- La última sesión... ● 17.45
- Mala persona 16.00
- Nuestro día ● 20.15
- Perfect Days ● 22.15
- Siempre nos... ● 18.00

YELMO LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N
- Bad Boys: Ride or Die 22.25
- Bikeriders... 17.10 19.45 22.15
- Bikeriders... ● 14.00
- Blue Lock... 12.10 16.00
- Del revés 2 13.00 15.30 16.45 18.00 19.00
- Del revés 2 20.10 20.30 21.15 22.30
- Del revés 2 ▲ 19.30 21.45
- Del revés 2 ● 12.15
- Fly Me to the Moon 13.30 17.00 19.40 22.20
- Gru 4 12.00 12.30 12.45 13.15 14.35
- Gru 4 14.50 15.00 15.40 17.00 17.15
- Gru 4 17.30 17.45 19.10 20.00 21.30
- Gru 4 22.10
- Strangers: Capítulo 1 13.45 16.15 18.15 20.20 22.20
- Un lugar tranquilo... 18.00 20.10

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
- El cielo rojo ● 19.15
- Nausicaä del Valle... 16.45
- Nuestro día ● 21.30

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
- Amigos imaginarios 17.15
- Bad Boys: Ride or Die 11.30 17.00 19.40 22.10
- Bikeriders... 12.00 17.00 18.00 19.45 21.15
- Bikeriders... 22.30
- Blue Lock... 17.20
- Casa en flames C 17.30 20.00
- Del revés 2 11.00 11.20 11.40 12.00 12.10
- Del revés 2 12.15 12.45 13.30 16.00 16.30
- Del revés 2 17.00 17.10 17.30 18.30 19.00
- Del revés 2 19.20 19.30 20.00 21.00 21.30
- Del revés 2 21.45 22.00 22.30
- Detective Conan... ● 11.45 17.30
- El bus de la vida 19.40
- El castillo ambulante 11.45 17.30 19.30 20.15
- El horizonte 17.15 20.45
- El reino del... 16.00 19.10 22.15
- En tierra de... 19.40 22.15
- Fly Me to the Moon 11.15 16.10 18.15 19.15 21.25
- Fly Me to the Moon 22.20
- Furiosa: De la saga... 22.00
- Gru 4 11.00 11.15 11.30 11.45 12.00
- Gru 4 13.15 15.45 16.30 16.50 17.00
- Gru 4 17.10 18.15 18.45 19.00 19.10
- Gru 4 19.30 20.40 21.30 22.15
- Kill Boy 21.15 22.15
- Kinds of Kindness 17.15 21.00
- Los tonos mayores 19.15
- Los vigilantes 22.00
- Mala persona 19.15 22.10
- Strangers: Capítulo 1 18.00 20.15 22.30
- Tarot 22.30
- Un lugar tranquilo... 11.30 15.45 18.00 20.15 22.30
- Vidas perfectas 15.45

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
- Del revés 2 12.10 12.25 16.00 16.25 17.00
- Del revés 2 18.30 19.30 21.00 22.45
- Fly Me to the Moon 12.00 12.30 16.40 18.45 21.45
- Gru 4 12.00 12.30 15.45 16.45 18.10
- Gru 4 19.10 20.30 21.30
- Strangers: Capítulo 1 12.10 15.55 18.05 20.20 22.35
- Un lugar tranquilo... 19.45 22.15

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
- Casa en flames C 18.30 20.45
- Fuera de temporada ● 16.15

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
- Bad Boys: Ride or Die 22.20
- Bikeriders... 18.00 20.15 21.00 22.30
- Blue Lock... ● 18.30
- Casa en flames C 16.00 18.10 20.20 22.30
- Del revés 2 16.20 17.15 18.20 19.15 20.20
- Del revés 2 21.15 22.20
- Del revés 2 C 16.00 18.00
- Detectiu Conan... C 20.00
- En tierra de... 19.45
- Fly Me to the Moon 16.00 17.30 20.00 22.30
- Gru 4 C 16.15 18.15
- Gru 4 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
- Gru 4 22.00
- Kinds of Kindness 22.00
- Strangers: Capítulo 1 16.15 18.00 20.15 22.00
- Un lugar tranquilo... 20.30 22.30

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
- Blondi 17.00
- Paradise is Burning ● 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
- Bad Boys: Ride or Die 20.20 22.40
- Bikeriders... 16.00 17.45 20.10 22.30
- Blue Lock... 16.00
- Casa en flames C 18.15 22.10
- Del revés 2 16.20 16.45 17.15 18.00 18.20
- Del revés 2 18.45 19.15 19.45 20.20 21.15
- Del revés 2 22.00
- Del revés 2 C 20.00
- Detectiu Conan... C 15.50
- En tierra de... 16.00 21.45
- Fly Me to the Moon 16.00 18.40 21.00
- Gru 4 15.50 16.00 16.30 17.00 17.50
- Gru 4 18.00 18.30 19.00 19.50 20.00
- Gru 4 20.30 21.20 22.20 22.30
- Horizon: An... 21.40
- Strangers: Capítulo 1 15.45 17.45 20.45 22.45
- Un lugar tranquilo... 18.10 20.10 22.00

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
- Bad Boys: Ride or Die 22.15
- Del revés 2 16.00 17.00 18.40 19.30 21.15
- Del revés 2 22.00
- Fly Me to the Moon 16.40 18.45 21.45
- Gru 4 15.45 16.45 18.10 19.10 20.35
- Gru 4 21.35
- Strangers: Capítulo 1 15.55 18.05 20.20 22.35
- Un lugar tranquilo... 16.20 19.45

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA 75
- Bad Boys: Ride or Die 17.15
- Bikeriders... 12.30 16.30 19.30 22.00
- Casa en flames C 12.30 17.00 21.00
- Del revés 2 12.30 16.00 17.45 18.45 19.45
- Del revés 2 21.45
- Del revés 2 ▲ 16.45 19.00
- El castillo ambulante 12.30 16.15
- El reino del... 20.00
- En tierra de... 22.30
- Fly Me to the Moon 12.30 16.00 18.00 19.30 21.45
- Gru 4 12.30 16.00 17.15 18.15 19.15
- Gru 4 20.30 21.30
- Gru 4 ▲ 16.15 18.30 21.00
- Harry Potter y el Cáliz... 12.00
- Strangers: Capítulo 1 12.30 16.15 18.15 20.15 22.15
- Un lugar tranquilo... 19.30 21.30 22.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
- Blondi 17.45
- Casa en flames C 15.20 17.45 20.30 22.30
- Del revés 2 17.10 18.50
- Del revés 2 ● 20.30
- Del revés 2 C 15.30
- El bus de la vida 18.45 22.30
- El castillo ambulante 15.45
- El castillo ambulante ● 19.45
- El nostre dia ■ 16.50
- En tierra de... 22.15
- Fuera de temporada 18.15
- Fuera de temporada ● 22.15
- Kinds of Kindness ● 21.45
- La casa 15.20
- Los indeseables 20.30
- Mala persona 20.55
- Maria Montessori 19.15
- Memory 18.45
- Segundo premio 15.55
- Shayda 16.45
- Solo ● 20.15
- The Breaking Ice ● 22.00
- Tres colores: Blanco ● 17.10
- Vidas perfectas 15.15

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
- Bad Boys: Ride or Die 11.50 17.00 19.30 22.00
- Bikeriders... 18.00 20.15 22.30
- Casa en flames C 12.00 16.10 18.15 20.20 22.25
- Del revés 2 12.10 16.00 16.45 18.10 20.15
- Del revés 2 22.20
- Del revés 2 C 11.50 16.30 18.30 20.30
- Detectiu Conan... C 11.50 16.00
- El bus de la vida 22.30
- El castillo ambulante 11.50 16.45
- En tierra de... 12.00 20.00 22.20
- Fly Me to the Moon 11.50 17.00 19.30 22.00
- Fly Me to the Moon ● 21.00
- Gru 4 C 12.10 17.00 19.00
- Gru 4 12.00 16.00 16.30 18.00 18.25
- Gru 4 20.20 22.15
- Horizon: An... 21.00
- Strangers: Capítulo 1 12.10 16.15 18.15 20.15 22.15
- Un lugar tranquilo... 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI 2-4
- Bad Boys: Ride or Die 12.30 19.15
- Bikeriders... 12.30 17.00 19.15
- Casa en flames C 12.30 16.15
- Del revés 2 12.30 16.15 17.15 18.15 20.15
- Fly Me to the Moon 12.30 18.15
- Gru 4 12.40 16.30 17.30 18.30 20.30
- Un lugar tranquilo... 19.30

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
- Casa en flames C 20.45
- Gru 4 16.15 18.30

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
- Bad Boys: Ride or Die 22.00
- Bikeriders... 16.00 18.15 20.30 22.45
- Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
- Del revés 2 16.00 17.00 18.00 19.00 20.15
- Del revés 2 22.30
- El castillo ambulante ● 16.00 19.00 22.00
- Fly Me to the Moon 16.00 19.00 22.00
- Gru 4 16.00 17.00 18.15 19.00 20.30
- Gru 4 22.45
- Strangers: Capítulo 1 16.00 18.00 20.15 22.30
- Un lugar tranquilo... 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
- Bad Boys: Ride or Die 16.00
- Bikeriders... 16.15 19.15 20.00 22.15
- Casa en flames 16.00 18.15 20.30 22.45
- Del revés 2 16.00 18.10 20.20 22.30
- Del revés 2 C 17.00 19.15 22.00
- En tierra de... 16.00 18.15 20.30 22.45
- Fly Me to the Moon 16.00 17.00 18.15 20.45 22.30
- Fuera de temporada 19.00 22.00
- Gru 4 16.00 17.00 18.30 19.15 20.30
- Gru 4 22.00 22.30
- Un lugar tranquilo... 16.00 18.10 20.20 22.30

SALT

ODEÓN GIRONA 972439201. CAMÍ DELS CARLINS 10
- Bad Boys: Ride or Die 19.45 22.00
- Bikeriders... 17.00 19.30 22.00
- Del revés 2 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
- Del revés 2 21.00 22.00
- Del revés 2 C 16.15 18.15
- Fly Me to the Moon 16.00 17.00 18.30 19.30 21.00
- Fly Me to the Moon 22.00
- Gru 4 C 16.15 18.15
- Gru 4 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
- Gru 4 21.00 22.00
- Mala persona 15.45 17.45
- Strangers: Capítulo 1 20.15 22.00
- Un lugar tranquilo... 20.05 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
- Del revés 2 16.30 18.30 20.30 22.25
- Fly Me to the Moon 16.40 19.20
- Fly Me to the Moon ● 22.00
- Gru 4 C 16.00
- Gru 4 17.00 18.00 19.00 20.00 22.00
- Un lugar tranquilo... 16.05 20.45 22.30

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
- Casa en flames C 21.30
- Del revés 2 16.00 18.00 19.55
- Del revés 2 ● 18.30
- Fly Me to the Moon 18.30 20.30
- Fly Me to the Moon ● 16.00 21.00
- Gru 4 C 16.30
- Gru 4 16.00 17.55 19.45
- Gru 4 ● 21.45

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
- Blondi 21.15
- Casa en flames C 19.00 21.15
- Del revés 2 C 16.30 18.15 21.00
- El bus de la vida 16.15
- El castillo ambulante ● 18.15
- Fly Me to the Moon 16.30 18.30
- Fuera de temporada 19.00
- Gru 4 C 16.45 18.45 20.45
- Horizon: An... ● 20.15
- Kinds of Kindness ● 20.30
- Mala persona 16.15
- Solo 17.00

SITGES

PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. FRANCESC GUMÀ, 6-14
- Casa en flames C 20.30
- Del revés 2 18.15
- Del revés 2 C 16.00

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 902170831. AUTOVÍA TARRAGONA-REUS
- Amigos imaginarios 12.15
- Back to Black 22.45
- Bad Boys: Ride or Die 12.15 17.00 20.30 22.30
- Bikeriders... 12.15 16.00 18.15 20.30 22.45
- Blue Lock... ● 18.00
- Casa en flames C 12.15 16.00 18.15 20.30 22.40
- Del revés 2 12.15 16.00 17.00 17.30 18.00
- Del revés 2 19.00 19.30 20.00 21.00 22.00
- Del revés 2 ▲ 12.00 16.10 18.20 20.30
- Detectiu Conan... C 22.00
- El bus de la vida 16.00
- El reino del... 12.00 19.30
- En tierra de... 16.00 18.15 20.30
- Fly Me to the Moon 12.00 16.00 18.30 20.00 21.00
- Fly Me to the Moon 22.30
- Furiosa: De la saga... 12.00
- Garfield: La película 12.00
- Gru 4 C 12.00 17.45
- Gru 4 12.15 15.45 16.00 16.30 16.45
- Gru 4 17.10 18.10 18.30 18.45 19.20
- Gru 4 19.45 20.20 20.45 21.30 22.30
- Horizon: An... 21.30
- Kill Boy 22.40
- Kinds of Kindness 21.45
- Los vigilantes 22.45
- Strangers: Capítulo 1 16.30 18.30 20.30 22.30
- Un lugar tranquilo... 16.00 18.00 20.00 22.45

YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
- Bad Boys: Ride or Die 20.05
- Casa en flames C 16.00
- Del revés 2 15.45 17.15 17.50 19.20 19.55
- Del revés 2 21.25 22.00
- Fly Me to the Moon 17.00 19.40 22.20
- Gru 4 16.15 16.45 18.20 18.50 20.25
- Gru 4 21.00 22.45
- Un lugar tranquilo... 18.05 22.30

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
- Casa en flames C 19.20
- Fly Me to the Moon 16.30
- Fly Me to the Moon ● 19.10
- Gru 4 C 17.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
- Bad Boys: Ride or Die 12.00 16.35 19.50 21.25
- Bikeriders... 12.00 12.15 15.40 16.20 19.05
- Bikeriders... 21.50
- Blue Lock... 12.30 15.25 20.05
- Casa en flames 11.45 16.55 19.35 22.15
- Del revés 2 12.05 12.15 12.25 15.35 16.00
- Del revés 2 17.00 17.45 18.30 18.40 19.00
- Del revés 2 19.30 20.15 20.45 21.45 22.20
- Detective Conan... 16.10
- El bus de la vida 12.20 16.35
- El castillo ambulante 11.55 19.20
- El reino del... 12.05 21.10
- En tierra de... 20.00 22.30
- Fly Me to the Moon 12.10 12.25 15.50 18.25 18.45
- Fly Me to the Moon 21.40
- Fuera de temporada 21.05
- Gru 4 11.50 12.00 12.15 12.30 15.45
- Gru 4 16.15 16.45 17.15 17.40 18.00
- Gru 4 18.15 18.45 19.15 19.45 20.35
- Gru 4 21.00 22.05 22.15
- Kill Boy 22.30
- Mala persona 12.20 17.30 21.30
- Strangers: Capítulo 1 12.35 15.45 18.00 20.15 21.25
- Strangers: Capítulo 1 22.30
- Un lugar tranquilo... 12.05 16.30 17.25 18.55 22.00

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. LLOTJA 9
- Bad Boys: Ride or Die 21.45
- Bikeriders... 11.35 15.40 18.00 20.10 22.30
- Casa en flames C 18.20 20.25
- Del revés 2 11.40 12.00 15.45 17.45 19.45
- Del revés 2 22.30
- Del revés 2 C 11.30 13.45 16.15 16.35 20.05
- En tierra de... 15.45 20.15 22.00
- Fly Me to the Moon 17.30 20.00 22.00
- Gru 4 C 11.20 15.30 17.50
- Gru 4 11.30 11.50 16.10 18.10 20.40
- Gru 4 22.20
- Gru 4 ▲ 12.15 14.35 18.40
- Strangers: Capítulo 1 15.50 17.40 22.35
- Un lugar tranquilo... 19.30 22.35

Lotto 6/49

13 de julio
Combinación ganadora: **13-21-27-29-46-48**
Complemen: **9** Reint: **0**
Joker: **565251**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	12.604,07
5	1.720,46
4	106,50
3	9,44

El Gordo

7 de julio
Combinación ganadora: **13-14-19-20-37**
Número clave (reint): **0**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	–	–
4+1	12	14.187,73
4+0	220	138,90
3+1	753	46,38
3+0	10.626	10,68
2+1	11.598	7,53
2+0	158.526	3,00
0+1	195.050	1,50

Primitiva

13 de julio
Combinación ganadora: **5-6-7-13-23-48**
Complemen: **8** Reint: **0**
Joker: **1701447**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	1	1.169.939,15
5+C	9	21.079,98
5	302	1.151,72
4	16.588	30,50
3	283.561	8,00
R.	1.069.709	1,00

Bonoloto

13 de julio
Combinación ganadora: **4-33-35-39-43-48**
Complementario: **22**
Reintegro: **6**

ACERTANTES		EUROS
6	–	–
5+C	5	30.681,07
5	68	1.127,98
4	3.670	31,35
3	74.382	4,00
R.	469.970	0,50

Once

13 de julio
12772
Serie: **017**

Cuponazo

12 de julio
6.000.000 €
70030
Serie: **114**

Euro Dreams

11 de julio
Combinación ganadora: **5-19-20-24-28-30**
Sueño: **4**

ACERTANTES		EUROS
6+1	–	–
6	–	–
5	109	123,44
4	5.473	39,52
3	78.522	5,12
2	455.767	2,50

Eurojackpot

12 de julio
Combinación ganadora: **2-14-30-32-34**
Soles: **3-4**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	3	583.213,40
5	9	109.635,00
4+2	31	5.250,20
4+1	615	330,80
3+2	1.441	155,30
4	1.164	139,80
2+2	20.340	25,50
3+1	29.709	19,50
3	57.208	19,20
1+2	111.006	12,30
2+1	440.021	9,30

Euromillones

12 de julio
Combinación ganadora: **12-18-24-25-39**
Estrellas: **8-10**
Código 'El millón': **DXD64378**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	3	211.029,38
5+0	8	18.495,39
4+2	36	1.280,19
4+1	743	114,26
3+2	1.383	64,89
4+0	1.835	34,37
2+2	19.646	16,05
3+1	33.345	10,55
3+0	82.980	7,89
1+2	99.530	7,97
2+1	455.333	5,49
2+0	1.112.596	3,62

Trio

13 de julio
MEDIODÍA **812** NOCHE **217**

La Grossa

12 de julio
14382
Serie: 7

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 17.700.000 euros. **La Primitiva**, 63.500.000 euros. **Bonoloto**, 1.400.000 euros. **6/49**, 1.000.000 euros. **Eurojackpot**, 16.000.000 euros. **Euromillones**, 38.000.000 euros.

Deportes

Eurocopa 2024

Ser los mejores

España aspira ante Inglaterra a sumar su cuarto entorchado continental

ROBIN RUDEL / REUTERS

Lamine Yamal se ríe mientras Mikel Merino, Remiro (de espaldas), Vivian, Baena, Ferran Torres y Le Normand intentan gastarle una broma en el entrenamiento

LUIS BUXERES
Berlín
Enviado especial

Ser los mejores. Así de fácil. Así de difícil. Lo que hace no más de un par de décadas hubiera parecido una fantasía, un simple sueño de verano, puede convertirse en realidad esta noche en el césped del imponente estadio Olímpico de Berlín. España, ya sin fantasmas, sin cargas psicológicas, se ha ganado la opción de luchar por su cuarta estrella, su cuarto título continental. Si los chicos de De la Fuente son capaces de descifrar a Inglaterra y tumbarla en la lona, convertirán a *la roja* en la selección con más Eurocopas de la historia, adelantando a Alemania. Quién lo iba a decir.

Aunque en las filas españolas se sigue viviendo con normalidad todo lo que está pasando –ahí radica la clave de su éxito–, el reto es monumental. Después de ganar los seis partidos, algo inédito en la competición, convertirse en la mejor selección de Europa sería un logro que durante generaciones pareció una quimera y que ahora está en las botas de adolescentes como Lamine Yamal, convertido en el sol del fútbol tras batir a Francia con un gol para la leyenda, girados definitivamente todos los focos como girasoles hacia él.

Por el brillante camino que ha recorrido España en el torneo han ido cayendo escudos con estrellas, desde Italia en la primera fase, pasando por Alemania en cuartos y Francia en semifinales. Todas ellas campeonas del mundo. También lo es Inglaterra, el último bastión que le falta conquistar a *la roja* para saborear de nuevo la gloria europea, doce años después de aquella imborrable exhibición en Kyiv. Pase lo que pase, De la Fuente quiso ayer poner en valor lo conseguido: “La memoria es bastante frágil e injusta con los que no ganan, pe-

> **Una final es distinta, pero soy un gladiador y sé pelear, vengo de la arena del circo”**
>
> **Luis de la Fuente**
> Seleccionador español

> **Cuando uno tiene un sueño primero ha de vislumbrar el final, y el nuestro es el título”**
>
> **Gareth Southgate**
> Seleccionador inglés

Inglaterra Holland, ayudante de Southgate, es el arma secreta

Poli bueno, poli malo

LUIS BUXERES
Berlín. Enviado especial

El miércoles, cuando el reloj enfilaba las once de la noche, todo ciudadano inglés entró en trance. Una maniobra de Watkins en el último minuto dejaba la puerta de la final abierta para los *pross*. En plena locura por el gol, cuando la adrenalina seguía en ebullición para todos, hubo una persona que supo encontrar la calma necesaria para ver las cosas con claridad. Fue Steve Holland (Stockport, 1970), que agarró a su jefe por el brazo y le recordó, casi ordenó, que preparara cambios para acabar de consumir el cronómetro y frenar cualquier reacción de los neerlandeses. Southgate no lo dudó y, como siempre, tuvo confianza ciega en su ayudante. Inglaterra no sufrió y se metió en la final.

Holland es el arma secreta de Southgate, una persona que permanece en la sombra pero que se ha convertido en una de las principales claves del éxito de la selección inglesa en los últimos años. Ambos forman pareja desde hace una década, cuando el actual seleccionador absoluto lo reclutó como ayudante para la sub-21. Holland continuó trabajando unos años como ayudante en el Chelsea, compaginando ambas tareas hasta que dieron el salto definitivo a la absoluta. En Stamford Bridge convivió con varios entrenadores aunque fue Villas-Boas el que más le marcó y, precisamente, para el que trabajaba cuando Southgate descubrió sus virtudes en una visita de cortesía a Cobham, la ciudad deportiva de los *blues*. “No podría haberlo hecho

RICHARD PELHAM / GETTY

Southgate y Holland

En el palco
El Rey
Felipe VI estará presente hoy en el estadio Olímpico de Berlín para ver la final en compañía de su hija la infanta Sofía.

En la final de Berlín
Gavi
El jugador del Barcelona viajará hoy a la capital alemana en un vuelo chárter para asistir a la final de la Eurocopa y apoyar a sus compañeros.

ro alcanzar una final es un orgullo y es algo que cualquier deportista recuerda", refrendaba.

Más allá de la tensión de una final, el duelo se presenta apasionante ante la evidente mejoría mostrada por los ingleses en la semifinal frente a los Países Bajos. Siempre en el disparadero por ser incapaz de extraer todo el potencial de sus futbolistas, el combinado de Southgate dio un paso adelante en el penúltimo escalón después de un torneo de lo más gris. Jamás una selección con la historia de la que presume Inglaterra, inventores de este maravilloso deporte del balón sin ir más lejos, había alcanzado una final de una Eurocopa. A los mandos del polémico y discutido técnico, ya ha encadenado dos presencias seguidas. Perdida la primera hace tres años en los penaltis ante Italia, los tres leones quieren rugir en Berlín y amenazan a España. Eso sí, toparán con una oposición digna de Hollywood. "Soy un gladiador y sé pelear, vengo de la arena del circo", les alertaba De la Fuente.

Si algo no ha cambiado en el mundo del fútbol son las supersticiones de los profesionales. Y nadie como el seleccionador español, amante de no cambiar lo que funciona. Así las cosas, De la Fuente no ha alterado sus rutinas ni siquiera en víspera de un partido tan decisivo. Los futbolistas realizaron su último entrenamiento ayer en las mismas instalaciones en las que llevan ejercitándose desde que aterrizaron en Alemania, las del SV Aasen en Donaueschingen. Comieron en su hotel y, tras despedirse del personal, volaron rumbo a la capital alemana ya con las maletas hechas. No habrá reconocimiento del tapete del encuentro hasta hoy, cuando lleguen al estadio unas dos horas antes. Claro que el Olímpico no les es ajeno, ya que en *casa* de Jesse Owens firmaron su brillante debut en el torneo ante Croacia.

De cara a la gran final contra Inglaterra, a de De la Fuente se le plantean algunas incógnitas. De su once de confianza, solo Pedri no podrá ser de la partida. El canario, lesionado ante Alemania, quedó descartado para todo el torneo por su problema de rodilla, pero decidió quedarse en Alemania y hacer piña con el resto de sus compañeros. Y lo está disfrutando como el que más, como deslizan desde el vestuario. Pero tanto Carvajal como Le Normand, ausentes en la semifinal ante Francia por sanción, vuelven a estar disponibles. El lateral del Real Madrid, que regresará al once titular, ha completado hasta ahora un campeonato absolutamente magnífico. Pero la presencia en la alineación del central de la Real, cuya pareja con Laporte parecía irrompible, tendrá que esperar confirmación dado el buen rendimiento de Nacho en su ausencia.●

FINAL

ESPAÑA - INGLATERRA

21 horas La 1

ALINEACIONES PROBABLES

España: Unai Simón; Carvajal, Le Normand o Nacho, Laporte, Cucurella; Rodri, Dani Olmo, Fabián; Lamine Yamal, Morata y Nico Williams.
Seleccionador: Luis de la Fuente.
Últimos partidos:
G G G G G

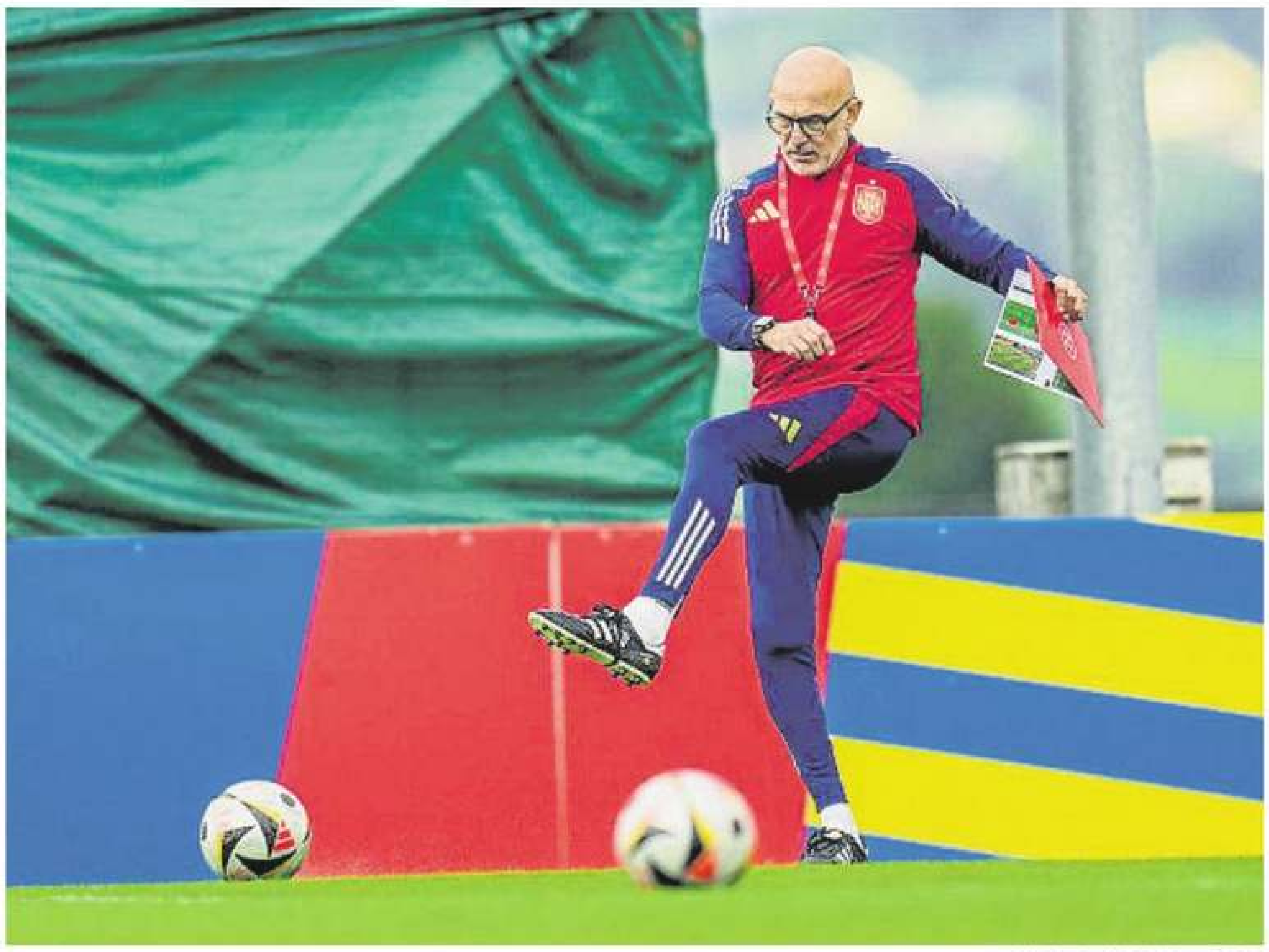
Inglaterra: Pickford; Walker, Stones, Guéhi, Trippier o Shaw; Rice, Mainoo; Saka, Bellingham, Foden; y Harry Kane. **Sel.:** Gareth Southgate.
Últimos partidos:
E E G E G

Árbitro: François Letexier (Francia).
Estadio: Olímpico de Berlín.

SE DESPIDE

Navas: "Cuando acabo los partidos me duele todo"

▪ Jesus Navas afronta a sus 38 años su último partido con España y lo hace lastrado por problemas. "Estoy así desde hace años, cuando acabo los partidos me duele todo, pero el fútbol lo es todo para mí. Me voy a vaciar hasta el último momento", decía ante la prensa, después de que el capitán Morata le cediera el honor en reconocimiento.



MANU FERNANDEZ / AP-LAPRESSE

El arquitecto. Luis de la Fuente (63), exfutbolista, lleva desde el 2013 trabajando en la Federación, primero en las categorías inferiores y ahora en la selección absoluta

El protagonista El técnico busca un triplete para la historia

El círculo perfecto de De la Fuente

L. BUXERES
Berlín. Enviado especial

Durante años se debatió sobre quién ejercía de líder en la selección española. Cuando la generación dorada cedió el testigo, el vestuario quedó huérfano de referentes. Desde el banquillo, Luis Enrique asumió los galones en pleno relevo generacional. Quería encabezar el cambio y, a su vez, descargar de presión a sus jugadores. Luis de la Fuente no lo dice tan abiertamente, su liderazgo es diametralmente opuesto al de su predecesor, pero ya no queda ninguna duda de que es la punta del iceberg del éxito de *la roja*.

La empatía que ha demostrado el riojano hacia sus jugadores, junto con los éxitos que sigue cosechando, le ha hecho ganarse su respeto. Muchos ya lo conocían de sus muchos años en categorías inferiores, pero otros le han ido descubriendo en sus últimos meses. Su charla motivadora sobre el verde del MHP Arena de Stuttgart antes de la prórroga en los cuartos de final, con el gigante alemán enfrente, le acabó de coronar como primer espada en el vestuario. Supo escoger las palabras adecuadas para cambiar las caras de sus futbolistas, que eran de total abatimiento tras el agónico gol de Wirtz, y convencer a todos de que volviendo a ser reconocibles las oportunidades para ganar aparecerían. Y aparecieron.

Aquel discurso ha dejado mucha huella en el vestuario y ha provocado que algún futbolista mire de manera diferente al seleccionador, ahora incluso con más respeto e incluso admiración de la que le profesaba hasta ahora.

Tras ganar el Europeo sub-19 y sub-21, el seleccionador aspira a rubricar un triplete con el título absoluto

Mikel Merino, decisivo ante Alemania, y Unai Simón han estado a su lado desde el inicio

A De la Fuente lo han avalado sus éxitos en categorías inferiores para llegar al banquillo de la absoluta. Una carrera, la suya en la Federación, de las que dejan huella y que ahora, en Alemania, le deja en disposición de cerrar un círculo envidiable.

El actual seleccionador absoluto aterrizaba allá por 2013 en las categorías inferiores de la Federación y, dos años más tarde, ya conseguía su primer gran éxito al proclamarse campeón del Europeo sub-19. Su primer cetro continental. Unos años más tarde, tras colgarse un oro en los Juegos Mediterráneos del 2018, conducía desde el banquillo a la sub-21 a lograr el quinto título europeo español de la categoría. Su segundo cetro continental. Ahora, ya como máximo responsable del equipo nacional, y con la plata olímpica de Tokio colgada al cuello, está a un paso de lograr el tercero, el más preciado, si es capaz de encontrar la fórmula para derrotar a Inglaterra. Por supuesto, en estos tres éxitos –dos y medio, de momento– existe un hilo conductor.

Quizás fue el destino, quizás la suerte o quizás su sexto sentido para leer los partidos, pero que fuera Mikel Merino el que firmara el gol que puso fin a la maldición del anfitrión y sellara la clasificación para semifinales tuvo todo el sentido del mundo. El navarro y Unai Simón son los únicos que lo han acompañado en todos estos triunfos, desde el europeo sub-19 hasta el Olímpico de Berlín. Rodri, Oyarzábal, Olmo y Fabián también estuvieron en uno u otro. Con ellos, De la Fuente quiere cerrar un círculo perfecto.●

sin él. Me da el equilibrio perfecto, sus cualidades cubren mis debilidades. Es muy meticuloso preparando los partidos y hemos desarrollado una confianza inmensa, no se me ocurre a nadie mejor al que tener a mi lado". Así ensalzaba Southgate la labor de su ayudante en Dortmund, justo después de tumbar a Países Bajos en la semifinal, cuando todo el mundo escuchaba. Era el mejor momento para ponerle en valor.

Southgate y Holland comparten la visión del juego pero tienen personalidades bien opuestas. Ante los futbolistas, el seleccionador es una persona más tranquila, más erudita incluso. Su ayudante, en cambio, vendría a ser un a especie de ogro. Es el que se encarga de echar las broncas. En el Mundial de Qatar, justo antes de los octavos de final, explotó la noticia de que Ben White abandonaba la concentración inglesa por "motivos personales". Luego trascendió que, al margen de sus problemas de adaptación, también había discutido con Holland. Por si alguien lo dudaba, Southgate dejó clara su posición entonces, respaldando a su ayudante. Uno es el poli bueno y, el otro, el poli malo.●

Eurocopa 2024

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

Fútbol Fátima, abuela de Lamine Yamal, llegó a España sola en los años noventa y trabajó para traer año a año a sus cinco hijos

La abuela sacrificio

Eufóricos. Felices. La familia paterna de Lamine Yamal Nasraoui se encuentra estos días en Larache, ciudad portuaria del noroeste de Marruecos bañada por el Atlántico. Larache está a 86 km de Tánger, ciudad a la que viajarán hoy para tomar un avión hasta Alemania. Habrá 20 personas del entorno del futbolista en Berlín. Familiares y también amigos como por ejemplo Juan Carlos, el propietario del bar El Cordobés de Rocafonda. “Lo que está haciendo Lamine nos tiene impresionados. Es un ejemplo de integración y nos hace felices que en España estén tan contentos con él”, cuenta Abdul, el tío del futbolista que atiende a *La Vanguardia* mientras disfruta de las temperaturas cálidas de Larache. “También fui a Alemania para las semifinales. Allí hace más frío”, señala. Abdul es el mayor de cinco hermanos. Llegó a Barcelona con 20 años gracias al esfuerzo de Fátima, su madre y abuela de Lamine. “Llegó a España con 40 años. Vino sola. Trabajó mucho. Y, cuando pudo, fue trayendo año a año a cada uno de sus hijos. Yo fui el primero. Después fue Mounir, el padre de Lamine, que llegó con 9 años”, relata Abdul, orgulloso de su madre, el gran pilar de los orígenes familiares. Fátima, que tiene 73 años, ha visto partidos en el Estadi Olímpic de Montjuïc. También en el Camp Nou. Pero hoy se quedará en Marruecos viendo la final.

La relación abuela-nieto es muy importante. El futbolista vive en la Masia. Pero cada vez que tiene un día libre, regresa a sus orígenes para ver a su abuela. Le lleva su primo Moha, el hijo de Abdul, que también estará hoy en Berlín. Cuando Lamine va a Rocafonda, siempre le pide a su abuela pollo rebozado para comer. Y huevos revueltos para desayunar.

La historia de Fátima es también un relato de superación. Con 40 años, la matriarca de la familia tomó un ferry desde Tánger. Entró en España con pasaporte. Había ahorrado lo suficiente para pagarse también un autobús que la llevó hasta Catalunya. “Era el año 1990 y no se necesitaba ningún visado especial. Empezó trabajando en un camping de Llavaneres. Allí estuvo dos años. Después estuvo en una residencia de mayores de Vilassar de Mar. Y se estableció en Rocafonda”, dice Abdul.

La matriarca de los Nasraoui trabajó en un camping de Llavaneres y en una residencia de mayores

Cada año traía a un hijo; cuando Lamine Yamal va a verla siempre le pide que le cocine huevos revueltos

Recientemente Lamine Yamal le ha comprado una vivienda con patio. Sin salir de Rocafonda, porque la matriarca de los Nasraoui, abuela de 24 nietos, es feliz en el barrio en el que vive desde hace 30 años. ¿Y el abuelo?, “Nunca hablan de él”, dicen los vecinos.

En el primer piso familiar en el que creció Lamine, situado en la plaza Joan XXIII, llegaron a vivir diez personas. Lamine con sus padres, su abuela Fátima y su tío Abdul, que junto a su mujer ha sido padre de cuatro hijos. La vida de todos ha cambiado radicalmente desde que el extremo del Barcelona ha saltado al estrellato. Y Abdul, que abrió hace cinco años la panadería Arábica, traspasó el negocio hace tres meses. “Ahora lo lleva un chaval del barrio. Pero el mural sigue intacto”, subraya Abdul. Se refiere al dibujo que pintó en octubre el artista Antonio Moreno en el que aparece el extremo vestido con la camiseta del Barça. Debajo está la fecha de su debut: 29 abril 2024 y el minuto en el que salió: 83 con 48 segundos. Arriba hay tres banderas. La española, la marroquí por su padre y la de Guinea Ecuatorial, el país de su madre, Sheila Ebana. “Igual que Fátima, Sheila es muy discreta”, cuentan desde el entorno del jugador.

La madre de Lamine Yamal y Mounir se conocieron en Mataró. Tuvieron a Lamine con 21 años. Madre e hijo están muy unidos. Más allá de dedicarle los goles a Rocafonda dibujando con los dedos la cifra 304, los tres últimos dígitos del código postal, Lamine también se acuerda de ella, que cuando se divorció de Mounir pidió el traslado del McDonald’s de Mataró al de Granollers y apuntó a su hijo en el CF La Torreta. Hasta que llegó el Barça y se fue a la Masia. Sheila vive en el Maresme con su actual pareja. Son padres de Keyne, el hermano pequeño de Lamine. Sheila, a la que no le gustan las comparaciones que se hacen entre su hijo y Messi, también estará hoy en la final de Berlín. ●

Reportaje Hijos de familias de migrantes de África, ambos jugadores son un antídoto contra la xenofobia

Desierto, familia y esperanza

Madre e hijo Sheila Ebana con un recién nacido Lamine Yamal. Ambos tienen una relación muy especial y Lamine piensa siempre en ella cuando marca

ARCHIVO FAMILIA LAMINE YAMAL

La ascendencia paterna Fátima llegó a España con 40 años y siempre ha vivido en el barrio de Rocafonda, aunque visita Marruecos siempre que puede

Padre e hijo Mounir y Sheila tuvieron a Lamine Yamal con 21 años. Hoy ambos, que se divorciaron hace años, estarán en Alemania para vivir la final europea

ANDER GOYOAGA
Bilbao

Fútbol Los padres de Nico Williams y su hermano, Iñaki, recorrieron 5.000 kilómetros a pie por el desierto

El viaje de los Williams

La vida de Nico Williams y la de su hermano mayor, Iñaki, está atravesada por un viaje que sus padres emprendieron hace ahora 30 años. Una travesía desgarradora entre Ghana, en el golfo de Guinea, y Melilla, para aterrizar en Bilbao. Allí, primero en la capital vizcaína y después en Navarra, la solidaridad de un grupo de personas comprometidas les permitió iniciar una nueva vida, no sin extremas dificultades. Después, las cualidades de Iñaki para el fútbol, primero, y las del propio Nico, después, volvieron a cambiar su historia. Un viaje, algunos hombres y mujeres buenos y un don para el fútbol.

Iñaki Mardones, exreligioso y hoy laico vinculado a la Iglesia, es uno de esos hombres buenos clave en la historia de los Williams. Conoce bien el viaje que tuvieron que afrontar Félix Williams y María Arthuer, embarazada, antes de llegar a Bilbao, y fue una persona clave en su acogida. Los Williams estaban tan agradecidos que llamaron Iñaki a su primer hijo.

"Llegaron en la segunda quincena de abril de 1994 e Iñaki nació en junio. Habían conseguido recalar en Melilla después de cruzar el Sáhara. Allí, el Gobierno los repartía por diferentes puntos de la Península con la supervisión de alguna oenegé. A Bilbao llegaron con Cáritas y yo formaba parte del grupo que les atendía", explica.

Atrás habían dejado una dramática odisea en la que murieron algunos de sus acompañantes. Cerca de 5.000 kilómetros atravesando Ghana, Burkina Faso, Mali, Argelia y parte de Marruecos por el infernal desierto del Sáhara. "Mi padre iba descalzo y se le quemaron las plantas de los pies por la arena caliente. Tuvieron que enterrar a gente, dejarla atrás", recordaría Iñaki en una entrevista.

Pese a la felicidad que rodeó sus primeros meses en Bilbao, con el nacimiento de su primer hijo, los inicios de la familia Williams en la *tierra prometida* de Europa no fueron sencillos. "Tras un año en Bilbao, en la zona de San Francisco, Cáritas encontró un trabajo en la Ribera navarra para Félix, en una granja. Después se establecieron en Pamplona", señala Iñaki Mardones. En la capital navarra vivieron años duros. "Pusieron en marcha una tienda de comercio africano que no terminó de funcionar y, realmente, lo pasaron muy mal", explica. La familia sufría para llegar a fin de mes y recuerdan cortes de luz o agua por no poder abonar las facturas. En aquel contexto, el 12 de julio del 2002, nació Nico, 8 años menor que Iñaki. Sus padres se mataban a trabajar, e Iñaki tuvo que hacer de "hermano, padre y amigo", como ha reconocido el pequeño de los Williams.

Personas como Iñaki Mardones, la labor social de los clubs o su red de apoyo han sido claves para la familia

Nico ha mencionado que Iñaki, ocho años mayor, es "un hermano, un padre y un amigo" para él

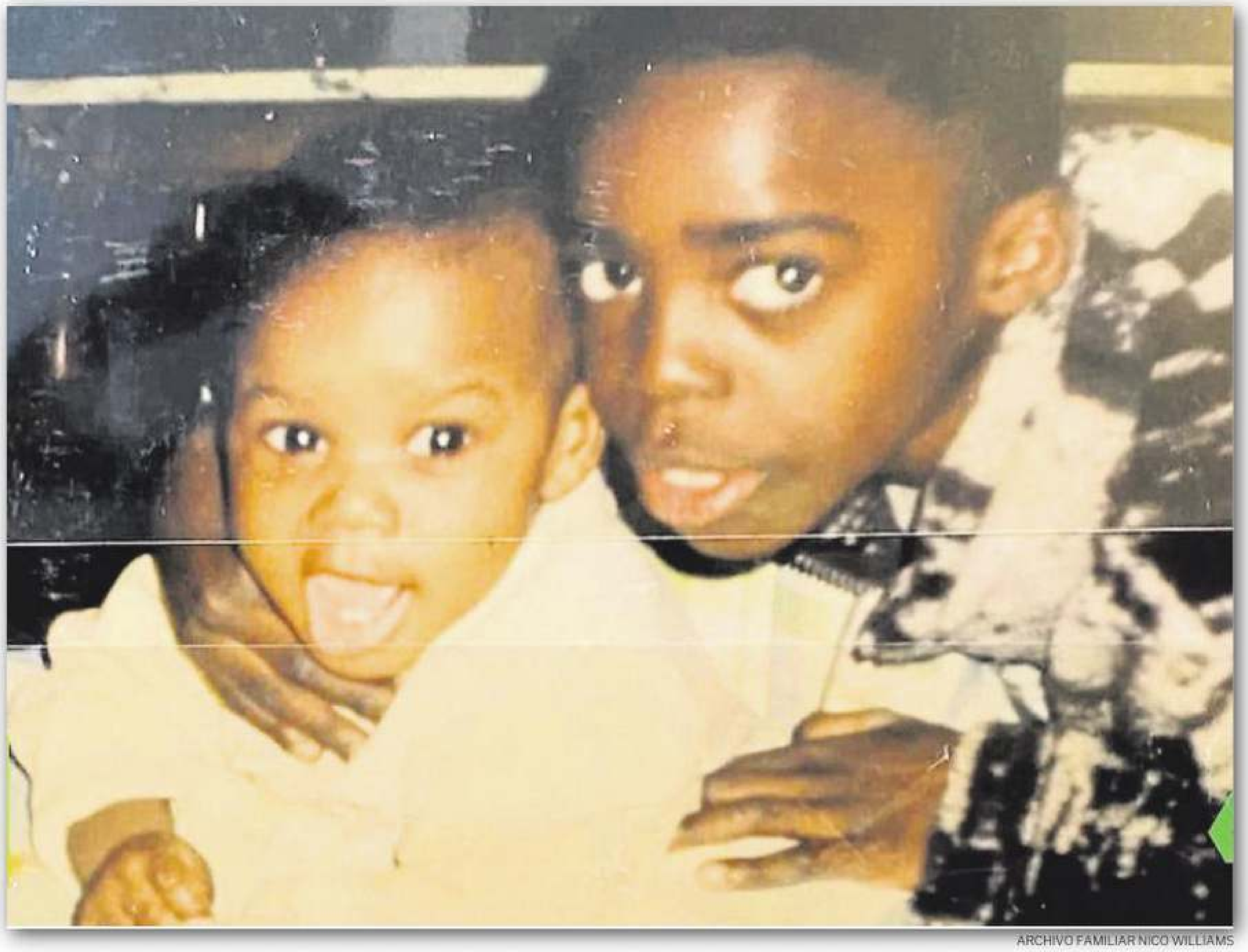
En unos años, sin embargo, la suerte les empezó a sonreír. Primero, porque tuvieron acceso a un piso protegido en el barrio pamplonés de Buztintxuri. Y, después, porque los Williams, primero Iñaki y después Nico, comenzaron a despuntar en el fútbol. Pablo Domingo entrenó al menor de los hermanos en su único año en el Osasuna. "Llegaba del Pamplona, convenido con el Athletic, como delantero, pero era tan rápido que se le quedaba el campo pequeño. En lo personal, era muy divertido, abierto, un poco tímido y muy despistado", explica. Este técnico de fútbol base también recuerda su situación personal: "Había que estar encima para traerlo o llevarlo porque Iñaki estaba ya en Bilbao, su padre trabajaba fuera y estaba solo con su madre, que trabajaba mucho". Mardones pone en valor la "labor social" de los clubs en los que han estado y la "red de apoyo" que ha ayudado a la familia Williams.

Tras un año separados de Iñaki, María y Nico se trasladaban a Bilbao. Los Williams volvían a empezar. Nico entró en Lezama y se matriculó en el colegio Scientia-San Pedro Apostol. Un año después, en diciembre del 2014, Iñaki debutó con el primer equipo. Nico lo hizo en abril del 2021. El pasado abril, 30 años después de la llegada de los Williams a Bilbao, Mardones, que les regaló sus primeras equipaciones, se frotaba los ojos al verles surcar la ría en gabarra. "Son grandes deportistas. Tienen los pies en el suelo y saben de dónde vienen", concluye orgulloso.●

Nico Williams y Lamine Yamal son como dos hermanos en la selección. El primero cumplió 22 años el pasado viernes. El segundo ha batido todos los récords de precocidad y sopló ayer las velas de los 17. Los dos comparten habitación, confidencias, espacio en el terreno de juego y también unos orígenes familiares basados en grandes historias de superación. Hijos de familias de migrantes de África, se han convertido sin buscarlo en símbolos también de un país transformado en la últimas décadas por la migración. Los padres de Nico hicieron la peligrosa travesía del Sáhara cuando ya esperaban al mayor de los Williams, Iñaki. Los de Lamine Yamal, ahora separados, crecieron en Catalunya gracias al esfuerzo de la abuela paterna del extremo del Barça. Su presencia en la selección ha puesto en marcha la maquinaria xenófoba. Pero su impacto también está contribuyendo a agrietar los discursos antiinmigración que consumen los más jóvenes en las redes sociales en un momento delicado para la política europea. Hoy los orígenes de estos dos héroes de la Eurocopa se han convertido en el mejor antídoto contra los discursos de odio. Mientras disfrutan del fútbol, también son esperanza para los más vulnerables. Les enseñan que todo es posible.

De camino Un pequeño Iñaki Williams, en la imagen junto a su madre, embarazada, pocos días antes del nacimiento de su hermano Nico

Los inicios Nico Williams, en sus inicios en el CD Pamplona, club convenido con el Athletic. De ahí pasó al Osasuna para regresar a la órbita del Athletic



ARCHIVO FAMILIAR NICO WILLIAMS

Inseparables Nico Williams con su hermano Iñaki. El mayor se ha hecho cargo del pequeño desde que eran niños y por circunstancias familiares tuvo que cuidarle

Eurocopa 2024

POR LA ESCUADRA

Santiago Segurola

Lamine Yamal cambia la realidad del Barça

Lamine Yamal cumplió ayer 17 años, edad de tránsito entre las deliciosas inconsciencias adolescentes y los primeros apuntes de los rigores adultos. La escena musical retrata muy bien esa esquina doblada. Abundan las canciones –*Sweet Little Sixteen*, de Chuck Berry, por citar una– que homenajean la efervescencia de los 16 años y no faltan éxitos inolvidables que refieren a los 17, pero en un tono menos festivo, o más pendiente de las inseguridades y reproches juveniles. *At Seventeen*, de Janis Ian, por ejemplo.

A Lamine Yamal le cambió la vida su fulgurante irrupción en el Barça, un caso extremo de éxito a una edad que vulnera los tiempos naturales del fútbol. El efecto de la Eurocopa en el joven delantero del Barça no será cambiante, ni tan siquiera transformador. Será sísmico. Y de grado máximo. No importa el resultado de la final que hoy disputarán Inglaterra y España, Lamine Yamal ha sido el jugador más celebrado de la Eurocopa, el de mayor impacto mediático y previsible ocupante de uno de los cinco primeros puestos en la próxima edición del Balón de Oro, sujeto a constantes comparaciones con los tres grandes prodigios de referencia: Pelé, Maradona y Messi.

El tiempo dirá si estas comparaciones se sostienen, pero no cabe duda de la brutal carga que ya pesa sobre Lamine. Ha saltado de los 16 a los 17 años, de Chuck Berry a Janis Ian, de la jubilosa adolescencia a las novedosas cuitas del mundo adulto, tan difíciles de negociar. A partir de ahora, es casi seguro que el destino de Lamine dependerá menos de su masivo talento como jugador que de su habilidad para navegar en el caníbal negocio del fútbol.

En cualquier caso, Lamine Yamal emerge de la Eurocopa como una estrella con mayúsculas, con un efecto radical en el Barça, viudo de Messi desde hace tres años, triturado por el despilfarro, acosado por las deudas y débil en el mercado. El Barça ya no contrata a las grandes figuras del fútbol, a los Mbappé, Håland y Bellingham de este mundo. Contrata pesos medios o prestigiosos futbolistas en el ocaso de sus carreras. Después de la aflicción que significó la marcha de Messi, fue razonable el fichaje de Lewandowski, a pesar de sus 33 años. Venía de marcar más de 30 goles en su última temporada con el Bayern y su nombre aún resonaba en el mundillo del fútbol, aunque la operación no engañaba a nadie. El Barça necesitaba un nombre con algo de tirón comercial, por leve que fuera, pero Lewandowski no cambiaba la impresión de un club sin recursos para combatir en el salvaje mercado actual. Historia, sí. Palmarés, también. Seguimiento, sin duda. ¿Confianza? No. ¿Garantías? Pocas. ¿Proyecto? Indefinible. El efecto Lamine cambia sustancialmente la posición del Barça, si los dirigentes toman las decisiones adecuadas y no estropean el fabuloso regalo que ha recibido el club. El Barça está en perfectas condiciones para abandonar el bucle melancólico que generó la salida de Messi y para atraer una potente atención comercial. Ya no estamos ante el Barça de Lewandowski y el escaso tirón que provoca a estas alturas de su carrera. No es creíble como mascarón de proa del equipo y del club. En todo caso, informa de la debilidad del Barça, de sus dificultades y penurias. Ya no funciona ni como parche. Hasta la Eurocopa, Lamine ha sido un embrión de figura. Han bastado las cuatro semanas de la Eurocopa para elevarlo a la categoría de estrella mundial. Se inaugura una nueva época: ha nacido el Barça de Lamine, tanto en el campo, como en el universo mercantil, donde las grandes estrellas funcionan como un gigantesco campo magnético que convoca a otras estrellas. Es la diferencia que existe entre el mustio Barça de Lewandowski y el radiante de Lamine. No aprovecharla sería un crimen.

RFEF

Lamine Yamal sopla las velas por su cumpleaños número 17

Pantallas gigantes por toda España para seguir la final

Miles de aficionados se echarán este domingo a la calle en toda España para seguir la final de la Eurocopa a través de las numerosas pantallas gigantes que se instalarán en muchas localidades del país. En Barcelona se podrá seguir la final en la plaza Catalunya, al igual que en otras localidades catalanas como Mataró, donde creció Lamine Yamal.

España, 540 millones menos de valor de mercado

La selección española se enfrenta hoy a Inglaterra y al valor de mercado de sus jugadores, 540 millones superior a los del combinado español. Según *Transfermarkt*, los jugadores del conjunto británico suman una tasación total de 1.515 millones de euros, mientras que los de De la Fuente alcanzan los 974,5. Bellingham (180) y Rodri (120), los más caros respectivamente.

Un diario escocés apoya a España frente a Inglaterra

“Cada verano llenan vuestras playas, se beben vuestra cervezas y se jubilan en vuestras ciudades”, por todas estas razones ‘The National’, uno de los principales diarios de Escocia, ha expresado de forma inequívoca su predilección porque España gane a Inglaterra. “Es hora de vengarse”, escribe el diario en grandes caracteres.

LOTERÍA NACIONAL

SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 13 DE JULIO DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 56/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0

Números	Euros/Billete
23460	75.000
25400	750
25410	750
25420	750
25430	750
25440	750
25450	1.050
25460	750
25470	750
25480	750
25490	750
56300	750
56310	750
56320	750
56330	750
56340	750
56350	1.050
56360	750
56370	750
56380	750
56390	750
69610	75.000
73870	75.000
86100	750
86110	750
86120	750
86130	750
86140	750
86150	1.050
86160	750
86170	21.750
86180	750
86190	750

Terminaciones

50	300

1

Números	Euros/Billete
25401	900
25411	900
25421	900
25431	900
25441	900
25451	900
25461	900
25471	1.200
25481	900
25491	12.900
56301	900
56311	900
56321	900
56331	900
56341	900
56351	900
56361	900
56371	1.200
56381	900
56391	900
86101	900
86111	900
86121	900
86131	900
86141	900
86151	900
86161	900
86171	1.500.000
86181	900
86191	900
92631	75.150

Terminaciones

171	1.200
71	450
1	150

2

Números	Euros/Billete
25402	900
25412	900
25422	900
25432	900
25442	900
25452	900
25462	900
25472	900
25482	900
25492	300.150
41012	75.150
56302	900
56312	900
56322	900
56332	900
56342	900
56352	900
56362	900
56372	900
56382	900
56392	900
86102	900
86112	900
86122	900
86132	900
86142	900
86152	900
86162	900
86172	21.900
86182	900
86192	900
86872	75.150
90012	75.150

Terminaciones

2202	3.900
642	900
2	150

3

Números	Euros/Billete
25403	750
25413	750
25423	750
25433	750
25443	750
25453	750
25463	1.050
25473	750
25483	750
25493	12.750
56303	750
56313	750
56323	750
56333	750
56343	750
56353	750
56363	1.050
56373	750
56383	750
56393	750
86103	750
86113	750
86123	750
86133	750
86143	750
86153	750
86163	1.050
86173	750
86183	750
86193	750
93863	75.300

Terminaciones

63	300

4

Números	Euros/Billete
25404	750
25414	750
25424	750
25434	750
25444	750
25454	750
25464	750
25474	750
25484	750
25494	750
56304	750
56314	750
56324	750
56334	750
56344	750
56354	750
56364	750
56374	750
56384	750
56394	750
86104	750
86114	750
86124	750
86134	750
86144	750
86154	750
86164	750
86174	750
86184	750
86194	750

Terminaciones

6264	3.750

5

Números	Euros/Billete
25405	750
25415	750
25425	750
25435	750
25445	750
25455	750
25465	750
25475	750
25485	1.500
25495	750
56305	750
56315	750
56325	750
56335	750
56345	750
56355	750
56365	750
56375	750
56385	750
56395	750
86105	750
86115	750
86125	750
86135	750
86145	750
86155	750
86165	750
86175	750
86185	750
86195	750

Terminaciones

485	750
755	750

6

Números	Euros/Billete
25406	750
25416	750
25426	750
25436	750
25446	750
25456	750
25466	750
25476	750
25486	750
25496	750
56306	750
56316	750
56326	750
56336	750
56346	750
56356	750
56366	750
56376	750
56386	750
56396	750
86106	750
86116	750
86126	750
86136	750
86146	750
86156	750
86166	750
86176	750
86186	750
86196	750

Terminaciones

9756	3.750
506	750

7

Números	Euros/Billete
25407	750
25417	750
25427	750
25437	750
25447	750
25457	750
25467	750
25477	750
25487	750
25497	750
39777	75.000
56307	750
56317	6.975
56327	750
56337	750
56347	750
56357	750
56367	750
56377	750
56387	750
56397	750
66607	75.000
86107	750
86117	750
86127	750
86137	750
86147	750
86157	750
86167	750
86177	750
86187	750
86197	750

Terminaciones

7247	3.750
067	750
877	750

8

Números	Euros/Billete
10978	75.450
25408	900
25418	900
25428	900
25438	900
25448	900
25458	900
25468	900
25478	1.200
25488	900
25498	1.200
56308	900
56318	150.150
56328	900
56338	900
56348	900
56358	1.650
56368	900
56378	1.200
56388	900
56398	1.200
86108	1.650
86118	900
86128	900
86138	900
86148	1.650
86158	900
86168	900
86178	1.200
86188	900
86198	1.200

Terminaciones

008	900
108	900
148	900
358	900
858	900
78	450
98	450
8	150

9

Números	Euros/Billete
17399	75.000
25409	750
25419	750
25429	750
25439	750
25449	750
25459	750
25469	750
25479	750
25489	1.050
25499	750
56309	750
56319	6.975
56329	750
56339	750
56349	750
56359	750
56369	750
56379	750
56389	1.050
56399	750
86109	750
86119	750
86129	750
86139	750
86149	750
86159	750
86169	750
86179	750
86189	1.050
86199	750

Terminaciones

69	300

Ofrecido por Port de Barcelona

Infraestructuras

¿Cómo será el Port de Barcelona en 2030?

PORT DE BARCELONA

El Port de Barcelona, donde se difuminan los límites entre la ciudad y el mundo portuario

El Port encara el futuro mejorando su integración en la ciudad; haciendo de la operativa portuaria una actividad sostenible ambientalmente y buscando convertir Barcelona en un 'hub' de economía azul

El Port de Barcelona vive una continua transformación. Los cambios que suceden en el mundo se han acelerado en los últimos años, y el Port no se conforma con adaptarse a ellos. Su deseo es adelantarse y liderarlos para atender las necesidades de las personas, generando bienestar y construyendo un futuro mejor.

Para ello, el Port de Barcelona actúa en tres ámbitos clave: mejorar su integración en la ciudad; hacer de la operativa portuaria una actividad sostenible ambientalmente, e impulsar una innovación que transforme la ciudad de Barcelona en el principal *hub* de economía azul del Mediterráneo.

El Port forma parte de la ciudad de Barcelona y resulta un espacio cada vez más accesible y atractivo para los ciudadanos, dando valor a su relación histórica con los barrios vecinos, impulsando su potencial para albergar actividades culturales, deportivas y gastronómicas, y facilitando el crecimiento del ecosistema digital y tecnológico de Barcelona, favoreciendo la instalación de emprendedores, *start-up*, inversores y corporaciones innovadores. El Port Vell es el espacio en el que se difuminan los límites entre la ciudad y el mundo portuario. Tras la gran apertura que vivió coincidiendo con los Juegos Olímpicos, ahora esta zona experimenta una nueva transformación con la rehabilitación de algunos de sus espacios emblemáticos y abriendo otros nuevos a la ciudadanía.

Los trabajos, que se han acelerado para estar listos para el inicio de las regatas de la Copa América, este verano, incluyen una veintena de actuaciones públicas y privadas. Entre otros, la urbanización total de los espacios de la Nova Bocana, la apertura del muelle de Pescadors a la ciudadanía y la rehabilitación de la sede histórica del Port de Barcelona, que acogerá un centro de divulgación de la historia y la actividad portuaria.

Un Port más sostenible

Avanzar en la sostenibilidad es uno de los objetivos estratégicos del Port de Barcelona, que se ha marcado como meta la reducción de las emisiones de CO_2 en un 50% antes de 2030 y ser un puerto neutro en emisiones en el año2050. La electrificación de los muelles es uno de sus proyectos clave y desde este verano es ya una realidad, con la entrada en funcionamiento del primer Onshore Power Supply (OPS) para barcos portacontenedores en un puerto del sur de Europa, ubicado en la terminal Hutchison Ports BEST. Este sistema suministra energía 100% renovable a los barcos cuando se encuentren atracados, permitiendo que paren sus motores y reduciendo así gran parte de las emisiones de la actividad portuaria.

El Blue Tech Port es el embrión del futuro espacio que el Port abrirá en el tinglado del muelle de Sant Bertran, y acoge proyectos dedicados a la economía azul

La electrificación de los principales muelles del Port de Barcelona seguirá con el primer OPS para ferrys en Grimaldi Terminal Barcelona y tendrá uno de sus puntos culminantes en 2026, cuando se electrifique la primera terminal de cruceros del muelle Adossat.

Al mismo tiempo, tanto el Port como las navieras apuestan por combustibles de transición, con el gas natural licuado (GNL) como su mejor ejemplo.

Sin embargo, el Port no aspira solamente a suministrar combustibles más limpios. También desea generar energía verde renovable. Con este objetivo, ha empezado a desplegar en las naves de la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) el que será el mayor parque fotovoltaico sobre cubierta de Europa, con una capacidad de producción de casi 10.000 MWh/año, el equivalente al consumo de 8.493 personas.

Un Port innovador

Para liderar la necesaria transformación es esencial innovar. Para ello, el Port de Barcelona ha creado dos herramientas que actuarán como catalizadores de la actividad innovadora que, desde hace años, desarrolla su comunidad portuaria: el BlueTechPort, un nuevo espacio de innovación para empresas centrado en la economía azul, y la Fundació BCN Port Innovation.

El BlueTechPort es el embrión del futuro espacio que el Port abrirá en los tinglados del muelle de Sant Bertran, y acoge a empresas y proyectos emprendedores vinculados a la economía azul, abrazando sectores como la robótica submarina, la inteligencia artificial aplicada al medio marino, la recuperación de la biodiversidad del mar y componentes farmacéuticos realizados a base de productos marinos, entre otros.

La Fundació BCN Port Innovation facilita la transformación del sector logístico portuario desarrollando soluciones tecnológicas que den una respuesta eficiente, fácilmente aplicable y escalable a los retos a los que se enfrentan hoy los puertos y transporte marítimo internacional. Esta fundación plantea un nuevo modelo de participación, colaborativa y abierta, para convertirse en punto de encuentro entre el sector portuario y el ecosistema innovador de Barcelona, diseñando, testando y poniendo en servicio soluciones reales y tangibles.

A través de estos tres grandes ejes, el Port de Barcelona quiere profundizar, en los próximos años, en su misión como infraestructura logística: generar prosperidad para la sociedad de forma eficiente y sostenible. Desde hoy y hasta 2030, el Port de Barcelona no solo reducirá las emisiones de su actividad portuaria, sino que se convertirá en un espacio abierto a la ciudadanía y catalizador de la innovación.

GOURMET LA VANGUARDIA

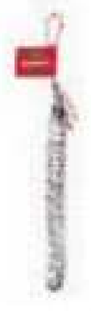
El lujo de la tradición

Selección de embutidos gourmet

SSS SUBIRATS EMBOTITS

ESTE PACK INCLUYE

SUBIRATS Longaniza Extra de Payés Entera 500g

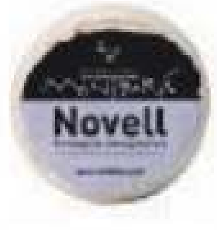

SUBIRATS Fuet Extra 180g

SUBIRATS Butifarra Blanca 245g

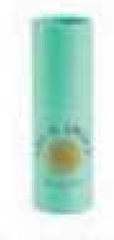
SUBIRATS Butifarra Negra 245g

BA-ROC 2021 Pla de Bages Tinto 75cl

ESPIGA BLANCA Mini Chapata 80g



MONTBRU Queso de Cabra Novell 250g


SAL DE IBIZA Granito Lipstick 30g

LLÀGRIMES DEL CANIGÓ Aceite de Oliva Virgen Extra LA MENUDA Argudell 250ml

gourmetlavanguardia.com

935 500 105

ACCEDE A LA OFERTA

CAVIAROLI · esenciaúnica COVAP · Xocolata Jolonch · Llàgrimes del Canigó · Anxoves L'Escala · Miró Vermouth · Cudié · Paño Naturæ · Caves Cavalle · Alemany 1879 · Vicens · La Chinata · Finca La Barca · Essse Caffè · blai

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

Fútbol La final de la Copa América enfrenta en Miami a una Argentina en pleno ciclo ganador contra una Colombia que acumula 28 partidos sin ser derrotada

Un baile más para Messi

CARLOS NOVO
Madrid

Argentina y Colombia juegan hoy (2 de la madrugada hora española) en el Hard Rock Stadium de Miami la final de la Copa América con la albiceleste como favorita para reeditar el título que ya ganó en Brasil en el 2021. Para Argentina sería su decimosexta Copa América (es el equipo que más veces ha ganado el torneo junto a las quince que tiene Uruguay), mientras que para los cafeteros sería la segunda tras la lograda en el 2001. Esta es la cuarta final que juega Argentina de las últimas cinco ediciones, una selección en pleno ciclo ganador tras llevarse el Mundial de Qatar de hace dos años.

Messi sigue siendo la figura de Argentina, y Colombia llega a la final tras su batalla ante Uruguay

Argentina sigue siendo un equipo muy competitivo, con el incombustible Leo Messi como figura. A sus 37 años, el ahora futbolista del Inter de Miami ha jugado todos los partidos excepto el último de la fase de grupos. En su semifinal, Argentina se impuso 2-0 a Canadá con goles de Julián Álvarez y del propio Messi.

Otra figura clave en el once de Scaloni ha sido el portero del Aston Villa, Emiliano *Dibu* Martínez, decisivo en los cuartos de final cuando Argentina obtuvo su pase ante Ecuador en la tanda de penaltis.

JUAN MABROMATA / AFP

Lionel Messi se muestra confiado en el triunfo de Argentina

Colombia no estaba en principio entre las grandes favoritas para llegar a la final (lo eran Brasil y Argentina, como siempre), pero el equipo de Néstor Lorenzo, un técnico argentino, ha rendido a buen nivel y se ha metido en la final tras batir en la semifinal a la Uruguay que dirige Marcelo Bielsa en un partido que acabó en escándalo mundial al saltar varios jugadores uruguayos a la grada para pegarse con aficionados colombianos. Uruguay ha justificado el hecho alegando que sus futbolistas fueron a defender a sus familiares.

El equipo cafetero logró ganar a los charrúas con un gol de Jefferson Lerma pese a jugar toda la segunda parte con uno menos por expulsión de Daniel Muñoz. Colombia tiene como figuras a un renacido James Rodríguez, quien a sus 33 años parecía hace tiempo acabado para el fútbol de élite tras un paso errático por muchos clubs, y al delantero del Liverpool Luis Díaz.

El equipo cafetero llega a la final en plena euforia. El presidente del país, Gustavo Petro, decretó el viernes que el lunes 15 sea festivo nacional para que todo el pueblo salga a festejar. Colombia lleva acumuladas 22 victorias y seis empates desde su última derrota, que fue precisamente ante Argentina en el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba en febrero del 2022 en partido valedero para la clasificación para el Mundial de Qatar. Los albicelestes se impusieron con un gol de Lautaro Martínez.

Con la final de Miami pone fin a su carrera en la albiceleste otro de los grandes del fútbol argentino, Ángel di María.●

La ministra de Deportes francesa se baña en el Sena

OLIMPISMO Amélie Oudéa-Castéra, ministra francesa de Deportes, se bañó ayer en el Sena en un gesto simbólico a 13 días para el inicio de los Juegos Olímpicos. La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, también ha prometido hacerlo para demostrar que el río de la capital francesa está lo suficientemente limpio para acoger las pruebas de natación. / Redacción

AP-LAPRESSE

Oudéa-Castéra, en el Sena

Nadal reaparecerá en Suecia ante el hijo de Borg

TENIS El tenista español Rafa Nadal reaparecerá en las pistas ante Leo Borg, hijo del mítico Björn Borg, en primera ronda del torneo sueco de Bastad. El balear está preparando su participación en los Juegos Olímpicos de París, donde formará pareja con Alcaraz en el torneo de dobles, que ha levantado expectativas entre los aficionados. / Redacción

Ciclismo El líder, que es el único que ataca, gana en los Pirineos y distancia más a un solitario Vingegaard

Pogacar saca músculo

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

GUILLAUME HORCAJUELO / EFE

Tadej Pogacar cruzó la meta crecido y enrabietado tras su ataque para ganar en el Pla d'Adet

Solo hay un ciclista que ataca en el Tour. Es el único que arriesga y se sale de la norma, de la monotonía, que no acepta el redil. Se llama Tadej Pogacar y no le importa ir vestido de amarillo. No le frenan ni las tácticas, ni los miedos ni las remontadas. Quiere ser campeón a su manera, al ataque, a lo grande. Como la estirpe de Merckx e Hinault. El espectáculo lo está poniendo él. Su ambición es desmedida, hasta el punto de que a veces parece que solo él quiere ganar la carrera. Y, como no podía ser de otra forma, deja su sello en el primer final en alto de la carrera, en la primera gran jornada pirenaica. Donde saca músculo al conseguir las diferencias más grandes hasta ahora. 39 segundos le mete a Vingegaard, que ya debe recuperar cerca de dos minutos.

Pero es que además al esloveno le hierve la sangre cuando ve el pasotismo en que se ha instalado su rival, víctima de una caída en abril y victimista desde Florencia. Se sulfura por dentro, se enerva de que nadie se mueva –Evenepoel tiene la excusa de que es su primer Tour–y hasta se salta los planes, sus propios planes. Porque él sí que ataca, lo necesite o no.

Lo hizo en San Luca, en el Galibier, en el *sterrato* y en el Macizo Central. Y lo repite en el Pla d'Adet, cuando ya cansado de quemar las naves de sus compañeros, manda por delante a Adam Yates para obligar a trabajar a Jorgenson y al Visma. Que se mojen otros, que den la cara. Porque mientras él nunca va de farol, otros juegan con cara de póquer.

Harto de la calculadora del danés, tira de instinto y demarra a 4,5 km de la meta. Arranca y se va, hace daño. Y esta vez no piensa dejarse atrapar como el miércoles. Cuando consolida el hueco, entonces el británico le hace de puente y le permite descansar para lanzarse a por más, a ampliar la ventaja, a aumentar el botín, a por un triunfo que solo los escapados y el mismísimo líder buscaron.

El esloveno se harta de la poca ambición de sus rivales, a los que descuelga y ya tiene a casi dos minutos

Su ataque desnuda a los favoritos, pone las cartas sobre la mesa. Y los primeros de la general ya no las pueden esconder, van cada uno con sus fuerzas, en solitario, sin ayudas. Pogacar. Vingegaard. Evenepoel. Carlos Rodríguez, que sin Roglic sube un peldaño. Así van en la general. Así entran en meta. Cada uno con lo que tiene. Cada uno en su sitio.

Llega Pogacar enrabietado por la actitud conservadora de otros en el pelotón, pero llega también crecido, sonriente, porque su renta es cada vez mayor. "El plan era jugárnosla al sprint y tomar algunos segundos", revela. Cruza Vingegaard segundo, al que no le está valiendo su plan de dejar los días pasar, perder batallas, confiando en poner patas arriba la clasificación en la tercera semana, en ganar la guerra, aunque le faltan soldados. "Me gustaría verte más", le confiesa Evenepoel, que pierde la segunda plaza. El belga ya está a más de dos minutos.

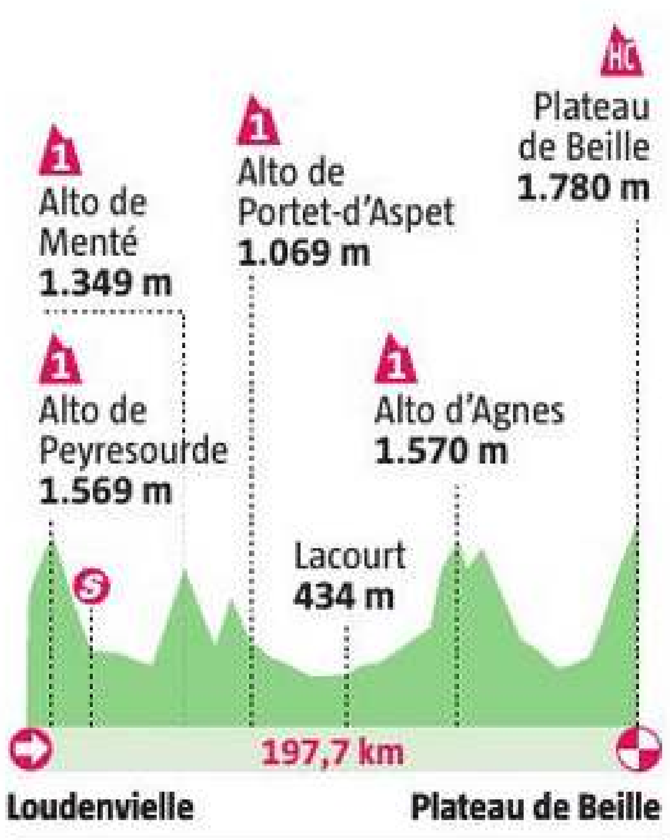
Y eso que en la salida, Pogacar se quitaba presión y decía que no les corresponde a ellos hacer la etapa dura, que el que va de amarillo es él, y que aunque lo que le guste a él es atacar, hay que ser quirúrgico. Y Politt, que sabe esa lucha interior que lleva dentro, le pincha de buena mañana. De broma, le recuerda el premio económico de la cima del Tourmalet.

–No me des ideas estúpidas–dice el jefe al gregario.

El Emirates quiere traspasar la responsabilidad pero no lo consigue porque tanto el Visma como el Soudal se lavan las manos. No aceptan la patata caliente. Con ese panorama, al UAE no le caen los anillos para poner a su gigantón alemán, Politt, guardaespaldas en el llano, rodador excelso, a tirar del pelotón en el Tourmalet. Se hace toda la ascensión, de pe a pa, desde abajo a la cima, los 20 kilómetros de subida. Y detrás de él todos a rueda, al trantrán. Más de cincuenta minutos de procesión silenciosa. Nadie se mueve en el gigante de los Pirineos.

Es a falta de 40 kilómetros cuando llega la orden de acelerar. El UAE se cambia de careta. Pasa al ataque. Politt, obediente, sube un punto. Y cerca del final del Hourquette d'Ancizan, Marc Soler le da una palmada en la espalda en señal de agradecimiento. El catalán da más gas y acerca a los escapados. Sivakov le sustituye. Y Almeida. Entonces Pogacar se cansa. Ya vale de tanto monólogo. Si los demás no quieren, él sí.

15.ª LA ETAPA DE HOY



LA VANGUARDIA

CLASIFICACIÓN

14.ª ETAPA	
Pau - St. Lary-Soulan (Pla d'Adet), 151,9 km	
1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	**4h01m51s**
2 J. Vingegaard (DIN/Visma)	**a 39s**
3 Evenepoel (BEL/Soudal)	**a 1m10s**
4 C. Rodríguez (ESP/Ineos)	**a 1m19s**
5 Giulio Ciccone (ITA/Lidl)	**a 1m23s**
6 S. Buitrago (COL/Bahréin)	**m.t.**
7 Adam Yates (GBR/UAE)	**m.t.**
11 Mikel Landa (ESP/Soudal)	**a 1m29s**
GENERAL	
1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	**56h42m39s**
2 J. Vingegaard (DIN/Visma)	**a 1m57s**
3 Evenepoel (BEL/Soudal)	**a 2m22s**
4 João Almeida (POR/UAE)	**a 6m01s**
5 C. Rodríguez (ESP/Ineos)	**a 6m09s**
6 Mikel Landa (ESP/Soudal)	**a 7m17s**
7 Adam Yates (GBR/UAE)	**a 8m32s**
8 Giulio Ciccone (ITA/Lidl)	**a 9m09s**

Lazkano ya tiene su primer Tourmalet

Cinco escapadas lleva Oier Lazkano en este su primer Tour de Francia, donde está siendo uno de los más combativos. El alavés, de 24 años, aún no ha podido jugarse un triunfo de etapa porque un pinchazo le dejó fuera del combate en el *sterrato* de Troyes. Pero nadie puede quitar al completo ciclista vitoriano su primer Tourmalet ya que fue el primer corredor que cruzó la pancarta de la mítica cima, a 2.115 m. Lazkano dejó atrás al francés Gaudu y al resto de aventureros para coronar y llevarse el premio que la organización otorga en honor al que fue su director más longevo, Jacques Goddet. Al ciclista del Movistar ya dio gusto verlo subir los puertos en el Dauphiné a principios de junio. El Tourmalet siempre fue una montaña muy propicia para los españoles, desde que Trueba lo coronase en 1933. Después vinieron Berrendero, Bahamontes –en cuatro ocasiones–, Julio Jiménez –tres– y hasta Poblet, que era un velocista. Ahora no pasaba desde David de la Fuente en 2006. "Es indescriptible pasar primero el Tourmalet", confesó Lazkano, que sintió de cerca el apoyo de la afición española. "Toda la carretera llena de vascos y gente de casa. Aún me pitan los oídos", relató. Enric Mas, que perdió 21 minutos, intentará meterse hoy en la fuga.

Torneo de Wimbledon

Tenis Un año después, Carlos Alcaraz y Novak Djokovic reeditan la final de Wimbledon: hoy, el serbio busca el 25.º grande, y el murciano, el doblete París-Londres

Todo igual, todo diferente

ANDREJ ISAKOVIC / AFP

Carlos Alcaraz lanza una pelota firmada por él mismo a la parroquia londinense, ayer en el All England Lawn Tennis Club

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Carlitos no podía haber escogido un momento ni un lugar más trascendentales: hace un año, Carlos Alcaraz (21) empezó a patinar sobre la hierba de Wimbledon.

Al advertir la maniobra de su hijo, Carlos Alcaraz padre se quedó atónito.

¿Cómo era eso posible?

¿Cómo se atrevía Carlitos a patinar sobre el césped, a hacer aquello que no había hecho nunca, nunca hasta ahora?

(...)

En el Centre Court, la catedral del tenis, se medían el talento murciano y el GOAT (*greatest of all time*) Novak Djokovic (37). Estaba en juego un abanico de leyendas y números inolvidables.

De entre aquellos números, uno destacaba sobre el resto: si se adjudicaba el título, Djokovic iba a alcanzar los 24 grandes. Eran tantos como los que lucía Margaret Court, hasta entonces el ser humano, hombre o mujer, con más títulos del Grand Slam.

Para preparar aquel encuentro, Alcaraz había pasado semanas contemplando vídeos. Había estudiado los movimientos del bailarín Roger Federer, un pincel sobre el césped.

También había estudiado a Rafael Nadal.

¿Y a Djokovic?

–A Djokovic nunca le estudió –contaba el entorno de Alcaraz.

–¿Por qué?

–Porque Carlitos siempre ha considerado que Djokovic, en hierba, hace cosas imposibles.

–¿Por ejemplo?

–Djokovic patina sobre el césped. Y Sinner también lo hace. Y Carlitos opina que de nada le sirve estudiar aquello que no se ve capaz de hacer...

(...)

Hiperexcitada, la parroquia londinense se bajaba una Pimm's Cup y unas fresas con nata mientras abajo, en presencia de Brad Pitt, los príncipes de Gales y el rey de España, Ariana Grande y Hugh Jackman, el murciano y el GOAT se embarcaban en el quinto set.

La aventura era excepcional.

Hasta entonces, Djokovic había encadenado 45 victorias consecutivas en Wimbledon. No perdía en ese teatro desde que le había tumbado Andy Murray en el 2013.

Iban 3.661 días.

La manga decisiva era un jeroglífico. En los cuatro sets anteriores, Djokovic iba y venía. Había arrancado como un tiro y luego había visto cómo Alcaraz se le subía a las barbas. Djokovic probaba todas las tretas. Al cierre del tercer set (2-1 en contra), desaparecía de escena.

Diez minutos pasaba en el vestuario, dejaba enfriar el partido, dejaba que Alcaraz se abrasase sobre la hierba a solas, la mirada de miles de feligreses posada en él.

Djokovic se enfrentaba al público londinense, ese que nunca se ha rendido a sus pies (el británico es de Federer y de Nadal; pero, sobre todo, es de Andy Murray), se enfrentaba también al juez. Desesperado, reventaba la raqueta contra la silla del árbitro. ¿Un *warning*? Me importa un bledo.

Entrados en el quinto set, Alcaraz fue un paso más allá. Para pasmo de su padre y la concurrencia, empezó a patinar sobre el césped.

¡Quién lo hubiera imaginado!

¿De dónde salía aquello?

De la observación: el murciano había pasado un buen rato estudiando a Djokovic. Y aupado a sus patines, empezó a cambiar la historia. O eso creímos: a las 4h42m de partido, rompía definitivamente al GOAT y los cronistas anunciábamos un cambio de tercio en el mundo del tenis, el fin del

Solo cinco tenistas masculinos han ganado Roland Garros y Wimbledon en un año desde 1968

Hace un año, los augures vaticinaban el fin de la era de Djokovic; hoy, el serbio sigue vivo y coleando

Big Three, la jubilación de Djokovic, el imperio de Alcaraz...

O sí.

O no.

¿Por qué correr tanto?

Pues un año más tarde aquí siguen ambos: Alcaraz y el GOAT se juegan el título en Londres (15 h). Esta es la misma historia, aunque desde una perspectiva distinta.

Pues Alcaraz ya tiene tres grandes y aspira al complejo doblete Roland Garros-Wimbledon en un año, algo que solo han logrado cinco tenistas masculinos en la era Open (desde 1968), y Djokovic es un misterio y también un milagro: hace apenas un mes se retiraba de Roland Garros y se tumbaba en la camilla del cirujano para someterse a una operación de rodilla, y los augures daban por imposible su presencia en el All England Lawn Tennis Club. Y sin embargo, aquí le tenemos, empeñado en ser más GOAT que nunca, el ser humano con 25 grandes, más que nadie, incluida Margaret Court.●

Krejcikova ya luce dos títulos grandes; Paolini tendrá que esperar

■ Momentos agridulces vive la escuela italiana en este 2024: combina éxitos inesperados con otros *interruptus*. Jannik Sinner es el primer número 1 de su historia, pero en junio se atascaba en Roland Garros y hace unos días, otra vez en Wimbledon. Y Jasmine Paolini (28), italiana como Sinner, inédita hasta este 2024, es la sensación del circuito femenino, pero ya acumula dos derrotas en dos grandes finales: la de París hace mes y, ayer, la de Londres.

Si Iga Swiatek, reina de París, atormentaba entonces a Paolini, ayer lo hizo Barbora Krejcikova (28), checa como Sukova, Navratilova, Novotna, Karolina Pliskova o Vondrousova –campeonas checas en Wimbledon–, que se impuso en tres sets (6-2, 2-6 y 6-4) para alcanzar el segundo Grand Slam de su carrera, tras Roland Garros 2021.

"Los dos últimos meses han sido increíbles para mí. He tratado de sonreír, porque quería recordarme que hoy sigue siendo un buen día", dijo Paolini, cuyo salto de calidad ha pillado desprevenidos a los sabios. Hace un año era la 44.ª de la WTA. Mañana ya habrá entrado en el Top 5.

CLIVE BRUNSKILL / GETTY

Barbora Krejcikova enseña su trofeo de Wimbledon, ayer

moveo

NOVEDAD

Nissan
Qashqai 2025

La nueva parrilla consta de docenas de elementos tridimensionales en forma de coma

Redefinido y con diseño actualizado

Estrena el nuevo acabado N-Design y funcionalidades de conectividad avanzada ahora con Google integrado

DANIEL BALCELLS

El Qashqai es un éxito global. Número uno en Europa, se vende en más de 40 países y lleva más de 4 millones de unidades fabricadas de sus tres generaciones precedentes: la primera, del 2007; la segunda, del 2014; y la tercera, del 2021. Ahora, en su evolucionada versión del 2025, presenta un diseño reformulado, tecnología ampliada y una conectividad evolucionada, lo que junto con su tecnología e-Power lo consolida como uno de los modelos más avanzados de su categoría.

Su actualización estética es más que un simple lavado de cara; ha comportado un cambio en la percepción del diseño y en la imagen del modelo que resulta ahora más dinámico, más emocional y más prémium. Son su nueva parrilla y su patrón inspirado por las armaduras de los samuráis lo que le confiere un aspecto totalmente distintivo en su parte delantera.

El parachoques también es nuevo y sus entradas de aire son reales, mientras que las ópticas también han sido objeto de un minucioso estudio para que su patrón simule la trama de la parrilla. Completan su presencia unas llantas de nuevo diseño. En la zaga, los cambios visibles son un nuevo parachoques y unos pilotos con la misma forma pero con tecnología 3D full Led "super red", con una viveza e intensidad de luz de freno inéditas.

Qashqai DIG-T mHEV Acenta
Nissan.es

Motor	Gasolina, 4 cilindros. Turbo
Cilindrada	1.333 cc
Potencia máxima	140 CV a 5.500 rpm
Velocidad máxima	196 km/h
De 0 a 100 km/h	10,2 s
Consumo medio	6,3 l/100 km
Largo/ancho/alto	442/184/162 cm
Peso	1.405 kg
Maletero	504 l
Garantía	3 años o 100.000 km
Precio	**31.200 €**

Digitalización integral

En el interior, ahora con un revestimiento integral de alcantara en las versiones superiores, el tratamiento de la iluminación ambiental ha sido ampliado con más tonalidades y vinculando la luz a los modos de conducción o al sistema ProPilot. De esta manera, las señales lumínicas interiores se convierten en avisos visuales informativos.

El aislamiento acústico también se ha incrementado para mejorar la experiencia de marcha, con cristales más gruesos, una aerodinámica afinada y una mejor insonorización general.

Sin variaciones en sus motorizaciones, ni en los apartados dinámicos o de comportamiento, el gran salto del Qashqai 2025 –junto con su diseño– es en lo relativo a sus funcionalidades digitales y de conectividad gracias a la integración nativa de los servicios de Google.

De esta forma, es posible disfrutar de los mapas con visión satélite en 3D, el asistente personal, la tienda de aplicaciones, la información de tráfico y rutas en tiempo real y todo ello con la posibilidad de vincular las preferencias personales y las cuentas privadas de cada usuario en las distintas apps que se descargan directamente en el coche.●

El nuevo Qashqai es el primero de la gama europea Nissan con el conjunto de apps Google

La estructura de gama se organiza en torno a los acabados Acenta, N-Connecta, N-Design, Tekna y Tekna Premium

El salto de producto en equipamiento supone hasta 1.500 € de valor adicional para el cliente respecto al anterior

LA GUANTERA

Cualquier aficionado podrá encontrar su bicicleta ideal en el festival de Girona

Durante los últimos años, Girona se ha convertido en un destino al alza para los amantes del ciclismo

La tercera edición de este atractivo certamen se celebrará los días 20, 21 y 22 de septiembre

Capital de las bicicletas

El Euro Mobility Festival, de carácter internacional, convierte Girona en el foco de los ciclistas

FRANCESC PLA

Durante los últimos años, aficionados al ciclismo procedentes de todo el mundo están convirtiendo Girona en una de sus principales ciudades de destino. Las carreteras, pistas y senderos que la rodean, ideales para disfrutar de fantásticas rutas con cualquier tipo de bicicleta, la consolidan como un auténtico paraíso del ciclismo. Ante tal panorama, resulta lógico, en cierto modo, que disponga asimismo de uno de los mejores eventos de vocación internacional relacionados con el sector de los pedales, el Euro Mobility Festival.

Componente importante de la famosa feria Sea Otter Europe, este festival cuenta con un programa muy completo, que incluye una amplia superficie de exposición, actividades relacionadas con el ciclismo, área de pruebas de bicicletas, además de una zona destinada a la restauración y actuaciones de música en directo. La tercera edición de este interesante certamen se celebrará los próximos días 20, 21 y 22 de septiembre, fiel a un formato que da valor a disfrutar del aire libre.

Para darse cuenta de la importancia que ha adquirido el Euro Mobility Festival en sólo dos temporadas, basta con apuntar las chocantes cifras de la edición del 2023. Y es que el año pasado visitaron la feria nada menos que 64.160 personas. Y pese a la vocación internacional del evento, no deja de sorprender que en las estadísticas de la organización quedaran reflejados visitantes correspondientes a 112 nacionalidades. Tener 250 stands de empresas relacionadas con el universo del ciclismo permitió que cualquier aficionado tuviera todo lo relacionado con su deporte favorito al alcance de la mano.

Pensado para satisfacer las inquietudes de los amantes del ciclismo, este festival registró el año pasado 4.212 pruebas de bicicletas. Amenizado con interesantes conferencias de expertos y personajes famosos relacionados con el deporte de los pedales, cuenta también con sorteos.

La edición de esta temporada incluirá además la "Purple Zone", un espacio destinado específicamente a las marcas urbanas, conectado con el carril bici que enlaza con el centro histórico de Girona para probar los modelos correspondientes en su hábitat natural.●

Moveo
Flashes

Silence S04, el coche eléctrico de Acciona

ELECTROMOVILIDAD Es el primer microcoche eléctrico de Acciona fabricado en la Zona Franca de Barcelona. Con una capacidad de producción de hasta 60.000 unidades al año, se distribuirá también en Francia o Italia. Solución interesante para la movilidad sin emisiones en las grandes ciudades, este pequeño biplaza presenta la novedad de la batería intercambiable, con lo que puede recuperar toda su autonomía en solo 30 segundos, el tiempo de sacar el carro de la batería, que es del tamaño de una maleta, y sustituirla por otra cargada en cualquiera de los puntos de abastecimiento preparados por la compañía. Desde 9.870 euros, sin ayudas.

Renault adelanta el pago del plan Moves III

ELECTRIFICACIÓN Renault ha anunciado que a partir del 1 de julio adelanta el incentivo fiscal correspondiente al programa Moves III a aquellos compradores que financien su compra con Mobilize Financial Services, por lo que el cliente no tendrá que adelantar la cuantía de hasta 7.000 euros del plan Moves en ningún vehículo eléctrico de la gama Renault. Además, también podrá aplicarse la subvención relativa a la adquisición e instalación de un punto de recarga adquirido a Mobilize Power Solutions. Con todas las ayudas, el precio del nuevo Renault 5 E-Tech 100% eléctrico en versión techno de 150 CV (52 kWh) parte de los 24.584 euros.

Ráfagas
Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Tecnología universal

Visitar una factoría de neumáticos como la que tiene Michelin en Lasarte, dedicada íntegramente a fabricar ruedas de motocicletas, representa una magnífica oportunidad para darse cuenta de la tecnología que incluye el calzado de nuestros vehículos. Además de empaparte con un sinfín de métodos vanguardistas de producción, puedes descubrir cosas tan sorprendentes como que las cubiertas empleadas por Toni Bou para ganar títulos mundiales una temporada tras otra son exactamente las mismas que puede comprar cualquier aficionado al trial.

Esta prestigiosa firma francesa, popular en todo el mundo por la imagen del simpático muñeco Bibendum, uno de los mejores embajadores de la historia, aplica a sus productos un compendio tecnológico capaz de sorprender a cualquiera. Su próximo reto es el desarrollo de unos neumáticos para la NASA, destinados a explorar el polo Sur de la Luna. Para calibrar la magnitud del proyecto basta con apuntar que estas ruedas tendrán que ser capaces de trabajar óptimamente en un rango de temperaturas que oscila entre un mínimo de -240 ºC y una máxima de 100 ºC. Tales neumáticos deberán soportar la radiación solar, además de proporcionar una considerable vida útil y una buena capacidad de tracción sobre suelos muy agresivos.

Proceso industrial
Michelin desarrolla ruedas especiales para explorar el polo Sur de la Luna

Pero lo mejor del caso es que los ingenieros del proyecto van a obtener una información muy valiosa, un puñado de conclusiones que van a permitir mejorar en el futuro las ruedas de nuestros coches, motos y bicicletas. Y es que, cuanto mayor sea el reto aceptado por Michelin, mejor será el compendio tecnológico acumulado para sus productos cotidianos.●

Industria de automoción

La edad media de los coches escalará hasta los 16 años en el 2030 en España

Las menores ventas y la incertidumbre económica lastran su renovación

NOEMI NAVAS
Madrid

La edad media de los vehículos que circulan por las carreteras españolas ha alcanzado en el 2023 los 14,2 años. Es el doble que en el 2006, cuando las matriculaciones estaban en su punto más alto, cerca de los 1,5 millones de turismos vendidos al año frente a los casi 950.000 comercializados en el 2023.

Esto quiere decir que seis de cada diez turismos tienen más de diez años y el 25% del parque automovilístico, uno de cada cuatro, más de 20 años, según los datos de Anfac. Reconocerlos es fácil: más de la mitad de los vehículos que se ven circulando no tiene distintivo medioambiental o tiene etiqueta B. Y como derivada, los automóviles sin etiqueta no pueden entrar en determinadas zonas de bajas emisiones de ciudades como Madrid o Barcelona.

Y esta tendencia al envejecimiento del parque automovilístico seguirá al alza, según los datos de Anfac, la asociación de fabricantes. El parque seguirá creciendo y envejeciendo a un ritmo constante al menos hasta rozar los 16 años en el 2030, sin que haya ninguna actuación que permita ralentizar o frenar esta deriva. No es una buena senda, en opinión del sector, por dos razones fundamentales: por su negativo impacto en la seguridad vial y en el medio ambiente en un entorno donde el reto europeo son los cero accidentes y las cero emisiones en el transporte.

La mejora de la tecnología y el equipamiento de los vehículos nuevos, así como el enorme avance de los sistemas de ayuda a la conducción, reducen significativamente la siniestralidad al volante. El propio director general de Tráfico, Pere Navarro, explica que "el riesgo de fallecer o resultar herido grave en un siniestro en carretera se multiplica por dos al comparar los accidentes ocurridos con vehículos de diez a quince años de antigüedad, en relación con vehículos de menos de cinco años".

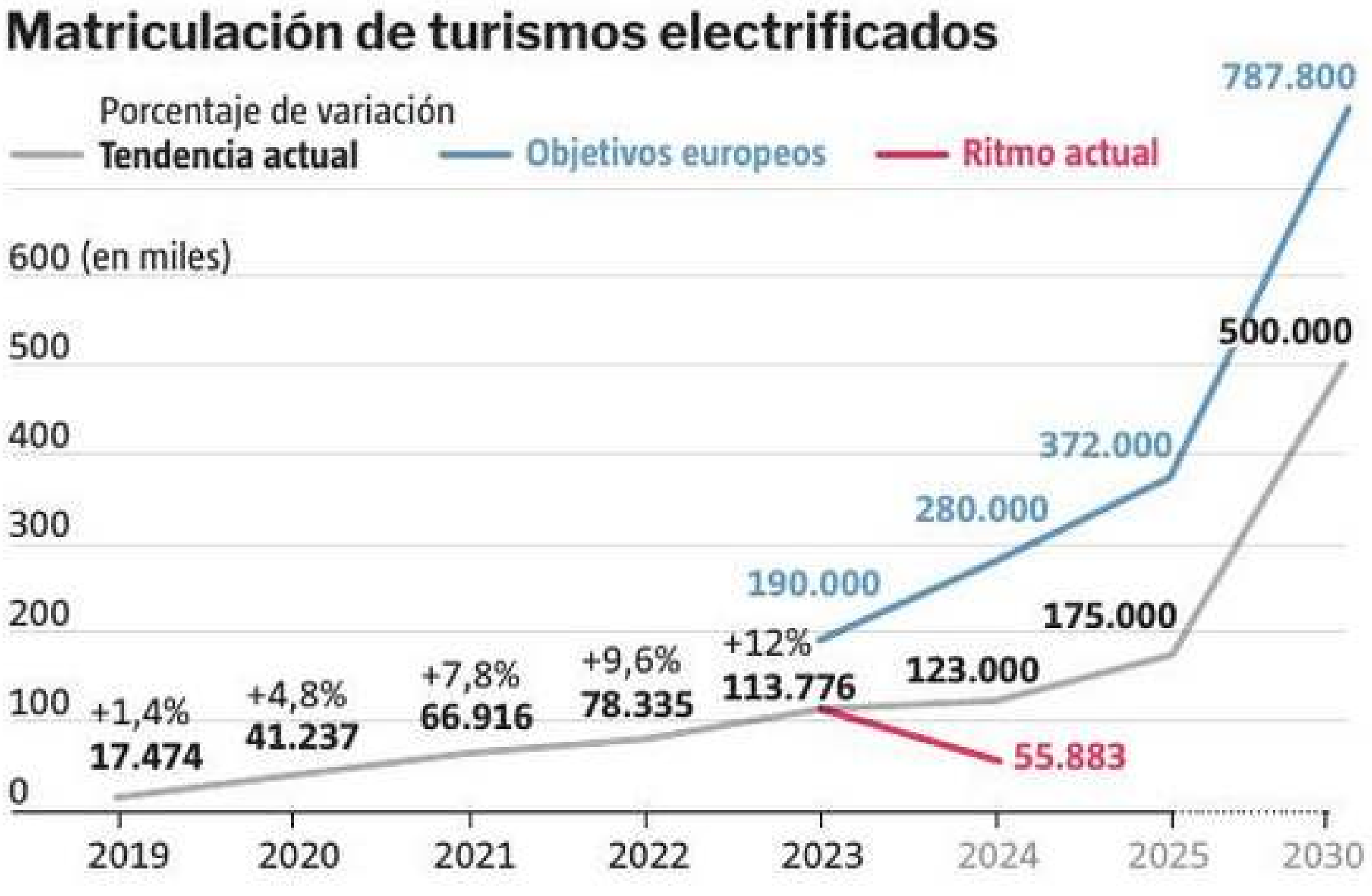
En concreto, con las cifras de siniestralidad del año 2022 en la mano, Navarro detalla que "se observa claramente como la antigüedad media de los turismos en los que viajaban los fallecidos en accidentes era de 14,8 años en el caso de accidentes en vías interurbanas y de 15,4 años en vías urbanas". "El mismo siniestro con un vehículo de menos de cinco años te puede salvar la vida, mientras que con un vehículo antiguo tendrá graves consecuencias", alerta el director en una entrevista en el Observatorio de Movilidad de Arval.

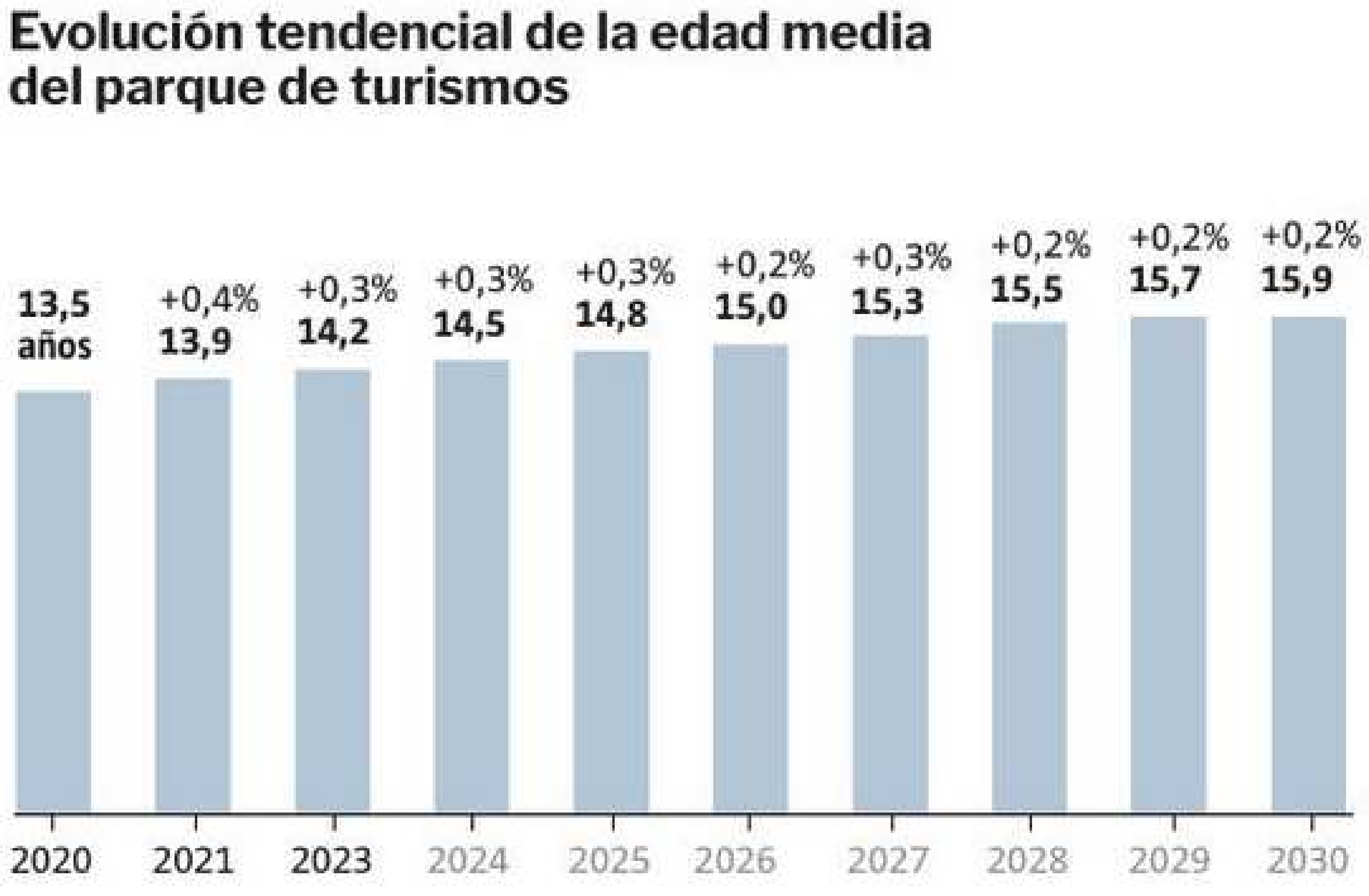
La misma relación existe entre los vehículos antiguos y las emisiones contaminantes. Según datos de Anfac, los vehículos sin etiquetado medioambiental o clasificados con el B contribuyen al 93% de las emisiones contaminantes. Y entrando en el detalle de las emisiones también hay otra gran diferencia: un gasolina Euro 6 (etiqueta C) reciente emite 60 miligramos de NOx por kilómetro recorrido mientras que otro anterior al 2001 (Euro 3, etiqueta B) emite 2,5 veces más.

La única cura antiedad que tiene este envejecimiento inexorable es la renovación y el achatarramiento de estos vehículos más inseguros y contaminantes. Sin embargo, la tendencia del mercado no va en esa dirección. Por un lado, las matriculaciones de vehículos

Más de la mitad de los turismos circulantes no tiene distintivo medioambiental o tiene etiqueta B

El riesgo de mortalidad en accidente se duplica con un vehículo de más de diez años





FUENTE: ANFAC LA VANGUARDIA

ÁLVARO BALLESTEROS / EP

La falta de renovación de los vehículos tiene consecuencias medioambientales

El renting es clave en la renovación

Uno de los principales movilizadores de la renovación del parque son los vehículos seminuevos que salen al mercado desde las flotas corporativas cuando finalizan sus contratos de renting. Son automóviles de poca antigüedad, entre cero y cinco años, que han tenido un buen mantenimiento y que son muy atractivos para los particulares. Así lo consideran Faconauto y Ganvam, que estiman en un comunicado conjunto que "el mercado de ocasión se ha convertido en una garantía para convertir la movilidad cero emisiones en una opción asequible para la ciudadanía". Así, en un momento en el que las ventas de vehículos electrificados nuevos retroceden, los modelos de segunda mano registran crecimientos a doble dígito. Aunque el diésel es la propulsión mayoritaria en el mercado de segunda mano, con más de la mitad de las ventas, las operaciones con turismos eléctricos puros de segunda mano acumulan un aumento de casi el 60% en el primer semestre, hasta situarse en las 8.597 unidades. Las ventas de híbridos enchufables de ocasión aumentaron un 90%, hasta las 14.475 unidades hasta junio.

nuevos se están recuperando, pero aún no alcanzan las cifras de antes de la pandemia. El mercado de turismos cerró el 2023 con 949.359 matriculaciones, que, aunque suponen un aumento del 16,7% respecto del 2022, está un 24% por debajo de las cifras prepandemia. Volver a estos datos, como mínimo, es el objetivo de Anfac para tener un mercado fuerte y para que se pueda dar la renovación del parque automovilístico.

Si se mira el mercado de vehículos de ocasión, en lo que va del año 2024 se han realizado cerca de un millón de transacciones de turismos de segunda mano, de las que 163.762 son de vehículos de más de diez años, el doble que unidades vendidas de cero a tres años, que suman 81.100 unidades, según datos de Ideauto. Aunque las ventas de turismos más jóvenes crecen un 34% respecto del primer semestre del año pasado, las comercializaciones de los vehículos más antiguos siguen siendo clave, representando el 60% de todo el volumen de mercado de segunda mano. La cuestión es que estos coches no se achatarran, como convendría para renovar el parque, sino que siguen cambiando de manos.

Para las asociaciones de fabricantes, la incertidumbre entre los particulares sobre qué tecnología de propulsión elegir, el desconocimiento sobre los vehículos electrificados y la incertidumbre económica son lastres que impiden este recambio de automóviles.

"Lo que es crucial respecto de las matriculaciones de vehículos nuevos es pensar que el 48% de los ciudadanos está retrasando su decisión de compra por la incertidumbre que siente, tanto económica como en cuanto a las tecnologías. Hay que hacer lo posible por reducir ese porcentaje mediante mensajes tranquilizadores respecto al vehículo electrificado, pero también respecto al resto de tecnologías. Un cliente que confíe probablemente permita tener un mercado mucho más ágil y mucho más preparado para el reto de la descarbonización, que al final es el objetivo que todos buscamos", dice Raúl Morales, director de comunicación de Faconauto.●

Uno de cada cuatro vehículos del parque actual ya tiene más de veinte años

El 48% de los ciudadanos está retrasando su compra de vehículo nuevo, según Faconauto

Los vehículos electrificados suman solo el 1,2% del parque automovilístico

Pierden dos puntos de cuota de mercado en el primer semestre del 2024

ÀLEX GARCIA

En el primer semestre solo se han matriculado 56.000 unidades electrificadas

N. NAVAS Madrid

Aunque todos los indicadores sostengan que el futuro del transporte privado pasa por los vehículos eléctricos, lo cierto es que el mercado español se resiste a adelantar este futuro. Los automóviles eléctricos e híbridos enchufables no ganan espacio en el parque automovilístico español, sino todo lo contrario, lo están perdiendo. El informe anual de Anfac señala que a finales del 2023 solo había 170.410 vehículos eléctricos puros circulando por las carreteras españolas, a los cuales se les pueden añadir 196.734 híbridos enchufables. Sumados, representan un 1,2% de coches electrificados en un parque que ya supera, sumando todos los vehículos en circulación, los 30 millones de unidades, una gota eléctrica en un mar de motores de combustión cada día más viejos y contaminantes.

Y el relevo no se está dando a la velocidad adecuada. El año 2023 fue un ejercicio positivo para las ventas de vehículos electrificados, que sumaron 125.681 unidades, un alza del 48,47% respecto al año 2022. Si se tiene en cuenta solo a los turismos, el año pasado se comercializaron 113.776 autos electrificados, un 45% más que en el ejercicio anterior. Representaron así una cuota de mercado del 12%, la más alta hasta la fecha. Este crecimiento, que en ese momento a Anfac le resultó "decepcionante para los objetivos obligatorios que tenemos como país", ahora lo mira con anhelo. En el primer semestre del año, la cuota de mercado de estos vehículos ha caído casi dos puntos, hasta representar el 10,4% del mercado, con dos meses consecutivos, mayo y junio, de caída de las matriculaciones. Hasta junio, las ventas de estos vehículos, que deberían ser el futuro, se estancaron en un alza del 0,6%.

La media de penetración de estos vehículos en las ventas en Europa es del 20%

Desde la patronal de automoción, alertan constantemente de que España se aleja de los países europeos, donde la cuota de penetración del vehículo electrificado ronda el 20%, y de los objetivos marcados por la Unión Europea en cuanto a la descarbonización. El aumento de la exigencia de reducción de emisiones de CO_2 que la Unión Europea marcó en el paquete de medidas *Fit for 55* implica una reducción del 55% de emisiones de CO_2 para el 2030 en turismos y del 50% en comerciales ligeros. Y yendo un poco más adelante, del 100% de las emisiones para el 2035; es decir, todos los vehículos que se vendan en Europa en el 2035 tienen que ser cero emisiones de CO_2.

El plan de ayudas a la compra Moves III se ha prorrogado hasta fin de año y con 350 millones extra

Para cumplirlo, Anfac estimó una senda de matriculaciones de turismos electrificados que llevara en última instancia a este objetivo. Pero, el mercado se encarga de no cumplir esta senda. Por ejemplo, en el 2024 tendrían que matricularse 280.000 unidades, según la patronal, y en lo que va de año, se han entregado 55.883 coches electrificados.

Para Faconauto, la patronal de los concesionarios, "España está preparada para que el 25% de las matriculaciones sean electrificadas en el 2025", si se examina la renta disponible, los hábitos de movilidad en zonas urbanas con suficientes puntos de recarga y la disponibilidad de gama de producto, pero se necesita "eliminar barreras y temores sobre estos vehículos".

La frustración en el sector por la falta de ventas y la escasez e intermitencia de las ayudas del Gobierno llevó al presidente de Anfac, Wayne Griffiths, a dimitir el pasado 13 de junio. Su abrupta salida fue un "toque de atención", como reconoció el propio ministro de Industria, Jordi Hereu, que ha motivado algo con lo que no contaba el sector: la prórroga del plan Moves III de ayudas a la compra hasta el 31 de diciembre y con 350 millones extra. "Este va a ser un buen semestre para comprar vehículos electrificados, pero seguimos trabajando en las ayudas del 2025, en dar más estabilidad y mensajes positivos al mercado", señala José López-Tafall, director general de Anfac, para empujar al público hacia esta tecnología.●

La empinada cuesta de los camiones

▪ Para Anfac, una preocupación importante es la complicada introducción de las tecnologías electrificadas en los vehículos pesados, especialmente en cuanto a transporte de mercancías por carretera. "Los autobuses eléctricos se están beneficiando de los fondos para renovación de flotas en las ciudades y están encontrando hueco y atrayendo producto", explica José López-Tafall, director general de Anfac, pero los camiones no tienen un escenario tan claro. Bruselas ha fijado un objetivo de reducción de emisiones del 90% para el 2040 en los vehículos industriales y del 100% en el 2035 para los autobuses urbanos, pero ahora mismo, solo hay 567 vehículos industriales eléctricos frente a los casi 600.000 que circulan en el parque español y 943 autobuses eléctricos de los 63.000 que componen el parque. Anfac entiende que la dotación de 50 millones que ha hecho el Gobierno hace dos semanas al plan Moves Mitma para la transformación sostenible de las flotas es un empujón, pero que se necesita más estabilidad en las ayudas, que caducaron en abril y no se habían renovado hasta ahora.

Italia impulsa una campaña de privatizaciones de 20.000 millones

La inversión de Lufthansa en Ita Airways es uno de los primeros pasos

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

La luz verde final de la Comisión Europea a la inversión de la compañía alemana Lufthansa de 325 millones de euros para comprar el 41% de la italiana Ita Airways, la heredera de la vieja aerolínea de bandera Alitalia, ha sido acogida con un suspiro de alivio por parte del Gobierno de Giorgia Meloni, que logra por fin resolver lo que ha sido durante demasiado tiempo una carga para el Estado italiano.

A lo largo de los años, Roma desembolsó más de 13.000 millones de euros para intentar reflotar su aerolínea de bandera, pero tras acumular pérdidas de 11.400 millones en dos décadas, no tuvo más remedio que cerrarla y provocar el nacimiento de Ita, que comenzó su aventura en los cielos con 1.350 millones de inversión gubernamental. Finalmente, y después de varios intentos fracasados para entrar en la aerolínea italiana, el coloso alemán de la aviación internacional –que tendrá opciones de comprar más acciones– quita un peso importante al Ejecutivo de Meloni; un motivo de orgullo después de que varios ejecutivos anteriores, incluyendo el de Mario Draghi, trataran sin éxito de cerrar esta etapa nefasta de Alitalia.

El movimiento se enmarca en el esfuerzo del Gobierno italiano de recaudar 20.000 millones de euros en los próximos tres años a través de las privatizaciones de cuotas minoritarias de grandes empresas con participación pública. Además de Ita, las otras cuatro grandes compañías en el ojo de la estrategia del ministro de Economía, el discreto liguista Giancarlo Giorgetti, son la energética Eni, la compañía de correos Poste Italiane y Ferrovie dello Stato. Aunque muchos analistas creen que será muy difícil lograr las cifras que prevé el Ejecutivo –que corresponderían al 1% del PIB italiano, según el ministro–, el objetivo es que el Estado siga manteniendo el control de las empresas y a la vez reducir la enorme deuda pública italiana.

ALESSIA PIERDOMENICO / BLOOMBERG L.P. LIMITED PARTNERSHIP
El Gobierno de Meloni ha acogido con alivio el visto bueno de Bruselas a la inversión de Lufthansa

> AIR EUROPA
>
> ### Iberia sigue esperando la decisión de Bruselas
>
> **■ La Comisión Europea aprobó la inversión de Lufthansa y se espera que resuelva pronto también la compra de Air Europa por parte de IAG, después de que esta compañía aumentara en junio su oferta de *remedies* para vencer las últimas reticencias comunitarias.**

“Nuestro acercamiento estará a años luz de lo que hemos visto en el pasado, cuando la privatización rimaba con regalos para empresarios afortunados”, prometió Meloni al explicar las medidas. Y subrayó: “Podemos vender algunas acciones de compañías públicas sin perder el control”.

Por ejemplo, en el caso de la empresa de correos italiana, el Ejecutivo prevé colocar en el mercado el 29,26% de las acciones de Poste Italiane, que actualmente pertenecen al Ministerio de Economía, entre el 2025 y el 2027, con lo que espera recabar 4.350 millones de euros. Una cláusula, sin embargo, indica que la participación del Estado en el capital de Poste Italiane no debe bajar del 35%. En la energética Eni, el Gobierno comunicó en mayo la venta del 2,8% del capital, una operación con la que obtuvo 1.400 millones de euros, pero manteniendo igualmente el control estatal con el 30% de la empresa.

“La operación entre Ita y Lufthansa es evidente que es un gran éxito porque desde hace muchos años se buscaba un socio en una lógica de aumento de la dimensión de la empresa. Hoy, en el transporte aéreo, la dimensión y la capacidad de inversión son fundamentales y solo grandes operadores pueden ser competitivos”, señala Matteo Caroli, profesor de gestión de la empresa internacional de la Universidad Luiss Guido Carli de Roma.

“Y también pueden ser positivas las ventas de cuotas de acciones de otros grandes grupos italianos donde el Estado tiene la mayoría –agrega–, porque son operaciones que no tienen el objetivo de ceder el control público en estas empresas, sino de aumentar la presencia de inversores internacionales que pueden favorecer más inversiones y más recursos para que estos grupos sean más competitivos”.

> **El asunto provocó el año pasado una bronca entre la familia Agnelli y la primera ministra Meloni**

Sin embargo, en la oposición han atacado los ambiciosos planes de privatización del Ejecutivo acusando a Meloni de malvender Italia. Lo mismo provocó una bronca entre la primera ministra y la poderosa familia Agnelli en noviembre, después de que *La Repubblica*, periódico de izquierdas controlado por los expropietarios de Fiat, titulase en portada “Italia en venta” y acusase al partido de querer vender Italia. La primera ministra contestó en una entrevista televisiva denunciando a los Agnelli por haber cedido Fiat al grupo francés PSA (propietario de Peugeot y Citroën), que se incluyó en el 2021 en el grupo Stellantis, con sede en los Países Bajos. “Lecciones de protección de la italianidad desde esos púlpitos, tampoco”, les reprochó.●

Desarrollando

Pedro Nueno

He tenido unas semanas muy intensas en China. La cosa empezó con un programa de dirección de empresas en el IESE para un grupo de empresarios chinos. La gran mayoría no habían estado nunca en España y solo uno en Barcelona. Siempre he pensado que cuando los chinos vienen a Barcelona se sorprenden extraordinariamente porque la ven como la mejor ciudad que han conocido en China, por supuesto, pero también en Europa o EE.UU. Tuvieron una intensa semana con clases y visitas a empresas como Torres, Seat, Mango y el puerto de Barcelona. Para estas empresas, recibir a estos grupos es un duro trabajo, pero los empresarios chinos quedaron encantadísimos de presenciar la combinación de calidad, tecnología, variedad de productos, años de historia, responsabilidad social e internacionalización de estas empresas. Los visitantes regresaron a China felicitando el equipo del IESE y explicando lo mucho que han aprendido.

Después nos fuimos a la ciudad hermana de Barcelona en China, Shenzhen. Cada año por estas fechas los empresarios que hace 20 años crearon el llamado grupo de Harvard eligen una importante ciudad en el mundo que esté pasando por buenos momentos. Es un grupo que reflexiona sobre la evolución de nuestra economía y nuestra sociedad, estimulado también por *La Vanguardia*, que contribuyó al nacimiento del grupo con su primera reflexión. En el 2024, el grupo eligió Shenzhen, ciudad situada al sur de China, con gran dimensión (ciudad y entorno próximos a unos 20 millones de habitantes), en crecimiento y además con muchas empresas de buen nivel tecnológico. Shenzhen era una pequeña población que ha tenido un crecimiento espectacular. Es una ciudad que ha crecido gracias al espíritu emprendedor.

Uno de nuestros alumnos de Shenzhen que estudió su master en Shanghái creó su empresa, que fabrica equipos médicos, logró un notable liderazgo en China, empezó a exportarlos al mundo y cuando decidió entrar en Estados Unidos los hospitales empezaron a decirle que no podían comprarle equipos en los que apareciera el *made in China* por la imagen que había de que los productos chinos no tenían buena calidad. Con mucha precaución y poco ruido, el emprendedor logró sacar su empresa en la Bolsa de Nueva York. Fue la primera china en conseguirlo. Naturalmente, como empresa cotizada en la Bolsa de Nueva York ya pudo vender en Estados Unidos. El emprendedor Xu Hang, autor de ese proceso, ha apoyado muchísimo en la formación de los directivos de Shenzhen.

La iniciativa emprendedora es un motor para el desarrollo económico. Tenemos que pensar en cómo mantenerla y apoyarla. El sector financiero, con el desarrollo de temas como el capital de riesgo, es un estimulante del desarrollo económico y hay que apoyarlo. Pensemos en los posibles apoyos fiscales. Los emprendedores son quienes más empleos crean. Si queremos ver esto de cerca, Shenzhen es un buen ejemplo de desarrollo con emprendedores.

> **La iniciativa emprendedora es un motor para el desarrollo económico**

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos

SI TU CASA ES ÚNICA, DEJA SU VENTA EN NUESTRAS MANOS

BCN · Casa en SARRIÀ – SANT GERVASI cód. 269805

Encontrar Barcelona a tus pies · ¡No en sentido figurado!, tienes Barcelona a los pies en esta impresionante casa. Sus vistas, su luz, su tranquilidad y sosiego te envuelven y la amarás.

850m² / 6 hab. / 6 baños / Trastero / Parking
Terraza / Galería / Despacho / Ascensor / Piscina

CEE: E PVP: 2.950.000 €

BCN · Casa LA MIRANDA – CAN CALDER cód. 282119

Elegancia y confort · Descubra la elegancia y el confort en esta magnífica casa a cuatro vientos ubicada en Sant Just, en el distinguido vecindario de Can Candeler. Con una distribución en 4 plantas con ascensor, esta propiedad ofrece un estilo de vida de lujo y comodidad incomparable donde la atención al detalle se encuentra en cada rincón. La luz natural inunda cada espacio.

607 m² / 5 hab. / 4 baños + aseo / Trastero
Parking / Terraza / Ascensor / Piscina / Jardín

CEE: E PVP: 1.990.000. €

BARCELONA · Piso en LES TRES TORRES cód. 275960

Amplitud de miras · En el residencial Barrio de Les Tres Torres nos recibe esta bonita propiedad idónea para familias que empiezan una nueva etapa. La opción que os presentamos permitirá exprimir el tiempo al máximo sin renunciar a la urbe....una tentación.

245 m² / 4 hab. / 3 baños + 1 aseo / Despacho
2 Plazas de Parking / Trastero

CEE: D PVP: 1.600.000 €

BARCELONA · Piso en SARRIÀ cód. 283948

Esencia de Sarrià. · Este amplio y luminoso espacio nos va a permitir disfrutar de los mejores momentos cotidianos en una de las zonas más privilegiadas de la Ciudad Condal.

191 m² / 5 hab. / 2 baños / Trastero / Ascensor

CEE: E PVP: 1.100.000 €

BARCELONA · Piso en FRANCESC MACIÀ cód. 285064

Carácter urbano · Junto Plaza Doctor Ignasi Barraquer, un rincón elegante para disfrutar de todos los servicios, se encuentra este precioso inmueble recién reformado con las mejores calidades.

175 m² / 4 hab. / 2 baños + 1 Aseo
Ascensor / 2 Balcones

CEE: D PVP: 1.000.000 €

BCN · Dúplex en MUNTANER – ST. MÀRIUS cód. 283411

Exquisito dúplex · En el corazón de Sant Gervasi encontramos este dúplex de 194 m2 en dos fincas registrales. Un elegante salón y sus ambientes definen a la perfección esta funcional vivienda, la armonía y sus confortables estancias le dan un atractivo encanto.

194 m² / 5 hab. / 2 Baños / Balcón
Ascensor

CEE: E PVP: 820.000 €

BARCELONA · Piso en GANDUXER cód. 285491

Alto Voltaje · Poder disfrutar de una inmejorable terraza en una ubicación privilegiada nos invitara a vivir y compartir momentos excepcionales.

98 m² / 3 hab. / 2 Baños
10 m² de Terraza / Ascensor

CEE: E PVP: 740.000 €

BARCELONA · Ático en SARRIÀ cód. 284283

Horizonte infinito · disfrutar de un privilegiado espacio a pocos metros del centro de Sarrià donde asentar tu hogar en el barrio más deseado.

90 m² / 2 hab. / 1 baños / Ascensor
Parking / Terraza de 18 m²

CEE: F PVP: 700.000 €

BARCELONA · Piso en PASEO MARÍTIMO cód. 280573

Paseo junto al mar · Este inmueble descubre la perfecta armonía entre el estilo de vida cerca del mar y la comodidad urbana; creado para disfrutar de la brisa marina, nos regala nuestro propio rincón al aire libre.

103 m² / 3 hab. / 1 baño
Terraza / Ascensor

CEE: E PVP: 580.000 €

Bienvenido a tus boutiques inmobiliarias en Barcelona y Área Metropolitana

living
LUXURY REAL ESTATE

Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
(+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
(+34) 93 160 04 99 · livingsarria@living.es

LA VENTANA INDISCRETA

Manel Pérez

Francia evita lo peor, pero el malestar sigue vivo

Los resultados del pasado domingo en Francia han alejado el mal mayor que habría supuesto para el país y para el conjunto de Europa una victoria por mayoría absoluta de la extrema derecha del Reagrupamiento Nacional de **Marine Le Pen**. No es sencillo el escenario político en Francia a partir de ahora y, en caso de no acertar con un programa de gobierno para atajar el fondo de los problemas, todo podría ser la antesala de unas futuras presidenciales en las que los franceses voten con el telón de fondo del fracaso de los opuestos a la extrema derecha. Que no sea así es el reto.

De nuevo se ha puesto de manifiesto que este tipo de movimientos, que cuestionan los sistemas democráticos y postulan la segregación de una parte considerable de la sociedad, topa con un gran obstáculo para acceder al poder: provocan tal rechazo que sus posibilidades de alcanzar la mayoría necesaria para gobernar en solitario son casi nulas.

Incluso quedando en primera posición, la repulsa del resto de las formaciones políticas les bloquea el camino. Ocurre así desde enero de 1933, cuando **Adolf Hitler** solo pudo alcanzar la cancillería de Berlín aliado con los partidos de la derecha alemana, que creyeron que podrían controlar al nazi simplemente teniendo la mayoría de las carteras de su gobierno. Después, el golpe.

Pero pensando en el futuro, es más relevante reconocer que los resultados de la extrema derecha francesa han supuesto un nuevo salto espectacular en términos de su captación del voto popular. Y el peligro reside en sentirse reconfortados con el recuento del pasado domingo y dar carpetazo al asunto.

Los éxitos en Europa y EE.UU. de los partidos de extrema derecha no se derivan ni de sus programas ni de sus ideas; tampoco de sus líderes, que en muchos casos desafían al sentido común cuando hablan, como **Donald Trump** pone de manifiesto en sus apariciones públicas. Es el contexto económico y social el que los impulsa pese a su palmaria mediocridad personal y política.

El malestar de fondo que carcome la confianza en las democracias de los países desarrollados no ha desaparecido. Su motor son las dificultades económicas de la mayoría y la indignación ante la creciente desigualdad. Y la principal habilidad de la extrema derecha es ofrecer como vía de escape para esa indignación el odio hacia los que están más abajo en la escala social, los pobres y, sobre todo, los inmigrantes.

Francia ha evitado lo peor. Pero Le Pen ha seguido ganando votos, y el reto se ha emplazado para las próximas presidenciales. El problema es que el malestar económico de fondo que alimenta a la extrema derecha persiste.

DANI DUCH

Le Pen y Abascal en un acto de Vox en Madrid en mayo pasado

El Partido Demócrata de Estados Unidos todavía no se explica por qué, pese a las políticas de gasto del presidente **Joe Biden**, a sus cheques de ayuda a todas las familias durante la pandemia y su apoyo a los sindicatos, su rival Trump encabeza con holgura las encuestas de intención de voto para el próximo noviembre. Una idea simple sobre el papel del Estado, concebido como un mero agente asistencial que no se plantea cambios estructurales que dignifiquen la sociedad, late tras esa incomprensión.

El problema de fondo no ha desaparecido con la victoria del "no pasarán" contra Le Pen

No hace falta investigar mucho para encontrar explicaciones al pobre reconocimiento demoscópico de la gestión de Biden. El *Financial Times* publicaba ayer mismo un informe, basado en las políticas crediticias de los bancos, en el que señala que el sentimiento de los consumidores en EE.UU. se mantiene "obstinadamente apagado", que su gasto desciende y es débil en los hogares con menos ingresos. Las familias se están quedando sin ahorros, devoradas por la inflación, y solo quienes tienen activos en bolsa resisten sin mayores problemas.

En EE.UU. y Europa, los mismos datos de pérdida de poder adquisitivo y malestar económico

En Europa el panorama no es esencialmente diferente y se podría describir prácticamente lo mismo. La pérdida de poder adquisitivo de la mayoría está igualmente presente; se ha consolidado. Agravada hasta el extremo por el encarecimiento de la vivienda, una bomba social que se acerca al momento de la explosión a la vista de todos. También por la degradación de los servicios sociales, pese a las declaraciones de los gobiernos de turno sobre sus supuestas mejoras. Los medios de comunicación recogen cotidianamente informaciones sobre los problemas crecientes y cronificados del sistema de salud o del educativo, que por su condición de públicos son los más utilizados por la mayoría de la población.

A la vista de esa realidad, agitar la bandera de Europa como antídoto contra el crecimiento de las fuerzas reaccionarias no se antoja una garantía suficiente. Y desde luego, la creciente resistencia a la integración del continente, que expresa también el crecimiento electoral de esas fuerzas extremas, está fuera de las expectativas racionales a corto plazo. El proyecto de construcción europeo está seriamente amenazado, pero la salida no puede ser negar la realidad. Europa no ha sido capaz de contener la desigualdad económica entre los países que la integran; aún hoy sigue vigente la línea que separa un norte austero de un sur en déficit permanente. Ni tampoco en el seno de sus diferentes socios, como constatan todas las encuestas e informes que se publican.

El crítico momento geoestratégico supone para las élites con más capacidad de influir una peligrosa tentación de dar una vuelta de tuerca más a la presión sobre la sociedad con el argumento de que para sobrevivir Europa necesita menos gasto social y más competitividad. Ese es un camino seguro para una crisis mayor.

La extrema derecha no ofrece soluciones a estos problemas, tan solo promete milagros imposibles. No participa de las verdaderas acciones para frenar los desmanes de la globalización, pues en el fondo emerge de los mismos centros que critica de cara a la galería. En realidad se ofrece como agente para meter en vereda el descontento social con métodos autoritarios. Por eso tienen suficientes soportes mediáticos y económicos para difundir sus ideas más groseras.

Club VANGUARDIA

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA

DETRÁS DE LA EMPRESA

Diseño para todos

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Canva, la popular plataforma de diseño gráfico, tiene una valoración aproximada de 40.000 millones de dólares, tras conseguir el año pasado una ronda de 200 millones de dólares. Es la startup fundada por una mujer más valiosa del mundo. Y, a diferencia de otras empresas de este sector, es rentable, factura más de 2.300 millones de dólares y suma unos 4.500 empleados. Hoy cuenta con 190 millones de usuarios. Su historia de éxito es una mezcla de suerte, obstinación y casualidad. Una compañía que ha crecido alrededor de la figura de Melanie Perkins (1987, Perth, Australia).

De madre australiana y padre filipinomalasio, esta joven emprendedora cuando era adolescente ya se apasionaba con el comercio: vendía en los mercadillos. Luego, con 19 años se apuntó a la Universidad de Western Australia a grados de comercio y psicología y se puso a enseñar a los chavales los programas de diseño y maquetación. Pero de dio cuenta de que les resultaba muy farragoso tanto enseñar como usar estos softwares. Y se puso a dar vueltas sobre cómo hacerlos más sencillos.

"Pensé que era ridículo que la gente tuviera que dedicar tanto tiempo a aprender los conceptos básicos. Quería hacer el programa colaborativo, en línea y simple. En aquella época, las personas que querían crear un diseño asombroso no tenían ninguna herramienta a menos que aprendieran un software realmente complicado que les llevaría mucho tiempo", contaba en una reciente entrevista.

El primer paso fue Fusion Books. Ideó un programa de maquetación y encuadernación de calendarios y libros que enseguida se hizo muy popular. Junto a su novio, Cliff Obrecht, en el salón de su casa plasmó cómo dar el salto a un proyecto mucho más ambicioso. Un programa de diseño para todos. Pero faltaba lo más importante: el dinero.

MELANIE PERKINS

Empresaria, fundadora de la plataforma de diseño Canva

■ Melanie Perkins, apasionada del kitesurf y rapera aficionada, ha creado una plataforma de diseño gráfico que aspira a plantar batalla a los grandes del sector gracias a su sencillez.

GUSI BEJER

Esta empresaria recibió hasta 100 rechazos antes de encontrar capital; hoy la firma vale 40.000 millones

¿Y cuál era el mejor lugar para conseguir capital? Estados Unidos. Un reto colosal para una pareja que no tenía conocimientos técnicos. Ni, sobre todo, conexiones en Silicon Valley. Llamaron a varias puertas en San Francisco. Llegaron a coleccionar un centenar de respuestas negativas. Hasta que alguien le sugirió que muchos inversores de la tecnología cultivaban la pasión del kitesurf. Perkins no dudó y se puso a aprender y a practicar esta disciplina. Finalmente, la suerte cambió. Entre tabla y olas, encontró a un inversor australiano a quien le gustó la idea.

Se sumó luego Cameron Adams, un ex de Google, para seguir los aspectos más técnicos. A partir de allí Canva despegó. Era el 2012.

Carteles, diseño de ropa, vídeos, presentaciones corporativas, materiales de marketing... Canva amplía el espectro del diseño a todos los ámbitos. Se estima que hoy lo usan el 95% de las empresas del Fortune 500.

Bob Iger, consejero delegado de Disney, es uno de los inversores en la compañía. De Perkins dice: "Creo que es muy capaz de dirigir una empresa mucho más grande y compleja que la que ella gestiona". De hecho, Perkins acaba de volver de una presentación en EE.UU. en la que cogió el micrófono y hasta cantó un rap en el escenario. Puso el listón todavía más arriba: una vez impulsado un programa de suscripciones de pago, quiere extender el negocio de Canva hacia el mundo empresarial. Sus competidores pasarán a ser gigantes como Google, Microsoft o Adobe. "Nuestro objetivo es llegar a mil millones de usuarios activos mensuales en los próximos años. Nuestra primera década se centró en empoderar a todas las personas. La próxima década también consistirá en empoderar a todas las organizaciones".

Aunque desde hace tiempo se habla de una posible salida a bolsa, Canva sigue sin cotizar. Perkins está centrada en la filantropía, en las donaciones y en la actividad solidaria. Asegura que no necesita tanto dinero. Y apuesta por la igualdad: en Canva el 41% de los empleados son mujeres, frente al 28% del resto del sector. Una política de género... bien diseñada.●

COSENTINO

Pierde a uno de sus fundadores, José Martínez-Cosentino

■ José Martínez-Cosentino Justo, socio fundador de grupo Cosentino, falleció en la madrugada del sábado en Madrid a los 78 años, según anunció la compañía en un comunicado oficial. El empresario nació en 1945 en Macael (Almería) y fundó la compañía marmolera Mármoles Cosentino en 1980. Antes se licenció en Economía y trabajó para instituciones como Henkel Ibérica o Banco Popular. / Redacción

ALQUILERES

El precio en Girona supera por primera vez los 800 euros

■ El precio medio de alquiler en la ciudad de Girona superó por primera vez en la historia los 800 euros con una subida del 5,9% respecto al año pasado, según el informe del precio del alquiler de la Cámara de la Propiedad Urbana de Girona. En Figueres también se ha registrado un máximo histórico con un promedio del precio del alquiler de casi 600 euros mensuales. / Redacción

IBERDROLA

Sube un 21% su producción renovable en España

■ La producción mundial renovable de Iberdrola ha marcado máximos históricos en el semestre, alcanzando los 45.181 gigavatios hora (GWh) de producción durante el primer semestre, un 5,3% más. Destacó la contribución de España, que superó la cota de generación de los 18.500 GWh renovables en el primer semestre, un incremento del 21%. / Redacción

eV entradasde VANGUARDIA
Alma festival Barcelona
EL POBLE ESPANYOL DE BARCELONA TE ESPERA EL PRÓXIMO VERANO CON ARTISTAS COMO TAKE THAT, JAMES BLUNT, VALERIA CASTRO Y VETUSTA MORLA.
Poble Espanyol
Junio y Julio 2024
ALMA FESTIVAL BARCELONA
- 15%
LA VANGUARDIA
www.entradasdevanguardia.com
Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

A veces, hay que dejarse llevar por el instinto.
0609 VWT
Volkswagen T-Roc
Hazlo con el Volkswagen T-Roc, con su diseño exterior único, sus faros Matrix LED y su Sistema de sonido Beats.
Condúcelo desde
23.900€
sujeto a financiación*
*PVP recomendado en Península y Baleares para un Volkswagen T-Roc "T-Roc" 1.0 TSI 81 kW (110 CV) 6 vel. (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario, y bonificaciones de Volkswagen Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 31/07/2024 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 15.000 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 60 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Volkswagen Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Modelo visualizado: T-Roc R con opcionales. Gama T-Roc: consumo combinado WLTP (litros/100 km) de 5 a 8,9. Emisión CO2 combinado WLTP (g/km) de 129 a 200.